

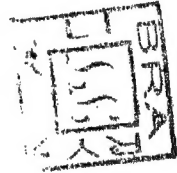
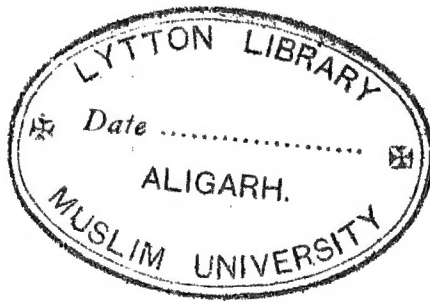
طریقہ یامو صحرا

رشید احمد صدیقی

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

طریقہ یامضحہ

رشید احمد صدیقی



ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد



Published by
The Hindustani Academy, (U.P.)
ALLAHABAD



Printed by
S. S. Srivastava at the K. P. Press,
ALLAHABAD

Ram Baba Saksena Collection

۳۲۲۵۵ ✓



CHECKED 2002

27 AUG 1963



اپنے دہ کالج کے نام

(جسکے فیضان نے کسی دوسرے کے فیضان کا محتاج نہ رکھا)



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32455

۸۹۱۵۷۳۷۰۹

۲۱۰۰

(۳۶)



عرض حال

اس مقالہ کی ترتیب و تدوین کی شان نزول عبرت ناک حد تک دلچسپ ہے یعنی یہ فہمائش پر لکھی گئی، فرمائش پر طبع کرائی گئی اور بخشائش کی توقع ہے!

ایسے لوگ مختلف نظروں سے دیکھیں گے، دوست خوش ہونگے دشمن ناخوش اور ایماندار خاموش ہمارے مخاطب صحیح ان میں سے ایک بھی نہیں۔ مخاطب صحیح مرشد ہیں جنہوں نے ایکبار شدید گرسنگی اور نیم غلوذگی کی حالت میں فرمایا ”میاں، دیکھو“ کوہِ نندن و کاہِ بر آوردن“ اور ”گور کندن و استخوان بر آوردن“ دونوں مہمل، زندگی کی تعبیر فضا سے کی جاتی ہے نہ کہ واقعات و حادثات سے ”اننا ہی کہہ کر خراٹے لیٹے لگے اور رشد و ہدایت کا دروازہ، ہم پر بند ہو کر ان لوگوں پر کھل گیا جن کی زبان ہماری زبان سے بالکل مختلف تھی اور شاید سماعت ہماری سماعت سے زیادہ بطنی السیس!

حتی الوسع مرشد کی ہدایت پر عمل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نئی دنیا کی فضا پیدش کی گئی ہے نہ یہ کہ کولبس کیا تھے کون تھے اور کیا ہوئے۔ اس مقالہ کی ترتیب و تدوین میں یہی اصول مد نظر رکھا گیا ہے۔ جہاں تک ایشیائی زبانوں

کا تعلق ہے (گو ایشیائی زبانوں میں میری معلومات اردو، فارسی اور ایک مشتبہ حد تک عربی ہی تک محدود ہیں) تاہم اس کا کیا علاج؟ جب تک اپنی معلومات یا تجربات کو ساری کائنات پر محیط نہ سمجھئے (واقعہ کی صحت یا عدم صحت کا سوال نہیں) اس وقت تک نہ اپنا نفس خواہں ہوتا ہے نہ دوسروں پر دعب پڑتا ہے، طہذیبات کا فن اور ادب بالکل ابتدائی مراحل میں ہے ابتدائی مراحل گو یہاں ”ناقص“ کا مرادف ہے تاہم بعض وقت ناقص کو ناقص کہنا انشایدازی اور بھلمساعت دونوں کے منافی ہوتا ہے اور ان میں سے کم سے کم ایک جزو ضرور ایسی چیز ہے جس کا میں حامل نہیں تو موئد ضرور ہوں -

لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ اگر طہذیبات و مضحکات کے فن اور انشا و ادب کو ہندوستان میں کبھی ایسا فروغ نصیب ہوا جو دیگر مکمل اور ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلہ میں قابل اعتبار و اعتدا ہو تو اُس کی حامل یقیناً اردو ہوگی۔ اردو کی طرف سے لوگ مایوس ہیں لیکن لوگوں کی مایوسی اکثر فیشن، مراق اور افلاس کے باعث بھی ہو سکتی ہے۔ فن اور ادب کبھی مایوس نہیں ہوتے۔ میں تفصیل میں پڑنا نہیں چاہتا۔ یہاں بحث صرف طہذیبات و مضحکات سے ہے۔ اس وقت اِس کے اچھے لکھنے پڑھنے والے موجود ہیں اور ایسے اچھے کہ وہ جبراً یا اخلاقاً بھی مایوس ہونا نہیں چاہتے۔ جب اردو مایوس نہیں تو اردو لکھنے پڑھنے والے کیوں مایوس ہوں -

میں نے ابھی کہا تھا کہ طنزیات کا فن اور ادب اردو میں ابھی ایک حد تک ناقص ہے - ناقص ہونے کے یہ معنی نہیں کہ جو ذخیرہ ہمارے پاس موجود ہے وہ برا ہے - ناقص سے میری مراد 'نامکمل' سے ہے - جیسی اب سے کچھ قبل بڑی حد تک ہماری اردو شعر و شاعری تھی اور اب بھی ہے لیکن صرف کسی حد تک - مجھے اُمید ہے کہ وہ دن دور نہیں اور اتنا دور تو یقیناً نہیں ہے جتنا کہ آزادی ہند 'جب اردو میں طنزیات' مضحکات اور مطائبات کا پایہ کم سے کم اُس سے تو بلند تر ہوگا جتنا لیگ آف نیشنلس (انجمن اقوام) میں آج ہندوستان کا ہے!

غرض کہ جس طرح طنزیات کا فن اردو میں ابھی "ناقص" یا "نامکمل" ہے، تھیک اسی طرح یہ مقالہ بھی ناقص یا نامکمل ہے - ورنہ شاید فن سے کامل ہم آہنگی نہ ہو سکتی! اُس میں بعض حضرات کا ذکر جہاں ضرورت سے زیادہ بڑھ گیا ہے وہاں بعضوں کا ذکر ہی سرے سے نہیں آیا - کسی پیشی کو متوازن رکھنے یا کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے - سناٹے میں موہنجودادو کے قریب ایک افیونی دھتے تھے - ایک دن معلوم نہیں جی میں کیا سوائی کہ روزہ رکھ لیا ابھی پورے طور پر دن بھی نہیں چڑھا تھا کہ اُن کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تھوڑی دیر تک تو انتظار کرتے رہے -

بر کف جام شریعت بر کف سندان عشق

آخر میں شبنم حیات کا ایک گھونٹ لے ہی لیا، اور انتہائی قطعیت کے ساتھ بہ لحن نون قلم فرمایا،

” روزہ رکھنے کا ثواب اور روزہ قزوے کا عذاب برابر ‘ اور یاروں کا روزہ مفت ! “ اگر یہ فیصلہ صحیح ہے تو یہ واقعہ بھی غلط نہیں ‘ کہ ۔

بعض لوگوں کا تذکرہ ضرورت سے زیادہ طویل اور بعضوں کا سرے سے غائب ‘ دونوں برابر اور یاروں کی تصنیف مفت ! انشاپردازی کا ” یہ تاریخی “ نہیں ” مساحتی “ تصور ہے مولانا محمد علی مرحوم ‘ مولوی ولایت علی (محبوب) مرحوم ‘ چودھری محمد علی دو دلوئی کے مضامین باوجود تلاش کے دستیاب نہ ہو سکے اور جو ملے وہ تھپک تھپک طغزیات کے تحت میں آتے نہ تھے اس لیے نظم انداز کردئے گئے ۔

مجھے اس مقالہ کے ترتیب میں اپنے بعض عزیز دوستوں اور بزرگوں سے نہایت گرانقدر مدد ملی ہے ۔ امداد کی نوعیتیں مختلف تھیں مثلاً کسی نے بات بنائی ‘ کسی نے تردید کی ‘ کسی نے مسودہ دیکھا ‘ کسی نے پروف پڑھا ‘ کسی نے غلط نامہ مرتب کیا ‘ کسی نے واہ واہ کی ‘ کسی نے کام جاری رکھنے اور ختم کرنے پر مسلسل اصرار کیا ‘ کسی نے قرض دیا اور نہیں مانگا اور کسی نے قرض لیا اور نہیں دیا ۔

اساء گرامی حسب ذیل ہیں (علی الترتیب نہیں !)

۱۔ ڈاکٹر داکر حسین خاں ‘ ام۔ اے ‘ (علیگ)

پی۔ اچ۔ ڈی۔ دہلی ۔

۲۔ اصغر حسین صاحب اصغر ‘ مدیر ہندوستانی

ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد ۔

۳۔ خواجہ منظور حسین ، (ام۔ اے ، علیگ) ، بی۔ اے
(آکسن) علی گڑھ -

۴۔ سید بشیرالدین احمد ، ام۔ اے ، (علیگ) -
اسسٹنٹ لائبریرین علی گڑھ -

۵۔ مولڈا ابوبکر محمد شیخ فاروقی صاحب ، ناظم
دینیات ، علی گڑھ -

۶۔ ڈاکٹر اصغر علی حیدر ، بی - اس سی ،
پی ایچ - قی علی گڑھ -

۷۔ حکیم شیخ محمد ممتاز حسین ، اڈیٹر اودہ پلج ،
لکھنؤ -

۸۔ ڈاکٹر عبدالرحمن خاں ، بی۔ اے ، پی ایچ - قی ،
علی گڑھ -

۹۔ آل احمد سرور ، بی۔ اے - مدیر علی گڑھ میگزین
علی گڑھ -

زبان سے انکا شکریہ ادا کرچکا ہوں اب قلب اور قلم سے
دعائیں نکالتی ہیں ..

شرف قبول کا ملتجی و منتظر

رشید احمد صدیقی

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

فہرست کتب محمولہ

مقالہ زیر نظر کی ترتیب میں حسب ذیل کتب
سے استفادہ کیا گیا ہے

1. لباب الالباب
2. تذکرہ دولت شاہ سمرقندی
3. منتخب لطائف عبید زاکانی
4. The Press and Poetry of Modern Persia
by E. G. Browne.
5. History of Persian Literature by E. G. Browne
6. Biographies of Persian Poets by „ „
7. Essays on the origin and Progress of Satire
by Dryden.
8. English Satires by Smeaton.
9. Selections from the British Satirists by
Cecil Headlam.
10. Satire by Cannan.
11. شعرا العجم از علامہ شبلی نعمانی
12. تذکرہ خلدی کل مرتبہ مولانا عبدالباری آسی صاحب
13. متعدد رسائل اور متفرق مضامین اردو

اردو طنزیات و مضحکات

”ایک سُر کو اِس سے بھی زیادہ مکررہ شکل میں پیش کرنا جیسا کہ خود خدا نے اس کو بلایا ہے طنز یا تصحیک (سٹائر) ہے۔“

(چسٹرٹن)

”بعض تعریفیں (Definitions) صحیح ہوتی ہیں اور بعض محض دلچسپ، لیکن سب سے زیادہ موثر وہ ہوتی ہیں جو برجستہ ہوں۔“

(مرشد)

انتباہ:— ”از دشنام گدایاں وسیلئی زباں و زباں شاعراں و مستفراگان مرئعید۔“
(عبید زاکانی)

ہماری آپ کی جان سے دور؟ قرونِ اولیٰ میں یونانیوں کے دو مقتدر دیوتا تھے؟ اِلہۃ الفلاحۃ اور اِلہۃ الکسر اور حقیقت یہہ ہے نسانۃ طنزیات کہ اس دور کی خصوصیات اور مہلانات کو مدنظر رکھتے ہوئے اِن دو دیوتاؤں کے علاوہ ذہنِ انسانی میں کسی اور کی گنجائش بھی نہ تھی۔ انسان واہمہ پرست اور خلقتہ کمزور واقع ہوا ہے، اِس لئے کسی طاقتور (یا مافوق العادت) ہستی کا سہارا ڈھونڈنا اُس کی فطرت ہے۔ ہر وہ وحشی یا نیم وحشی انسان جس کو اپنی ضرورت کا احساس تھا اپنے فکر اور عمل کے اعتبار سے مذہبی یا توہم پرست تھا اور اب بھی ہے اور حقیقت یہہ ہے کہ انسان اپنی انتہائی تہذیب اور ترقی کے باوجود آج بھی توہم پرست ہے، وہ صرف مخلوقِ خداوند کا معتقد ہے۔

انسان کے عہد اولین میں یقیناً ایسے مواقع بھی آتے ہوں گے جب اُس کو ہر قسم کی عافیت اور کامرانی نصیب ہوتی ہوگی، مثلاً غلہ پکنے کا وقت، خرمن جمع کرنے کا موقع، موسم کا اعتدال، فضا کی دلکشی، صحت یا خوشگوارِی وغیرہ، اُن مواقع پر اُس کی مسرت اور نشاط میں ایک طرح کا ہیبتجان ہوتا ہوگا اور وہ معمولی سے زیادہ اُس کا اظہار کرتا ہوگا۔ ظاہر ہے یہی مواقع رفتہ رفتہ عہد الجماعت میں منتقل ہوتے ہوں گے۔

ہر عہد یا تہوار اپنے وجود کے اعتبار سے دو پہلو رکھتا ہے، ایک مذہبی، دوسرا تفریحی۔ کسی تہوار کی مثال لے لیجئے اُس کی تاریخ اس حقیقت کی ترجمان ہوگی، دن کا کچھ حصہ عبادت یا نذر نیاز میں اور بقیہ سیر و تفریح، میلنا جلنا، دید و بازدید میں صرف ہوتا ہے۔ اُن حالات کے ماتحت آپ اہالیانِ یونان کی ابتدائی زندگی کا جائزہ لیں، اُن کے دو مخصوص اور محبوب دیوتاؤں الہۃ الفلاحۃ اور الہۃ الخمر تھے، جن کے نام پر نذریں اور قربانیاں تہدیہ کی جاتی تھیں۔ اِس نذر نیاز کا بیشتر حصہ غلہ اور شراب ہوتا تھا۔ یہہ مراسم ختم ہو لیتے تو رنگارنگوں کا دور آتا جس میں عورت، مرد، بچے، بوڑھے، جوان، سب ہی شریک ہوتے۔ ہنسی، دلگی، مذاق، تمسک، پھکربازی، طعن و طنز، سب و شتم، برہنگی و بے راہ روی، سب ہی کچھ ہوتا، جن کو آج آپ آرٹ اور آزادی سے بھی موسوم کر سکتے ہیں اور بربریت اور بے حیائی سے بھی، فرق صرف زمان و مکان کا ہے، افعال و افکار کا نہیں۔

طنزیات کی ابتدا انہیں بد مستیوں اور برہنگیوں سے ہوئی ہے۔
یہاں اس امر کا بھی جائزہ لے لینا چاہئے کہ یہہ ہنسی دلگی
یا سب و شتم کس نوعیت کا ہوتا ہوگا؟ غالباً اس حقیقت سے
کسی کو انکار نہ ہوگا کہ جب انسان کے جذبات میں تسوج ہوتا ہے
اور اس پر ایک ہیجانی کیفیت طاری ہوتی ہے اس وقت اس کا
لب و لہجہ ہی نہیں بدل جاتا بلکہ ایسی حالت میں اس کے
لب و زبان سے جو کلمے ادا ہوتے ہیں وہ اپنی ترکیب اور بندش
کے اعتبار سے بھی مختلف ہوتے ہیں؛ لب و لہجہ اور ترکیب و بندش
کی یہہ عجیب نوعیت؛ فن شعر و شاعری میں ایک نمایاں حیثیت
رکھتی ہے جس کا اصطلاحی نام ہم نے اوزان اور قافیہ اور ردیف
رکھ دیا ہے؛ آواز اور الفاظ کی انہیں مختلف نوعیتوں کو ہم موسیقی سے
بھی تعبیر کرتے ہیں۔ یہہ اصطلاحی اوزان در حقیقت ہمارے متلاطم
جذبات کے اوزان ہیں جن سے ہم گریز کر سکتے ہیں؛ لیکن انکار
ناممکن ہے؛ چنانچہ عہد قدیم کے یونانی انہیں رنگ رلیوں میں
جو طعن و طنز؛ سب و شتم؛ ہنسی دلگی؛ پھکو یا فحاشی پر
مشتمل ہوتی تھیں ایک قسم کے بے ربط وزن کا بھی التزام ہونے لگا
جس نے مرور ایام سے نظم کا جامہ اختیار کر لیا۔ یہی سبب ہے
کہ یونان اور روم کے جتنے مشہور ہجوگو ہوئے وہ سب کے سب
شاعر تھے۔ عربوں کے یہاں بھی ہجو کی تعریف و تشریح
میں جو کچھ کہا گیا ہے وہاں نظم کی شرط ایک حد تک
لازمی قرار دے دی گئی ہے۔ عربوں میں ہجو سے مراد وہ اشعار ہیں
جن میں کسی قوم؛ کسی فرد؛ کسی جماعت یا کسی کی منقصت
کی گئی ہو۔

موجودہ ناقدین میں یہ امر متنازعہ ہے کہ اہالیاں روم نے یونانیوں سے طنزیات اخذ کیا یا یہہ خود انہیں کے افکار دماغ کا نتیجہ رومن اور لاطینی ہے۔ جولیس اسکیلیگر (Julius Scaliger) طنزیات اور ہنسی اس (Heinsius) اول الذکر خیال کے علمبردار ہیں ؟ ریکل شی اس (Regaltius) اور کیسین (Casaubon) موخر الذکر نظریے کے معتقد ؟ لیکن قبل اس کے کہ ان عقائد سے بحث کی جائے اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ لعن و طعن یا سب و شتم ہر قوم میں خود بخود نشو و نما پاتے ہیں۔ اس لئے یہہ بحث کہ اس فن کو اہالیاں روم نے یونان سے حاصل کیا یا اسباب خاص میں یونانی اہالیاں روم سے مستفید ہوئے ایک حد تک بے سود اور غیر متعلق ہے۔ اسکیلیگر کو اصرار ہے کہ یہہ چیز یونان سے روم کو منتقل ہوئی اور ثبوت میں یہہ حقیقت پیش کرتا ہے کہ لفظ سٹائر (Satire) طنز یا ہجو کے مفہوم میں سٹیرس (ایک قسم کا مختلف الاعضا جانور) یا بقول دیگر الہة الفلاحات سے (جس کی ہیئت بکرے اور آدمی کی شکل سے مرکب تھی) ماخوذ ہے۔ دوسری طرف کیسین اور اس کے مقلدین اس مفہوم سے اپنی بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔ کیسین کا دعویٰ ہے کہ سٹیرس سے سٹیرا نظم کے مفہوم میں اخذ نہیں کیا جاسکتا ؟ کیونکہ سٹیرا اسم نہیں بلکہ صفت ہے ؟ نظر براں اس کو سٹائر نہیں بلکہ سٹائری کہہ سکتے ہیں ؟ دوسری طرف یہہ حقیقت بھی فراموش نہ کرنی چاہئے کہ الہة الخمر اور الہة الفلاحات کے لئے سال کی اولین مختلف زرعی پیداوار ایک چنگیر میں بطور نذر اور تہذیہ پیش کی جاتی تھیں۔ اس چنگیر کو (Satura laux) کہتے تھے۔ نظر براں ”سٹائر“ کا مفہوم ایک ایسی نظم سے بھی

وابستہ کیا جا سکتا ہے جس میں مختلف اقسام کی پست اور
دکھک طعن و طنز مختلف بحرروں میں ادا کی جاتی ہوں -

یونانیوں کے یہاں ایک اور چیز بھی تھی جسے وہ سائی
(Silli) کہتے تھے، یہہ ایک طرح کی دشنامی نظم ہرتی تھی اور

رومن سٹائر سے مشابہ تھی - ٹیمون (Timon) نے جو سائی لکھی

تھی اُس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اُس زمانہ میں پروڈیز

(ایک قسم کی مضحک تفسیر) بھی مقبول تھی جس میں کسی

معقول اور سنجیدہ نظم کے الفاظ اور جملوں کو آلت پھیر کر

مضحک بنا دیتے تھے - لیکن اُس کے ساتھ اِس امر کو بھی ملحوظ

رکھنا چاہئے کہ یہہ صنف کلام اہالیانِ روم میں بھی عام تھا -

آسونیس (Ausonius) نے جو قطعات لکھے تھے اُس میں درج

(Virgil) کے الفاظ اور جملوں کو آلت پھیر کر پوری نظم کو

مضحک بنا دیا تھا - لسان العصر اکبر مرحوم کی بعض نظمیں

بھی اِس قسم کی ہیں جن میں حافظ کے بعض اشعار یا

غزلوں کو اِس طور پر آلت پلٹ دیا ہے اور ایسے مصرعے چسپاں

کر دئے ہیں کہ پوری نظم دلچسپ اور مضحک بن گئی ہے -

قونطیلین (Quintilian) اور ہوریس (Horace) کا یہہ بھی دعویٰ

ہے کہ طنزیات کی ترکیب اور نشو و نما لاطینی فضا میں ہوئی ہے

اور وہیں سے یہہ یونان کو منتقل ہوئی ہیں -

طنزیات کے سلسلہ میں اب تک جو کچھ بیان کیا گیا ہے

اِس سے ایک طور پر یہہ بھی اخذ کیا جا سکتا ہے کہ فی الحقیقت

ڈراما اور تھیٹر کے اولین اشارات اُنہیں رنگ دلیوں، قربانیوں

اور فحاشیوں سے وابستہ ہیں جو تمدن اور معاشرت کے عہد اولین

میں ہر سرکار تھیں اور یہہ کچھ تھیٹر اور ڈراما ہی پر مختصر نہیں ہے بلکہ خود موجودہ عہد کے جتنے مہذب یا غیر مہذب رسمیں، مذہبی یا روایتی عید یا تیوہار ہیں اُن سب کا تاریخی اور نفسیاتی پہلو، عہد اولیں کے اُنہیں معتقدات نظری یا عملی سے وابستہ ہیں۔

مرور ایام سے معاشرت اور مذاق میں بھی انقلاب پیدا ہوا، اور وہی چیز جو کسی وقت غیر مرتب اور غیر منظم صورت میں موجود تھی نسبتاً مرتب اور منظم نظر آئے لگی۔ فیسٹائین (Fescennine) جو کسی وقت وزن اور قافیہ سے بالکل معرّا تھی، اب اِن صفات کی حامل ہو کر زیادہ وسیع اور مقبول بن گئی۔ یہاں تک کہ جولیس سیزر نے جب گالس پر فتح پائی اُس وقت یہہ عسکریوں کی زبان پر تھی، لیکن ابھی اُس کو وہ رتبہ نہیں نصیب ہوا تھا کہ مہذب حلقوں میں باریاب ہو سکتی۔ لیکن

کچھ بعد زمانہ کے تصرف سے اُن پر کسی قدر تمیز و تہذیب کا عمل ہوا اور رفتہ رفتہ فحش اور سوقیانہ عنصر بالکل حذف کر دیا گیا۔ یہہ گویا طنزیات کے علم و فن کا بحیثیت علم و فن کے اولین سنگ منزل تھا، روم کے استیج پر طنزیات کو ایک مستقل وجود کی شکل میں پیش کرنے کا سہرا لوی اس اندرونیکا (Livous Andronicus) کے سر ہے۔ یہہ ایک یونانی نژاد غلام تھا جس کو اُس کے آقا نے روم کے آزاد شہری بن جانے کا شرف عطا کیا تھا۔ اندرونیکا اپنے وطن کے طور طریقے مطالعہ کرچکا تھا، اِس لئے روم کے استیج پر بھی اُس نے اُنہیں خدو خال کو نمایاں کرنا شروع کر دیا جو یونان کے امتیازی خصوصیات تھیں۔ بعضوں کا تو یہاں تک خیال ہے کہ روم میں اِس نے یونانی استیج کے طور طریقے ہی نہیں نمایاں کئے بلکہ یہاں کے طرز انشا اور طریقہ تصنیف پر بھی یونانی نقوش ثبت کر دیے۔ اِس نظریہ

کے تسلیم کرنے میں یوں تامل نہیں کر سکتے کہ اُس کی بزمیہ (کومیڈی) ارسطافیلس کی تصانیف کی آئینہ ہے۔ اِس طور پر گویا روم کی تاریخ طلیزیات میں تین مراحل نہایت نمایاں نظر آئیں گے۔

(۱) وہ طعن و طنز جو ابتدا میں محض برجستہ فکاشی، پھکڑ اور رنگ رلیوں پر مشتمل تھی،

(۲) وہ درمیانی زمانہ جب طلیزیات میں سے فحش اور سوچیانہ عنصر حذف کر دیا گیا اور ہر قسم کی بے محابا رنگ رلیوں میں کسی قدر سلاست اور سنجیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ یہہ گویا ایک قسم کی بے ہنگام نقالی اور ہزالی کا دور تھا جس میں نہ تو ابتدائی عہد کی فکاشی اور رکاکت تھی اور نہ بعد کے تماشوں کی تہذیب اور تنظیم۔

(۳) لوی اِس اندرونِ نقاص کا دور جس نے طلیزیات کو ایک مستقل حیثیت دے کر اسٹیج کے قابل بنا دیا اور جس کے متعلق یہہ بھی دعویٰ کیا جاتا ہے کہ اُس نے یونانیوں کی قدیم بزمیہ کا احیاء کیا۔

لوی اِس اندرونِ نقاص کو روم میں اسٹیج قائم کئے ہوئے ابھی نہایت مختصر زمانہ گذرا تھا کہ ایلنی اس (Ennius) پیدا ہوا۔ اُس نے اپنے هموطنوں کی ذہانت اور طباعی کا پورے طور پر احساس کیا اور اِس نتیجہ پر پہنچا کہ جہاں تک طلیزیات کا تعلق اسٹیج سے تھا اُس کی بعض نوعیتیں قابل گرفت تھیں۔ نظر براں سب سے پہلے اُس نے یہہ اصلاح پیش کی کہ رکاکت اور عامیانہ پن

کا عنصر کلیۃً حذف کر کے اُس کو لطیف اور سلیس تر بنا دیا جائے۔ اُس نے یہہ التزام بھی کیا کہ آئندہ سے اُس میں علمی آب و رنگ کا اضافہ بھی کر دینا چاہئے۔ بالفاظ دیگر اُس کو ایسا جامہ پہنانا چاہئے کہ اُس کا مشاہدہ ہی نہیں بلکہ مطالعہ بھی کیا جاسکے۔ اندرونیقاں کی تمام تصانیف ان اساسی اصلاحات کی حامل ہیں۔

ڈیسیر (Dacier) کا خیال ہے کہ ایلی اس کے سامنے لوپس اندرونیقاں کی تصانیف نہ تھیں جس کی تمام تر بنیاد یونانی بزمیہ پر تھی بلکہ یہہ رومن سٹائر کا خوشہ چین ہے۔ لیکن ڈرائڈن کو اس نظریہ سے اختلاف ہے۔ اُس کا بیان ہے کہ ایلی اس کی تصانیف کا ماخذ یونانی بزمیہ اور اُس کی دلنشین نوک جھونک ہے جس کا مظہر اندرونیقاں کی تصانیف تھیں۔ دوسری طرف یہہ حقیقت بھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ ایلی اس کو اطالوی تھا لیکن یونانی السلہ کا زبردست عالم تھا۔ یہاں تک کہ اُس کا عقیدہ تھا کہ ہومر کی روح نے اُس کے کالبد کو اپنا نشیمن بنا لیا تھا۔ نظر براں یہہ تسلیم کرنا حقیقت سے دور ہوگا کہ اُس نے اپنے ہسوطلوں کے مزخرفات اور دھتانیہ سے استفادہ کرنا کبھی گوارا نہ کیا ہوگا۔ بہر حال اُس نے یونانی بزمیہ سے استفادہ کیا یا اُن پر متکابا اور پڑھنا یا نقالیوں یا فکاشیوں سے فائدہ اُٹھایا ہو جو روم میں عروج پر تھیں۔ یہہ امر مسلمہ ہے کہ ایلی اس رومن طنزیات کا اولین مصنف ہے۔

ایلی اس کا بھانجا لوسی لیس (Lucilius) اُس کے بعد پیدا ہوا، اُس لئے اپنے ماموں ہی کے نقش قدم کو اپنا خضر راہ بنایا۔ یہہ بھی ممکن ہے کہ ایلی اس نے اُس کی تعلیم و تربیت

اپنے مخصوص نہج پر کی ہو۔ لوسی لیس کے دوران حیات ہی میں بقووئیس (Pacuvius) نمودار ہوا۔ اس نے اسی یونانی بزمیہ کو لطیف ترین پیرایہ سے اختیار کیا جس کا اولین رومن طنزیات میں اندرون مقاص کے عہد تک وجود نہ تھا۔ ہووئیس کا خیال ہے کہ لاطینیوں میں اولین طنزی شاعر لوسی لیس ہے۔ لیکن ڈرائڈن کا بیان ہے کہ اُس نے اپنی اس کی طنزیات میں صرف ایک قسم کا بانکپن پیدا کر دیا تھا۔ اور یہ خیال بعید از قیاس ہے کہ خود لوسی لیس نے کسی قسم کی طنزیات وضع کی۔ مگر زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ جوں جوں رومن زبان زیادہ سنجیدہ اور سلیس ہوتی گئی اُس میں یونانی زبان کی شیرینی اور لطافت قبول کرنے کی صلاحیت بڑھتی گئی؟ باپلہس ہووئیس اور قونطیلین دونوں لاطینی طنزیات میں لوسی لیس کو فضل تقدم دیتے ہیں۔

یہاں طنزیات کی ایک دوسری صنف کو بھی بیان کر دینا مصلحت سے خالی نہ ہوگا؟ طنزیات کی یہ قسم بھی قدما کی میراث ہے اور انہیں سے منتقل ہوتی آئی ہے۔ عام طور پر اُس کو وارونی طنزیات کے نام سے موسوم کرتے ہیں لیکن وارو (Varro) جس سے اس قسم کی طنزیات وابستہ کی جاتی ہے اُس کو مینپپی (Menippian) بتاتا ہے۔ روم کی دنیاے ادب میں وارو علامۂ اجل تصور کیا گیا ہے۔ یہ مینپپس (Menippus) کا متبع تھا جو فلسفہ کلیبی کا معتقد تھا۔ اپنی اس کی طنزیات کی مانند وارونی طنزیات میں نہ صرف مختلف اقسام کی نظمیں شامل تھیں بلکہ اُس میں نثر کی بھی آمیزش تھی۔ وارونی طنزیات اب تقریباً لاپتہ ہیں

سوا ان چند مختلف اجزا کے جو اپنے مفہوم اور معنی کے اعتبار سے بالکل مسخ ہو چکی ہیں۔ خود وارو کا بیان ہے کہ اُس نے اپنی تصانیف میں نہ صرف مطائبات اور مضحکات کو دخل دیا ہے بلکہ اُس میں فلسفہ کے پیچیدہ اور دقیق مسائل بھی داخل کردئے ہیں وارو کے متبعین میں سے ایک بطرونیس اربطار (Petronius Arbiter) ہے جس کی تصانیف کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ہالینڈ میں شائع ہوئی ہیں دوسرا سیلکا (Seneca) ہے جس کی متعدد تصانیف مثلاً کلاڈیس (Claudius) اور سیمپوزیم (Symposium) وغیرہ ہیں۔ درر جدید میں اریسمیس (Erasmus) اور بارکیے وغیرہ گزرے ہیں۔ انگریزی ادب میں وارونی اتباع کا پہلو کہ اس میں نثر کا حصہ بھی شامل ہوتا تھا صرف اسپنسر (Spenser) اور ڈرائڈن (Dryden) کے بعض تصانیف میں نظر آتا ہے۔

رومن طنزیات کے بعض اہم پہلوؤں سے آشنا ہونے کے بعد یہ ضروری ہے کہ چند مشہور اور مستند لاطینی طنزیاتین مثلاً ہوریس، ہوریس، جوونل اور پرسی اس کے طرز کلام پر ایک مختصر تلخیصی نظر ڈال لی جائے تاکہ آئندہ ان لاطینی طنزیاتین کے تذکرہ کا جب موقعہ آئے اور ان کا حوالہ دیا جائے تو مفہوم آسانی کے ساتھ ذہن نشین ہو سکے۔

اسمیتن (Smeaton) کا قول ہے کہ ہوریس جوونل اور پرسی اس ہر ایک نے کم و بیش لوسی لیس (Lucilius) کے طنزیات سے استفادہ کیا ہے۔ ہوریس نے اس فن کو اوج کمال پر پہنچا دیا۔ اُس نے لوسی لیس کی طنزیات کو ان مخصوص حالات اور

واتعات رسم و رواج اور طور و طریقہ کا ہم آہنگ بنادیا جو عہد آگستس (Augustus) کے امتیازات خصوصی تھے۔ ہوریس نے اپنے سلجھدہ اور شگفتہ مذاق طعن و طنز میں ایک قسم کا مذہبی تقدس پیدا کر دیا تھا۔ آگستس کے عہد حکومت میں غیر ملکی عنصر جسقدر غیر ملکی عنصر پر غالب ہو گیا تھا اور روم کی مہتم بالشان سمیرت خصوصی پر جیسا کچھ اُس کا مذموم اثر پڑ رہا تھا، ہوریس نے اُن پر نہایت دلگداز حملے کئے ہیں۔ کبھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس طغیان اور عصیان کا ایک ناقد اور مبصر کی حیثیت سے مطالعہ کر رہا ہے؟ کبھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اس عصیان زار میں گردش کیا رہا ہے۔ اس کے بعد یکایک اُس کا لہجہ بدل جاتا ہے اور وہ سوسائٹی کی سفاہت اور شقاوت اور اُس کی بے بصری کا ماتم کرنے لگتا ہے جو مسائل حیات کی حیات بخش پاکیزگیوں کی طرف سے برتے جاتے تھے۔ ہوریس کا یہ نمونہ اکبر مرحوم کے کلام میں ملتا ہے۔ ہوریس کے مانند اکبر مرحوم بھی اسطور پر کہتے تھے گویا صرف مذاق و مزاج کو دخل دے رہے ہیں۔ وہ سب کچھ ہنس ہنس کر اور ہنسا ہنسا کر کہتے سنتے تھے۔

پرسی اس (Persius) فلسفہ زینونی کا معتقد تھا۔ اس کی تمام تر تصانیف اسی عقیدہ کی ترجمان ہیں۔ وہ صداقت کا علمبردار تھا وہ بھی اسطور پر کہ اُس کے ہر لفظ سے خلوص اور سنجیدگی کا اظہار ہوتا تھا۔ رومن طنزیات کی تزیین اور تہذیب کا سربراہ پرسی اس ہی کے سر ہے۔ اور یہ پہلا شخص ہے جس نے اس راز کا انکشاف کیا کہ طنزیات کی کامیابی اور کمال کے لئے لازم ہے کہ صرف ایک ہی موضوع اور مقصود ہو۔ ایک فرد خاص ہو جس میں

اگر دوسرے عیوب ظاہر بھی ہوں تو محض سرسری طور پر سرزنش کر دیجائے۔ پرسی اس کے وضع کئے ہوئے یہ وہ اصول تھے جنکی پیروی انگریزی ڈراما نے کی ہے یہاں بھی صرف ایک ہی ترتیب اور تنظیم ہوتی ہے اور ایک ضلعی پلاٹ ہزل اور نقالی کا بھی ہوتا ہے تاہم وہ اصل واقعہ یا موضوع سے دھنس رہتا ہے۔ ہوریس کے یہاں یہ خصوصیت نہیں پائی جاتی؟ لیکن اُس کے متبعین اسی سلسلہ میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ اُس کے یہاں وحدت اور یکتائی موضوع کی یوں ضرورت نہ تھی نہ دسٹائر، کا لفظ ہی عبارت ہے ایک ایسے طباق یا چنگیر سے جس میں مختلف اقسام کا غلہ اور پھل ہو۔ پرسی اس نے رومن ڈراما میں جو جدت پیدا کی تھی اور جس کا تذکرہ اوپر کیا گیا ہے، اُسی کو فرانس کے مشہور نقاد بوائلو (Boileau) نے بھی خضر راہ بنایا ہے۔ جوونل نے پرسی اس کی تقلید کی ہے یہ بھی محض ایک ہی نقص یا عیب کو مخصوص کر لیتا تھا اور اُسی کی سرزنش پر اپنی پوری قوت صرف کرتا تھا۔ جوونل کی طنزیات اپنی شعلہ نوائی اور خیطبانہ ہیجان و طغیان میں مثال نہیں دکھتیں۔ ان خصوصیات کا وہ امام ہے۔ جوونل کا پیہرایہ بیان انگلستان میں لینگلیڈ اور ہندوستان میں مولانا ابوالکلام کی تکریموں میں ملتا ہے۔ بلکہ یوں کہنا بھی حقیقت سے دور نہ ہوگا کہ اپنے اپنے طرز کے اعتبار سے لینگلیڈ اور مولانا ابوالکلام ایک ہی وادی کے دو امام ہیں۔ لیکن لینگلیڈ اور جوونل کے زاویہ نگاہ میں یہ فرق ہے کہ گو ان دونوں کے نقوش پر تیرگی محیط ہے، لیکن لینگلیڈ کے

ظلمت کدہ میں کبھی کبھی امید کی شعاعیں نظر آ جاتی ہیں دوسری طرف جوونل کی تاریک فضا امید کی طلعت (ریزیوں سے بالکل بے نیاز ہے -

یہاں تک جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ طنزیات کی شان نزول سے متعلق تھا - اب تک یہ کہیں نہیں بتایا گیا ہے کہ طنزیات یا ہجو و ہجاء طنزیات کی تعریف اور اُس کا ادبی مفہوم کیا ہے - کسی چیز کی تعریف پہلے بیان کرنا اور پھر اُس کی تشریح اور توضیح کر دینا میرے نزدیک ایک ایسا اصول ہے جو ناقص بھی ہے اور نامکمل بھی - کسی واقعہ یا مسئلہ کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے لازمی ہے کہ سب سے پہلے وہ فضا پیش کر دی جائے اور وہ روایات پیش کر دی جائیں جن کی ماتحت وہ واقعہ ظہور پذیرا ہوا ہو -

ہجاء کا عام مفہوم تو یہ ہے کہ کسی شخص، شے یا واقعہ کی براہی بیان کی جائے خواہ وہ جائز ہو یا ناجائز، صحیح ہو یا غلط، اُس کی مختلف نوعیتیں ہیں اور اُس میں سب و شتم، طعن و طنز، ہنسی، تہمت، نوک جھونک، فکاشی، پھکر اور منلظات سب آ جاتے ہیں - لیکن جب سے اُس کو ایک فن کی حیثیت حاصل ہوئی ہے اُس کا مفہوم بھی محدود کر دیا گیا ہے - ”سطائر“ (Satire) کا جو مفہوم انگریزی میں ہے اُس کی پوری اور صحیح ترجمانی (ہماری یہاں کے کسی ایک لفظ میں) تقریباً ناممکن ہے - عربی اور فارسی میں اُس موقع پر چند الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں - مثلاً ہجو و ہجاء، ہجو ملیح، تعریض، تلخیص، لعن و طعن، طعن و طنز، استہزا، مذمت، مضحکات

شطحیات جد و ہزل وغیرہ - ان الفاظ کے دینے سے یہ مقصود نہیں ہے کہ ان میں سے ہر ایک "سطائر" (سطائر) کا مترادف ہے - اکثر ان الفاظ میں سے کوئی ایک لفظ (مناسبت موقع کے لحاظ سے) یا الفاظ کی ترکیب اختیار کی جاتی ہے -

راقم اسطور نے ان میں سے صرف ایک لفظ طلیز یا طلیزیات (و مضحکات) اختیار کیا ہے یہ صحیح ہے کہ طلیزیات سے بھی وہ مفہوم پورے طور پر ظاہر نہیں ہوتا جو "سطائر" میں مفسر ہے - لیکن اُس میں بھی شک نہیں کہ "طلیزیات" کا مفہوم سطاائر (Satire) کے مفہوم سے بڑی حد تک متجانس اور ہم آہنگ ہے - دوسری خوبی یہ ہے کہ اس لفظ کے اختیار کرنے سے چلد اور سہولتیں پیدا ہو جاتی ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا - اور کچھ نہیں تو اس میں کافی اشتقاقی سہولتیں ہیں - بہر حال یہ ناموں کا اُلٹ پھیر ہے بہت ممکن ہے اس سے بہتر لفظ دریافت یا وضع کیا جاسکے -

"سطائر" کی تعریف ہنسی اس نے یوں کی ہے -

"یہ ایک قسم کی نظم ہوتی ہے جس میں کسی واقعہ یا عمل کا تسلسل نہیں پایا جاتا - جو ہمارے ذہن اور دماغ کو آلائشات سے پاک کرنے کے لئے وضع کی گئی ہے ، جس میں غلطیوں ، جہالتوں اور اُن دیگر عوارض کو جو ان سے مرتب ہوتے ہیں ، فرداً فرداً مورد لعن و طعن قرار دیا جاتا ہے کبھی اُس کو بطور ڈراما دکھایا جاتا ہے اور کبھی یونہی پیش کیا جاتا ہے - بعض اوقات دونوں طریقوں پر ، لیکن اکثر اشارۃً و کنایۃً وہ بھی پست اور بے تکلفانہ انداز سے ، طریق گفتار تیز اور تلخ ہوتا ہے ، اُس کے

علاوہ کچھہ ظرافت اور تمسخر کی بھی رعایت رکھی جاتی ہے جس کا مقصد تلفریا تلفض یا ہلسی اور قہقہہ کا اکسانا ہوتا ہے۔ ” در اصل یہ تعریف نہیں بلکہ تفصیل ہے اور تفصیل ہی نہیں بلکہ یہ ہوریس کی طغریات کی تشریح ہے۔ یہ کچھہ ضروری نہیں ہے کہ سٹائر کا تعلق صرف ڈراما سے ہو یا صرف شعر میں ادا ہو یا طریق گفتار تیز اور تلخ ہو۔ دوسری طرف عربی میں ہجاء سے وہ اشعار مراد ہیں جن میں کسی قوم، کسی فرد، کسی جماعت یا کسی زمانہ کی منقصت کی گئی ہو۔ لیکن یہاں اس امر کو خصوصیت کے ساتھ مدنظر رکھنا پڑے گا کہ جہاں تک ہجو و ہجاء کا تعلق کسی قوم، فرد، جماعت اور زمانہ کی منقصت سے ہے، وہاں تک تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور یہ امر بھی نظر انداز نہیں کیا جا سکتا کہ ہجو و ہجاء میں منقصت کا پہلو ہمیشہ نمایاں ہوتا ہے اور ہونا چاہئے۔ لیکن رومن، لاطینی اور عربی فضلا نے جو شرط شعر کی لگادی ہے وہ ایک بڑی حد تک غیر ضروری ہے، ہجو و ہجاء کا ایک اضافی پہلو تو شعر ہو سکتا ہے، لیکن ہجو و ہجاء کے لئے شعر کو لازمی قرار دے دینا کلیۃً دور از کار ہے۔

راقم السطور کا خیال ہے کہ عربی شعرا کے مانند رومن اور لاطینی شعرا بھی شعر سے مراد خیالات کی ندرت اور برجستگی لیتے تھے اور جہاں تک رومن اور لاطینی طغریتین کا تذکرہ ہرچکا ہے میرے مذکورہ نظرئے کی تائید ہوتی ہے۔ رومن اور لاطینی طغریات کی شان نزول بھی وہی ہے محتابا یا بر محل برجستگی ہے جس کو رومن، لاطینی اور عربی شعرا شعر و شاعری کا جزو لاینفک

سمجھتے رہے ہیں۔ نظر براں عہد حاضر میں ہجعو و ہجاء سے شعر کی شرط اگر حذف کر دی جائے تو کوئی قباحت لازم نہیں آتی اور یہی نہیں بلکہ اس شرط کو قائم رکھنے سے بہت سے مستند طنزیات اس جماعت سے حذف ہو جاتے ہیں، 'روم اور یونان میں طنزیات کی ابتدا ایک قسم کے ڈرامے سے ہوئی تھی۔ اس لئے شعر کی قید مسکن ہے ضروری سمجھی گئی ہو، دوسری طرف عربی شعرا میں جن کا رخت حیات ہی شعر و شاعری پر مشتمل تھا۔ لیکن اردو طنزیات میں ایک بڑی حد تک اس قید سے آزاد ہیں ان کا شمار جائز طور پر بہترین طنزی مصنفین میں ہو سکتا ہے۔ بقول تھیکرے، 'طنزی' حتی الوسع زندگی کے ہر شعبہ پر ناقدانہ نگاہ ڈالتا ہے اور مکر و قریب، دعوت و مذاقت، حق و باطل کے خلاف اس طور پر جہاد کرتا ہے کہ بالآخر ہمارے جذبات مرحست و محبت یا نفرت و حقارت کو تحریک ہوتی ہے اور ہم ان جذبات کو ہر سرکار لانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ مظلوم اور ناتواں کے لئے شفقت محسوس کرتے ہیں اور ظالم و جابر کو قابل نفرتین و ملامت تصور کرتے ہیں۔

تھیکرے نے ہجعو و ہجاء کے باب میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ ایک طور پر ہجعو و ہجاء کے عمل و اثر سے متعلق ہے اور دراصل ہجعو و ہجاء کے صحیفہ اخلاق سے تعلق رکھتا ہے۔ یہاں ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ ہجعو و ہجاء کی مسلسلہ تعریف کیا ہے انگریزی ادب اور فضلا کا ایک حد تک متفقہ خیال یہ ہے۔

دہ ہجعو و ہجاء (طنزیات کے مفہوم میں) کا مقصد یہ ہے کہ کسی بے ہنگام یا مضحکہ خیز واقعہ یا حالت پر، ہمارے جذبہ تفریح یا نفرت کو تحریک ہو بشرطیکہ اس ہجعو و طنز میں ظرافت

یا خوں طبعی کا عنصر نمایاں ہو اور اسے ادبی حیثیت بھی حاصل ہو ۔
اگر ان حیثیتوں کا فقدان ہو تو پھر یہ محض گالی گلوچ یا دھقانیوں
کی طرح منہ چڑھانا ہوگا ۔

(انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا)

اس تعریف کو ہجو و ہجاء کی بیسویں صدی عیسوی کی
تعریف کہہ سکتے ہیں ورنہ رومن اور لاطینی طنزیہین کی ایک
بڑی تعداد جن کے یہاں سوا پھکو اور فحاشی کے کچھ اور نہیں ہے
طنزیہین کے صنف سے خارج ہو جاتے ہیں دوسری طرف ان طنزیہین
کی تصانیف کو وہ ادبی حیثیت بھی حاصل نہیں ہے جو انگریزی
فضلا کے پیش نظر ہے ۔

اصلاً ہجو و ہجاء سے تنقیص و تعریض مراد ہوتی ہے ۔ ایسی
تنقیص یا تعریض جس سے جذبہ تفریح یا نفرت کو تھریک ہونی
ہو ، راقم السطور کا ذاتی خیال ہے کہ اس قسم کی تنقیص یا تعریض
کو ادبی حیثیت حاصل ہو یا نہ ہو ان کا اپنے مورد پر پورے
طور چسپان ہو جانا از بس لازمی ہے اگر یہ پورے طور پر (بقول شخصہ)
” چپک نہیں جاتیں “ تو پھر ان کو ہجو و ہجاء یا طنزیات
کے بجائے ” لغویات “ کہنا زیادہ موزوں ہوگا ۔ ہجو و ہجاء کے سلسلہ
میں بہت سے الفاظ جملے یا لطفیے ایسے ہو سکتے ہیں جو
ادب کی کسوٹی پر صحیح اُترنا تو درگزر اس کے قریب بھی نہیں
لائے جا سکتے ، لیکن اپنے مفہوم اور موقع و محل کے اعتبار سے اتنے
موزوں اور برجستہ ہو سکتے ہیں کہ ان پر ہجو و ہجاء کا پوری
طور پر اطلاق ہو سکتا ہے ۔ یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ
بہت سی چیڑیں ادبیات سے معرا ہو سکتی ہیں بایںہمہ

یہی نہیں کہ اکثر مذاق سلیم پر قطعاً بار نہیں ہوتیں بلکہ مذاق سلیم ان کا شکر گزار بھی ہوتا ہے ۔

نظر بڑا ہنجو و ہجرا سے ایسی تفتیش ، تعریض یا تصحیک مراد ہے (اور اس میں وہ تمام الفاظ ، آواز ، انداز ، حرکات و سکنات اور اشارات شامل ہیں جو ۔۔۔۔۔۔ فرض کر لیجئے کانگریس سے منسوب کئے جا سکتے ہیں اور جن کے خلاف آرڈیننس نافذ ہو چکے ہیں) جو اپنے مورد پر ہر حیثیت سے یا کسی نا کسی پہلو سے لیکن پورے طور پر چسپاں ہوتی ہو ۔ اب رہا یہ امر کہ کس طور پر یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے ہمارا ذاتی خیال ہے کہ تفتیش یا تعریض کے لیے لازم ہے کہ وہ حقیقت پر مبنی ہو ۔ اس سلسلہ میں بے موقع نہ ہوگا اگر یہاں وہ اصول پیش کر دئے جائیں جو ہنجو و ہجرا کے صحیفۂ اخلاق میں عربوں کے یہاں ملتے ہیں ،

(۱) جو چیز فی نفسہ قبیح یا مکروہ ہے اس کی ہنجو کھجا سکتی ہے ۔

(۲) چسپانی یا فطری نقائص یا معائب کی مذمت نا روا ہے ۔

(۳) آبا و اجداد کی فرد گذاشت پر اولاد کو مورد لعن طعن قرار دینا نا جائز ہے ۔

(۴) انہیں معائب کو قابل گرفت تصور کرنا چاہئے جو عقل کے نزدیک قابل گرفت ہوں ۔

(۵) بہتہ بین ہنجو وہ ہے جو جلد ذہن میں مصفوظ

ہو جائے جس کی ترکیب اور معنی میں پیچیدگی نہ

ہو جس کو عام مذاق جلد قبول کر لے اور صرف قبول

ہی نہ کر لے بلکہ اس کو صحیح بھی سمجھتا ہو ، وغیرہ ۔

اب تک طنزیات اور طنزیٹھن کے سلسلہ میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ عہد قایم سے متعلق تھا اور ان زبانوں کا مختصر جائزہ انگریزی طنزیات میں ہوتا ہے اس کے بعد کوئی اور ایسا مرتب اور مربوط سلسلہ نہیں ملتا جس پر رٹوک کے ساتھ کوئی حکم لگایا جاسکے یا جس کا تذکرہ خصوصیت کے ساتھ سود مند ہو۔ اس میں شک نہیں، از ملہ وسطی، طنزیات کی ایک وسیع جولانگاہ پیش کرتا ہے۔ ارباب کلیسا کی فرسودہ معتقدات ان کی خلوت اور جلوت کی گارستانہاں، جنس نازک کی کافر ماجرائی اور عشوہ زانی، اصحاب دول کی فرعون سامانی، ایسے واقعات نہ تھے جو اس عہد اور فضا کے لیے کسی طور پر ناساز گار ہوتے تھام طنزیات کا کوئی مخصوص اسکول، نہیں ملتا اور ہر پھر کر نگاہیں صرف ریانات اور ڈانٹے پر پڑتی ہیں۔

قرون وسطیٰ میں ریانات اور ڈانٹے کا نمونہ انگلستان نے صرف لیٹنگلینڈ اور چاسر کی ذات میں پیش کیا ہے یہ دونوں اپنے احساس اور تعلیمات کے اعتبار سے ہوورپس اور جرنل کے علمبردار تھے۔ ایک کی حیثیت اس دین دار کی تھی جو دشمنان عقل اور ذوق کو ہنسی دل لگی اور طعن و تشنیع سے مغلوب کرنا چاہتا تھا، دوسرا اپنا پیام رسالت اُن کے خلاف پیش کرنا چاہتا تھا اور اُس کے لئے کبھی انتہائی طہش ناکیبوں کے ساتھ بروہم نظر آتا تھا۔ یہ دونوں مسالک انگریزی ادب میں اب تک کسی نہ کسی طور پر نمایاں ہیں۔ ایک کے متعقد۔

چاسر، اڈیسن، سوئفٹ، تھیکری اور ٹیفیسن میں اور دوسرے کے علمبردار لیٹنگلینڈ، نیشن، ڈرائکن، پوپ جانسن اور براؤننگ ہیں۔

وجود میں آئے اس کا تفصیلی تذکرہ تقریباً نا ممکن ہے اور بے متحمل بھی - سولہویں صدی کے آخر اور جیسس اور کی وفات تک تقریباً سو شعرا اور نثر گذرے ہیں - یسپ ہال اس عہد کا بہترین نمونہ ہے - ہوریس اور جورنل کا اُس نے نہایت شوق اور محنت کے ساتھ مطالعہ کیا تھا اور اُن کا بہترین متبع تسلیم کیا جاتا ہے - ہال کا ہم عصر طامس نہیں تھا جس نے جورنل کی اس خوبی سے پیروی کی تھی کہ بسا اوقات وہ خود جورنل کی سطح پر پہنچ جاتا تھا - ہال کا دوسرا ہم عصر طامس دیکر تھا جس کی ایک تصنیف ”گلن ہارن ہک“ ہے - اُس نے لندن کی معاشرتی زندگی پر نہایت جوش اور شدت کے ساتھ حملہ کیا ہے - ہال کے بعد بعض حلقوں میں جان مارسٹن کو دوسرا درجہ دیا جاتا ہے - اس عہد کے جتنے طنزی شعرا گذرے ہیں اُن میں سے اکثر و بیشتر نے ہوریس اور جورنل کے نقش قدم کو اپنا رہبر طریقہ بنایا ہے - اُن نے یہاں اسلوب و انداز سے زیادہ نفس مقسوم اور موضوع پر زور دیا جاتا تھا - جان بار کله کی تصانیف بعض حلقوں میں اس عہد کی بہترین ترجمان ہیں - برلیمانی جنگ کے دوران میں طنزیات کی سطح کسی قدر پست نظر آنے لگی تھی اُس کی وجہ ممکن ہے یہ ہو کہ شعرا زیادہ تر مذہبی اور جماعتی مناقشات میں الجھے رہے اور جیسس کے عام قاعدہ ہے ایسی حالت میں دریدہ دہلیسی مذاق سلیم پر اکثر غالب آ جاتی ہے جس کی نمایاں مثال کلیولینڈ ‘ اولڈھم اور کسی حد تک سمویل بتلر ہے - لیکن یہ سب کچھ پیش خیمہ تھا انگریزی طنزیات کے اس عہد زریں کا جس میں انگلستان کا بہترین اور بزرگ ترین طنزی شاعر جان ڈرائڈن عالم وجود میں آیا - جہاں تک طنزیات کی

تعداد و شمار کا تعلق ہے الزبتھ کا عہد ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے، لیکن جہاں تک اس صنف کلام کی شگفتگی اور شگوفہ زائی کا تعلق ہے ہم کو سترھویں صدی کا آخری اور اٹھارویں کا تقریباً نصف ابتدائی حصہ مدنظر رکھنا پڑے گا جب قرائن کی دو مشہور تصانیف ایساام اور اکتوفیل شائع ہوئیں۔ اس زمانہ میں طنزیات کے وہ مایہ ناز علم بردار گذرے ہیں جن کا نام انگریزی ادب میں شاید کبھی فراموش نہ ہو۔ قرائن، سوئفت، ڈیفو، اسٹول، آڈیسن، اور پوپ کے تمام شاہکار اسی عہد کے یادگار ہیں۔ گولڈ اسمتھ، شیریدن، مور، اور ہائرن بھی اسی سلسلہ کی کوئیاں ہیں۔

متذکرہ صدر عہد بھی مختلف ادوار پر مشتمل ہے قرائن سوئفت کلیولینڈ اور پوپ اپنے اپنے اسلوب بیان کے اعتبار سے اتنا ہی مختلف ہیں جتنا خود ہوریس اور جرنل۔ اس کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ اس وقت انگریزی ادب پر فرانسیسی ادبی رنگ غالب آ چلا تھا جس میں سب سے زیادہ نمایاں اثر فرانسیسی نقاد اور طنزی شاعر بوائلو کا تھا۔ انگریزی ادب میں، قرائن کے بعد ”مکتسب ادبی“ کی حیثیت اس کو حاصل تھی۔ سوئفت، پوپ اور قرائن ہر ایک نے بوائلو کے تصرف اور فیضان کو انتہائی عقیدت سے تسلیم کیا ہے۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں، اس تمام عظمت اور برتری کے باوجود جو سوئفت، آڈیسن، پوپ اور ہائرن کو حاصل ہے ان کی تمام خوبیاں قرائن کے فیضان کی منت کشی تھیں۔ یہاں اس امر کا تذکرہ کر دینا بھی غالباً بے معطل نہ ہوگا کہ قرائن کے بعد جن طنزیگیں کا نہایت زبردست اثر انگریزی ادب پر پڑا ہے وہ پوپ اور سوئفت تھے۔ ان کے ادبی کارناموں کا تذکرہ طوالت سے خالی نہ ہوگا لیکن غالباً اتنا اشارہ منزل مقصود کی طرف دھری کرے میں

معین ہوگا کہ پوپ، ڈرائڈن کا شاگرد تھا۔ شاگرد کی تصنیف نہ صرف استاد کی تمام صفات کی ہمہ وجوہ حامل ہے بلکہ شاگرد نے ایک حد تک خود اپنی ذاتی جوہر اور خوبی کا بھی نہایت صنعت کارانہ طریق سے اضافہ کیا ہے۔ البتہ ایک اختلاف ایسا ہے جسکا تذکرہ غالباً بے موقع نہ ہوگا۔ پوپ نے اپنے کلام میں طعن و تشنیع، کینہ پروری اور زہر ناکی کو زیادہ دخل دیا ہے حالانکہ استاد کے یہاں فیاضی اور کشادہ قلبی کا عنصر غالب ہے۔ پوپ اور سوئفت دونوں نے اٹھارویں صدی کے وسط میں رحلت کی ہے۔ ان کے بعد طنزیات کی ادبی لطافتیں زائل ہونے لگیں۔ یہ انحطاط کچھ عرصہ تک قائم رہا یہاں تک کہ گولڈ اسمتھ نے اس زندگی کی ایک تازہ روح پھونک دی۔

انقلاب فرانس نے انگریزی طنزیات میں ایک جدید اسلوب کا اضافہ کیا جسکے تصرف سے طنزیات میں سیاسی عنصر کی ایک دفعہ پھر آمیزش نظر آنے لگی۔ انیسویں صدی کے جن طنزی شعرا کا تذکرہ ضروری ہے اُس میں سب پہلا ولیم جیو فون ہے اُس نے بھی لاطینی اساتذہ فن کی تقلید کی ہے لیکن بسا اوقات اُس کے لفظوں اور فقروں میں شدت اور برہنگی اس درجہ غالب آ جاتی ہے یا ذاتیات کو وہ جس حد تک ہدف ملامت بناتا ہے اس سے یہ نتیجہ نکالنا بھی بے مشکل نہیں ہے کہ اکثر یہہ مذاق سلیم پر بار ہونے لگتا ہے۔ اس عہد کی سب سے نمایاں ہستی بائرن ہے اس کی بعض تصانیف اس فن کا بہترین نمونہ ہیں بائرن کے بعد پریٹ کا دور آتا ہے جس کی نظموں کی شستگی اور پائیداری مسلم ہے۔ اُس کی حیات ہی میں لیڈس، سوئی، قزائلے اور قام ہڈ اسٹیج پر آئے۔ ان میں سے بیشتر ایسے تھے جنہوں نے اجتماعی زندگی کے نقائص اور ذمائم کو ہدف ملامت بنایا ہے۔ مس آسٹین، ڈکلس، ڈگلس جیروولڈ کی طنزی تصانیف بھی مختلف نوعیتوں کے ساتھ بلند پایہ تسلیم کی

گئی ہیں۔ اسی سلسلہ میں ”امریکن اسکول“ کی طلبیات کا معائنہ
 فضلی تذکرہ بھی یہاں سے موقع نہ ہوگا۔ اس کی بنیاد واشنگٹن
 اورنگ نے رکھی تھی اور اس کے مہتممین ہلر برٹن، پالڈنگ، ہومس
 اور ڈڈلے ہیں۔

اب وہ دور آتا ہے جس میں طلبیات نے اپنی دیرینہ شدت
 تلخی اور زہرناکی ایک حد تک نظر انداز کر دی ہے۔ یہ مصیبت
 اور مطائبات کا عہد ہے۔ ہر بات خوشگوار انداز سے کہی جاتی ہے
 حرب و ضرب کا عہد گزر چکا ہے۔ کچھ خوشگوار شوخیوں، اچھتی
 ہوئی ضربیں، تھوڑی بہت حریفانہ چشمک۔ لیکن یہ سب کچھ
 اس انداز سے کہ ادبی لطائف و طرائف پامال نہ ہونے پائیں۔
 انگریزی ادب میں عام ہیں۔ اس سلسلہ میں مورس ڈولیس
 ارتھراک، فریڈرک لوکر، ڈیلو اس گلبرٹ، ڈاکٹر والترس اسٹیم کا نام
 خصوصیت سے لیا جاتا ہے۔

موجودہ دور میں اسکروائیلڈ چسٹرٹن اور ہرنارڈشا کا شمار بہترین
 طلبیہ میں ہوتا ہے، جس کی تفصیل فی الحال نظر انداز
 کی جاتی ہے۔

دو شعر سے تن پیمبرانند ہر چہلند کہ لابیہ بعدی
 ایہیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و مدی
 لیکن فارسی شاعری کا یہ کرشمہ بھی دیدنی ہے کہ ایک طور پر
 ان میں سے ہر ایک ہجو و ہجاء کے فن کا بھی امام تھا۔ فردوسی نے متعلق
 بیان کیا ہے جاتا ہے کہ اُس کو طلبیہ میں کی صف
 فارسی طلبیات میں داخل کرنا جائز نہیں ہے۔ لیکن اثر فردوسی
 کا تنہا شاہکار شاہنامہ ہے تو یہ کہنا بھی غالباً بے محل نہ ہوگا کہ خود
 شاہ نامہ سے کم شہرت اُس ہجو کی نہیں ہے جسے فردوسی

خلاف لکھکر اُس کے دامن کو ہمیشہ کے لئے داغدار اور اُس کی ادبی پرستاریوں کو بے نور کر دیا۔ بعضوں کا تو خیال ہے کہ یہ ہجو اور اُس کی شان نزول دونوں فرضی ہیں لیکن یہاں یہ بحث کسی حد تک غیر متعلق ہوگی۔ شاہ نامہ کے پرستاروں کی تعداد اور استعداد پر نظر رکھتے ہوئے یہ خیال قریں قیاس ہے کہ اس واقعہ (ہجو گوئی) کا قطعاً صحیح یا کلیۃً فرضی ہونا دونوں صحیح ہو سکتا ہے ورنہ یا تو شاید شاہنامہ محض ایک ”دوسرے درجہ“ کی کتاب ہے یا اُس کے پرستاروں کا شمار ”تیسرے درجہ“ کے لوگوں میں ہے۔

شاہنامہ یا ایران کی داستان رزم و بزم فردوسی نے جس طور پر تن تن اور جہم جہم کر سنائی ہے اُس سے کون نہیں واقف ہے۔ اس سلسلہ کی آخری کڑیاں بھی ملاحظہ ہوں۔

یکے بندگی کردم اے شہریار	کہ ماند ز تو در جہاں یادگار
بسے رنج بردم دریں سال سی	عجم زندہ کردم بدیں یار سی
اگر شاہ را شاہ بودے پندر	بسر بر نہادے مرا تاج و زر
و گر مادر شاہ با نو بدے	مرا سیم و زرتا بزانو برے
چو اندر تبارش بزرگی نبود	نیا دست نام بزرگان شلود
پرستار زادہ نیا ید بکار	اگرچہ بود زادہ شہریار
سر نسا سزایاں بر افراشتن	و زیشاں امید بھی داشتن
سر رشتہ خویش کم کردن است	بجیب اندرون مار پروردن است
درختے کہ تلخ است ویرا سرشت	گرش در نشانی بہاغ بہشت
ور از جوئی خلدش بہنگام آب	بہ بیخ انگبین ریزی شیرناب
سر انجام گوهر بکام آورد	ہماں میوۂ تلخ بار آورد
زبد اصل چشم بھی داشتن	بود خاک در دیدہ انباشتن
جہاں را چو این است آئیں و ساز	کہ سازد فرومایہ را سرفراز

پشیزے بہ از شہریار چلیں کہ نے کیش دارد نہ آئیں و دیں
 از آن گفتم این بیتہائی بلند کہ تا شاہ گیرد ازین کار بلند
 کہ شاعر جو رنجید بگوید ہججا بساند ہججا تا قیامت ہججا
 فردوسی کو طنزیٹیں کے صف میں داخل کرنا بعضوں کے نزدیک اگر
 غیر متعلق یا غیر صحیح ہے تو غالباً علامہ شبلی مرحوم کے اس فیصلہ کو
 ملحوظ رکھنا بھی بعضوں کے نزدیک ایک سند جواز ہے -

”کلام کی جہانگیری دیکھو - محسود نے دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں
 متناہیں ؟ ملک کے ملک غارت کر دیے ؟ عالم کو زیر و زبر کر دیا ؟ مگر
 فردوسی کی زبان سے جو بول نکل گئے آج تک قائم ہیں اور قیامت تک
 نہیں مٹ سکتے “ -

سلطان سنجر کے دربار کا نہایت زبردست اور معزز شاعر انوری بھی
 اس فن میں یکتائے عصر مانا گیا ہے - انوری کے نزدیک ہجو کی
 شان نزول یہ ہوتی ہے -

* سہ بیت رسم بود شاعران طامع را

یکے مدیخ دگر قطعہ تقاضائی

اگر بدادسیم شکر ورنہ داد ہججا

ازین سہ بیت دو گفتم دگرچہ فرمائی

آخر عمر میں انوری ہجو و ہججا سے تائب ہو گیا تھا جس کا تذکرہ ایک
 قطعہ میں نہایت بلاغت سے کیا ہے اور چوں کہ یہ خود اپنی وقت میں
 اس فن کا امام رہ چکا ہے اس لئے ہجو اور ہجو گوئی کے متعلق اس کا
 نظریہ ہر طور پر قابل ائفات ہے -

دی مرا عاشقے گفت غزل میگوئی

گفتم از مدح و ہججا دست بیفشاندم ہم

* یہ اشعار خلاق المعانی کو ال اصفہانی کے جانب بھی منسوب کئے جاتے ہیں -

گفت چون گفتمش آن حالت گسراہی بود
 حالت رفتہ دگر باز نہ آید ز عدم
 غزل و مدح و ہتجا ہر سہ ازان گفتم
 کہ مرا شہوت و حرص و غضبہ بود ہم
 آن یکے شب ہمہ شب در غم و اندیشہ آن
 کہ کند وصف لب چون شکرو زلف بنخم
 و آن دگر روز ہمہ روز در آن محنت و غم
 کہ کجا از کہ و چون کسب کند پنج درہم
 و آن سہ دگر چون سگ خستہ تسلیش بران
 کہ زبو نے بکف آرد کہ از و آید کم
 چون خدا این سہ سگ گرسنہ را خاشاکم
 باز کرد از سر من بلندہ عاجز بہ کرم
 غزل و مدح و ہتجا گویم یارب زنہار
 بس کہ بانقش جفا کردم و بر عقل ستم

شعرائے فارسی میں ہجو کا معیار نہایت پست رہا ہے اور افراد کی ہجو میں یہ اکثر انتہائی رکاکت اور فکاشی کو دخل دینے لگتے ہیں۔ لیکن جہاں یہ رکاکت اور فکاشی بجائے خود بے محل اور غیر متعلق ہوجاتی ہے؟ وہاں اُن کی مبالغہ آفرینی اور جدت طرازی دلچسپ بھی ہوجاتی ہے۔

فارسی شعرا کو گھوڑے کی ہجو لکھنے میں نہایت لطف آتا ہے۔ انوری نے گھوڑے کی ہجو لکھی ہے۔

بر عادت از وفای بصکرا بروں شدم
 بایک دو آشنا ہم از ابنائی روزگار

اسپہ چٹاں کہ دانی زبر از میانہ زیر
 وز کاهلی کہ بود نہ سکسک نہ راہوار
 در خفت و خیز ماند ہمہ راہ عیدگاہ
 من گاہ از و پیادہ و گاہی براو سوار
 نہ از غبار خاستہ بیروں شدے بزور
 نہ از زمین خستہ بر انگیختے غبار
 کہ طعنہ ازیں کہ رکابش دراز کن
 کہ بذلہ ازاں کہ عنانہ فرو گذار

اس سلسلہ میں سودا کی نظم ہجو اسپ موسوم بہ ”تضحیک روزگار“
 بھی قابل اعتنا ہے۔ بہت ممکن ہے سودا نے انوری ہی کی نظم پیش نظر
 رکھ کر یہ نظم مرتب کی ہو کیوں کہ دونوں کی ہجو ایک ہی ہے اور
 بعض مقامات پر خیال کی پرواز بھی ایک ہی جانب ہوئی ہے۔ سودا
 کے چند اشعار اس ضمن میں پیش کرنا شایعاً ناظرین کی دلچسپی کا
 موجب ہوگا۔

مانند نقش نعل زمین سے بجز فنا
 ہرگز نہ اُٹھ سکے وہ اگر بیتھے ایک بار
 مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں
 جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زینہار
 آگے سے توبوہ اُسے دکھلائے تھا سٹیس
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاتی سے مار مار
 اس مضحکہ کو دیکھتے ہوئے جمع خاص و عام
 اکثروں مدبروں سے کہتے تھے یوں پکار
 پہنئے اسے لگاؤ تا ہوئے یہ رواں
 پا بادبان باندھو پون کے در اختیار

حکیم محمد بن عمر الجوهري الهرزي نے بھی ایک قصیدہ اس موضوع پر ترتیب دیا ہے -

دی مرا آخر سالار خداوند چہاں
داد اسپ کہ ز پیر یست بشریاد و فغان
سفتہ زن اسپ کہ از شائے او در رفتن
هر زمان آید در گوش دگرگون دستاں
راست مانند یکے اشتر باریک و حزیں
از سر شانہ بروں آمدہ اورا کرہاں
پشتش از گوشت تھی گشتہ یسان تابوت
شکم از گاہ بہا گلدہ یسان کہہ دال
سرطان وار بیک پہلو در راہ رود
کہ ہمہ دست شد و پائے یسان سرطان
در سر آید چو رسد پر شکمش زخم رکاب
بہ نشیلد بدم انکہ چو کشی باز عذاں
گفت با بلدہ کہ با نوح بدم در کشتی
بکہ انکہ چہاں گشت خراب از طوفان
یاد دارم کہ چو یوسف بعزیزی بلشست
سوئے مصر آمد یعقوب نبی از کنعان

روحی والو التجی شاکرد قطران بن منصور ترمذی نے بھی اس میدان میں تگ و تاز کی ہے -

آں اسپ نارواں کہ زیج طاقتی چو آب
تا یافتے نشیب نرفتے سوئے فراز
بر دے بہر فراز و نشیب ہزار بار
از دست و پائے لگ زمین را بسر نماز

فرخاری نے بھی اسی موضوع پر چند اشعار کہے ہیں -

اسیے دارم کہ ہرگز ایزد
قانع تر ازو نیا فریاند
تا روز ز عشق جو ہمہ شب
از خرمن ماہ خوشہ چنید
گفتہ کہ جو نمائد ازین غم
می خواهد تعزیت ازین گزید
بوسیدہ یلاس و یارہ کاہ
می خواهد تا درو تشیبد
سلمان ساؤ جی کا رنگ ملاحظہ ہو -

شاہا امید بود کہ خاہم بدولتت
بر مرکبے بلند و جوان و دوان نشست
اسپیہم پیرو کاهل و کوتہ ہمی دہند
اسیے نہ آنچنان کہ توانم براں نشست
چوں کلک مرکبے سیہ و سست و لغز است
جہل مرکب است بہ اسیے چنان نشست
از بندہ مہتر است بہ سی سال راستی

گستاخی است بر زیر مہتران نشست

جمال الدین محمد عبدالرزاق اصفہانی نے یوں طبع آزمائی کی ہے -

صائم الدھر اسیکے دارم کہ بندہ روز روزہ نکشاید
در رکوع است سال و مہ لیکن گہہ گہہ در سجود افزاید
روز عید است و ہریکے امروز بطعامی دھن بیامداید
گر بفضل کلد خداوندیم یارہ کاہ جو بفرماید
ورنہ رخصت دھد کاندہ شرع روزہ عید داشتہن شاید

مرزا مقیم جوهری کی جولانے طبع ملاحظہ ہو -
 دود چو آب فرو بر زمین زبار گراں
 اگر کند گزر از زیر نخل سایہ فغن
 اگر گره نزنم بردمش زکثرت ضعف
 بسان رشتہ تواند گزشت از سوزن
 نخور ده کاه و نه دیدہ است چو نہ کند گیاه
 بغیر یال و بالیش نیست در گردن
 زبار ضعف سر از جائے بر نمیدارد
 علان بدارد اگر دست لطف در گردن
 کوشکی قائمی؟ محمد بن علی سوزنی؟ حکیم جلال؟
 دھقان علی شطرنجی؟ صہق بخاری؟ صدر الدین عمر بن
 محمد الکرمادی؟ جلال الدین ناصر شمس غزنوی؟ مجید الدین بیلقانی؟
 شرف الدین شفرہ؟ شرف الدین پدجی؟ سراج الدین اسفرائینی؟
 نجیب الدین خطاط؟ ایچہ ایچہ عہد کے مشہور طنزیہین گذرے ہیں -
 ان میں سے ہر ایک کی حاضر جوابی، مطائبات، مضحکات، فکشیات
 یا منلظات کا تذکرہ تفصیل کا محتاج ہے جس کا موقع نہیں ہے اور
 جس کی جرات بھی نہیں کی جاسکتی -

کمال اسمعیل کے باب میں کسی قدر تفصیل سے کام لیتا قارئین
 کی دلچسپی کا باعث ہوگا؟ کمال کے متعلق علامہ شبلی نے شعر العجم
 حصہ دوم میں فرمایا ہے -

”شاعری پر سب سے بڑا احسان کمال کا یہ ہے کہ شاعری کی ایک
 ایسی صنف یعنی ہجو اور ظرافت جو انوری اور سوزنی کی وجہ سے لچوں
 کی زبان بن گئی تھی؟ کمال نے اس کو نہایت لطیف اور پر مژہ کر دیا -
 اگرچہ بہتر تو یہی تھا کہ یہ بیہودہ صنف سرے سے آرا دی جاتی؟ لیکن

ہججو شعرا کا ایک بڑا آلہ تھا جس سے اُن کے معاش کا تعلق تھا اس لئے وہ اس سے بالکل دست بردار نہیں ہو سکتے تھے ؟ -

ہججو اور ظرافت کو بیہودہ صنف قرار دینا یا اُس کو شعرا کے معاش سے وابستہ کرنا ایسا دعویٰ ہے جس پر نظر ثانی کی ضرورت ہے - اُس میں شک نہیں اگر اُس سے مقصود اُس مخصوص قسم کی ہججا ہے جو فارسی ادبیات میں پائی جاتی ہے اور جس کا پایہ بڑی حد تک یقیناً پست ہے تو اُس کا نہ ہونا بہر حال اولیٰ تھا - یہاں اُس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لاطینی طنزیات کے اولین شعرا بھی اُس قسم کی رکاکت کو روا رکھتے تھے ؛ لیکن یہ موازنہ یوں خوش آئند نہ ہوگا کہ اُن کا ابتدائی عہد فارسی کے ترقی یافتہ دور سے ہم آہنگ ہے اور یہ فارسی شعر و ادب کے دامن پر ایک بدنما دھبہ ہے - لیکن اُسی سلسلہ میں زندہ اور ارنوالعزم قوموں کے شعرا کو بھی ملحوظ رکھنا چاہئے جو ہججو و ہججا کو ہر سرکار لانے میں اُسی جرات اور پامردی کا اظہار کرتے آئے ہیں جو میدانِ حرب و ضرب میں سرفروشوں اور جانبازوں کا طرہ امتیاز رہا ہے ؛ جنگ وائرلو کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اُس کا فیصلہ ایٹن کے میدانوں میں ہوا تھا لیکن نپولین کی سطوت و جبروت کی پہلی شکست روڈینڈ اور کرک شینک کی طعن و طنز اور ان کارٹونیوں (Cartoonists) سے ہوئی تھی جو ان آتش زبانوں کی تقلید کر رہی تھی - میدانِ جدگ میں بظاہر شکست و ریخت کا انجام سامان سپاہی اور اُسٹہ جات سے وابستہ ہونا ہے لیکن بہت کم لوگ اُس حقیقت سے آشنا ہوتے ہیں کہ زوال کی اولین بنیاد وہ شعرا اور مصنفین رکھتے ہیں جن کی تحریر و تقریر فریقی معارب کے خلاف یا موافق ہر سرکار وہ چکی ہوتی ہے -

ہجرو و ہجاء کا حقیقی مفہوم فارسی شعرا نے بہت کم سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ فارسی شاعری تقریباً تمام تر درباری رہی ہے اکثر و بیشتر شعرا دربار کو مد نظر رکھ کر اظہار خیال کرتے تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کا زاویہ نگاہ کافی وسیع نہ ہو سکا۔ یہی اعتراض ہوریس کی شاعری پر بھی وارد ہوتا ہے جس نے ہمیشہ آگستس اور اس کے دربار کی سامعہ نوازی کے لئے قلم کو جذبش دی لیکن اس قسم کی مثال کثرت سے نہیں ملیگی۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ جہاں تک فارسی شعرو شاعری کا تعلق ہے ابتدا سے انجام تک شعر و سخن کا پایہ تقریباً یکساں بلند ہے عہد بعہد کی ترقیوں پر غور کیا جائے تو عام طور پر صرف اظہار خیال یا اسلوب بیان میں تھروا بہت فرق نظر آئے گا لیکن جہاں تک جذبات کی مصوری اور فن شاعری کا تعلق ہے اول سے آخر تک یکساں سطح نظر آئے گی۔ ہجرو و ہجاء کا بھی یہی حال ہے لیکن شروع سے آخر تک جتنا عام شاعری کا پایہ بلند ہے اتنا ہی اس صنف کلام (ہجرو و ہجاء) کا پست اور رکبک ہے اور لطف یہ ہے اور یہ لطف عبرت سے بھی خالی نہیں کہ سعدی ایسا ثقہ اور متشروع شاعر بھی اس حمام میں آکر عریان ہونے پر مجبور ہوا؟ دوسری طرف درر جدید کا مشہور قادر الکلام شاعر قاضی نے اس سرزمین میں پہونچکر وہ لے دے کی ہے کہ اس کی نظیر بمشکل کہیں اور مل سکے گی۔ یہ بحث گو مزید تفصیل کی محتاج ہے لیکن بخوف طوالت ہم یہاں اسی پر اکتفا کریں گے۔ اب ہم قارئین کی توجہ ایک دفعہ پھر کمال کی طرف مبذول کراتے ہیں کمال نے ایک بخیل کا خاکہ یوں کھینچا ہے۔

دی مرا گفت درستی کہ مرا بافلن خواجہ ازینے دروہ کار

سختی چلے ہست از پئے آن خلوتے می ببائدم ناچار
گفتم این فرصتے ارتوانی یافت وقت ناں خوردنش نگہ میدار
کسی نے کمال کو برا کہا تھا اس کا جواب کس لطیف انداز سے
دیا ہے -

شخصے بد ما بہ خاق می گفت ما از بد اونی خراشم
ما نیکوئی او بخاکی گفتم تا هر دو دروغ گفته باشم
شیخ سعدی نے بھی بقول علامہ شبلی مرحوم (شعرالہجم) -
”عزل میں زاهدوں اور واعظوں کا پردہ فاش کیا ہے اور زیاکاری
کی دقیق اور باریک کاریوں کی تلخی کھولی ہے خیام
نے رباعیوں میں اس مقصود کو ادا کیا ہے لیکن صاف
صاف اور گھلے گھلے لفظوں میں شیخ کی طرح چبھتی
چبھتی چوٹیں نہ تھیں“ -

شیخ سے قطع نظر کر لیا جائے تو یہ کہنا ترین حقیقت ہے کہ خود
صوفیانہ شاعری نام نہاد طبقہ زہاد و عباد کی فریب کاریوں پر ایک طویل
اور جامع طنز ہے - ایک حد تک یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ
صوفیانہ شاعری کا فروغ بھی اسی عہد سے وابستہ ہے جب طبقہ زہاد
کی فریب کاریاں انتہا کو پہنچ چکی تھیں - اس کی مثال عہد
قدیم میں مشرق سے باہر بھی ملتی ہے - لیڈگلیڈ نے اپنی تھیوری
میں قسوسیوں کی زیاں کاری اور راہبوں کی حرص و آز کا نہایت
بدیع نقشہ کھینچا ہے اس عہد کے معاشرتی معائب اور معاصی
کی لیڈگلیڈ نے نہایت سخت سرزنش کی ہے - حافظ علیہ الرحمۃ
نے زاهدوں کے دکار دیگر کو اکثر نہایت لطیف اور دلدور انداز
سے برا فگذاہ نقاب کیا ہے - حافظ کی تقریباً تمام تر شاعری ان
لوگوں کی زیاکاریوں کا ایک نقش بدیع ہے -

املع الشعرا خواجہ عبید زاکانی فارسی ادب کا بے پناہ ہجو گو
تسلیم کیا گیا ہے۔ ان کی ہجو و ہزل کی شان نزول بھی نہایت
عجیب اور عبرت زا ہے۔ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی میں یہ واقعہ
ان الفاظ میں درج ہے۔

”مستخر انضلا خواجہ عبید زاکانی نسخہ در علم معانی تصنیف
کردہ بنام شاہ سخن شاہ ابو اسحق میخواست تا آن نسخہ بعرض
شاہ رساند گفتند کہ مستخر آمدہ است و شاہ بار مشغول است۔
عبید تعجب نمود کہ ہو گاہ تقرب سلطانی بمستخرگی میسر گردد
و ہزالل مقبول و مستحرب و علما و فضلا مستحرب و منکوب باشند۔
چرا باید کہ کسی برنج تکرار پردازد و بیہودہ دماغ لطیف را بدود چراغ
مدرسہ کشیف سازد؟ بمجلس شاہ ابوالحق نارفتہ بازگشت“

عبید نے ہزالی اور مستخرگی کا عزم کر لیا تھا۔ دوستوں نے
صالح فی کہ یہ فعل نادر اور غیر مستحسن ہوگا لیکن یہاں صرف
یہ جواب تھا۔

”و مستخرگی پیشہ گن و مطربی آموز
تا داد خود از مہتر و کہتر بستانی
سلمان ساؤچی نے ایک قطعہ تصنیف کیا تھا جس میں ان کی
ہجو کی تھی۔

جہنمی ہنجا گو عبید زاکانی
مثرر است بہ بیدولتی و بیدینی
اگرچہ نیست قزویں و دوستا زاد است

ولیک میشود اندر حدیث قزویں
یہاں اس نکتہ کو بھی ملاحظہ رکھنا چاہئے کہ ظرفائی ایران کے
نزدیک قزویں احمق، خراسانی خر، طوسی گاؤ و بخاری گاؤ

تصور کئے جاتے ہیں عہد نے یہ قطعہ سلکر سلمان کی فکر میں
 بغداد کا رخ کیا۔ وہاں پہنچے تو سنا کہ سلمان دجلہ کے کنارے
 علما و فضلا کی صحبت میں مشغول سیر و تفریح ہے۔ یہ بھی
 کسی طرح باریاب ہوئے۔ دجلہ پر سیلابی کیفیت تھی؟ سلمان
 نے یہ مصرعہ پڑھا۔

دجلہ را امسال رفتار عجیب مستانه است
 عہد نے برجستہ کہا۔

پائے در زنجیر و کف پر لب مگر دیوانہ است
 سلمان نے خوش ہو کر دریافت کیا کہاں سے آنا ہوا۔ کہا قزوين
 سے سلمان نے کہا سلمان کا نام قزوين میں مشہور ہے اس کے اشعار
 میں سے بھی کسی کو وہاں قبول عام نصیب ہے انہوں نے کہا یہ
 قطعہ بہت مقبول ہے۔

من خرابا تیم و بادہ پرست
 در خرابات مغان عاشق و مست
 میکشدم چو سبودوش بہ دروش
 می برندم چو قدح دست بہ دست

لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہدیا
 ”سلمان مرد فاضل است و می توان این قطعہ را بوی نسبت
 داد؟ اماظن غالب؟ آن است کہ این قطعہ از زن او باشد“ سلمان
 بدحواس ہو گیا اور سمجھ گیا کہ کن بزرگ سے سابقہ پڑا ہے۔
 بڑی معذرت کی اور ان کی مدارات میں کوئی دقیقہ اُٹھا نہیں
 رکھا مولانا نے فرمایا۔

اے سلمان بختت یا ورے کرد کہ زود باعتذار اقدام نمودی
 و از شر زبانم رستی“

عبید نے مختلف مباحث پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان میں سے ایک رسالہ اخلاق الاشراف ہے۔ یہ رسالہ ان تمام مذاہی اور معاصی کے خلاف ایک طنز ہے جن کی ایران میں گرم بازاری تھی۔ عبید نے مضامین رسالہ کے دو عنوان مقرر کئے تھے ایک ”مذہب منسوخ“ یعنی اسلاف اکابر نے اصول زندگی اور نظام اخلاق کا کیا حقیقی معیار رکھا تھا۔ دوسرا ”مذہب مختار“ یعنی اخلاف نے ان تمام اصول کو مسخ کر کے اب کونسا طریقہ اختیار کیا تھا طوالت کے اندیشہ سے یہاں کوئی اقتباس نہیں پیش کیا جاتا۔

دوسرا رسالہ صد پند ہے تمہید میں فرماتے ہیں اس کے محرک افلاطون کے وہ نصائح ہیں جن کو اس نے اپنے شاگرد ارسطو کے لئے مکتوب لکھے تھے۔

مشتمل نمونہ از خردارے۔

- (۱) عیش امروز بقدر امکان زیدؑ
- (۲) زمان ناخوش را بحساب عمر مشمریدؑ
- (۳) طعام و شراب تنها مخورید کہ این شیوہ کار قاضیان و جہودان باشدؑ
- (۴) از دشنام گدایان وسیلئی زنان و زبان شاعران و مستورگان مرنجید۔

اس کے بعد رسالہ تعریفات ہے جس کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

(ال دانشمند) آن کہ عقل معاش نداردؑ

(الخصیس) مالدارؑ

(الذامراد) طالب علمؑ

(المدرس) بزرگ ایشانؑ

(دارالتعطیل) مدرسهؑ

(القاضي) آن کہ ہمہ او را نفرین کنند

(الرشوة) کار ساز ہے چارگل

(ملك الموت) ساقی باریش

(ذوالقرنین) آن کہ دوزن دارد

(المتواضع) مفلس

ایک جگہ قرض کا نوحہ کیا ہے ۔

مردم بعیش خوشدل ومن مبتلائے قرض

ہر کس بکار و بارے ومن مبتلائے قرض

قرض خدا و قرض خلایق بگرد نم

آیا ادائیہ قرض کسبم یا ادائیہ قرض

در شہر قرض دارم اندر محکمہ قرض

در کوچہ قرض دارم و اندر سوائے قرض

عرضم چو آبروئے گدایاں بباد رفت

از بسکہ خواستم ز در ہر گدائیہ قرض

(خواجہ علاء دنیا و دین) آنکہ جز کفش

ہرگز کسے نداد بکیتی سزائے قرض

کچھہ روایات بھی ہیں لیکن چند کے علاوہ سب کی سب اس قابل ہیں کہ ان کو کسی قسم کی تحریری یا زبانی نقل و حرکت کی رحمت نہ دیجائے ۔ عہد نے ایک طویل ترجیع بند بھی تصنیف کیا ہے جس کی تفصیل کی بیوں گنجائش نہیں ہے کہ خود اس کا مخصوص عنوان اس قدر ہے محابا اور ہے لکام ہے کہ اس کا تذکرہ نہ کرنا ہی افضل ہے اس کے بعد کچھہ تخریسات اور قطعات ہیں ۔ سب سے آخر میں رسالہ دلکشا ہے ۔ ان میں

سے کسی کے متعلق تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں ہے۔ آخر
میں فرماتے ہیں:-

گرچہ توحید و بیباں درکار است
قدرے ہم ہر یساں درکار است
اس سلسلہ میں۔

مشخرالظرفا سراج الدین قمی قزوینی ، املع الظرفا مولانا ابواسحق
شیرازی ، مولانا بوندق بخاری ، نادم جرجانی عباس نشاطی ،
کنج ذرفنونی مولانا جتوتی اند خودی مشخرالظرفا و ظرفا خواجہ منصور
قراہوغہ طوسی ، شہاب تر شیزی وغیرہ کا نام بھی آتا ہے ان میں
ہر ایک مطائبات اور ہزلیات میں کمال رکھتا تھا لیکن ان کے کلام
کا زیادہ حصہ ایسا ہے جس کا تذکرہ نہ کرنا ہی بہتر ہے۔

فارسی شاعری کے طنزین کا یہ ایک مختصر خاکہ تھا۔
ہندوستانی فارسی شعرا میں نعمت خان عالی کا نام بھی اس
فہرست میں خصوصیت کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ نعمت خان عالی
کے یہاں طعن و طنز کے علاوہ جس میں ہجو ملیح کی بعض
دوہن مثالیں ملیں گی الفاظ کے الت پھیر۔ اور ضلع جکت کا عنصر
غالب نظر آئے گا۔ ان کے مطائبات و مضحکات جہاں تک تشبیہ
و استعارہ یا کسی علم و فن کے اظہار کا تعلق ہے خاص طور پر
قابل اعتنا ہیں۔

جہاں تک ایرانی شاعری کا تعلق امرا یا سلاطین کے دربار
اور اُن کی شخصی حکومت سے ہے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رکھی
جاسکتی کہ یہ فضا طنزیات کے لئے موزوں نہ تھی۔ اس کے اسباب
ظاہر ہیں جس کا تذکرہ اس سے پہلے کیا جا چکا ہے۔ لیکن جب
سے ایران کی شخصی سلطنت معرض زوال میں آئی اور مشروطہ

کی پڑیرائی کے لیے ایران بغاوت اور انقلاب کا گہوارہ بن گیا۔ انہوں نے
میں آزادی فکر کا عنصر پیدا ہوا اور مختلف ہمسایہ قوتوں نے
اپنی اپنی ریشہ دوانیوں سے ارض ایران کو ورطۂ کشاکش میں
دال دیا ایران کی شاعری میں زندگی اور نمو کے آثار پیدا ہونے
لگے۔ اس کا اثر خود قاننی کے کلام میں پیدا ہے گو اس سے بھی
انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جہاں تک ہجو و ہجاء کا تعلق ہے
قاننی کا کلام اس کے پیشروں کے مانند پست اور رکبک ہے۔

اقوام کے طبائع میں جب کبھی تضاد و تصادم پیدا ہوا اور
ان میں بیداری کے آثار نمایاں ہوئے خیالات کا جمود اور قدامت
دوستی یکسخت مفقود ہو گئی ہے۔ ایران کی موجودہ شاعری اسے
کسر و انکسار کا نتیجہ ہے اور اس میں شک نہیں یہ بیداری
ملک و ملت کے تاریخ میں ایک جدید اور روشن باب کا اضافہ
کرتی ہے گو اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ لطافتیں
وہ نازک خیالات اور حساسیات لطیف کی وہ مرقعہ کاری جو قدما اور
متوسطین کا طرہ امتیاز تھا دور حاضر کی شاعری سے تقریباً ناپید
ہے لیکن موجودہ شعر و شاعری میں زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں
اور اس میں شک نہیں قوم کی خوابیدہ حمیت کو بیدار کرنے
کے لیے یہ ضروری ہے کہ شعرا کبھی کبھی فرسودہ راستوں کو اختیار
کرنے سے اجتناب بھی کریں۔

شیخ فضل اللہ مشہور استبدادی مجتہد کا جس کے باب میں کہا
جاتا ہے کہ اُس نے قوم کی آزادی کو سب سے زیادہ دام لگانے والے کے ہاتھ
فروخت کر دالنے کا ارادہ کیا تھا، ایک شاعر نے یوں خاکہ کھینچا ہے۔
بیان کیا جاتا ہے کہ یہ نظم ۱۲ جولائی ۱۹۱۹ء کو شائع ہوئی جس روز

کہ سہیدار کی کمان میں رضاکاران ملی کا داخلہ طہران میں ہوا ہے -
 حاجی بازار ہراج است ہراج کو خریدار ہراج است ہراج
 میفروشم ہنہ ایران را عرض و ناموس مسلمان را
 دشت و قزوین و قم و کاشان را بخیرید این وطن ارزاں را
 یزد خوانسار ہراج است ہراج کو خریدار ہراج است ہراج

طبل و شہپور علم را کے میبخاد شیر و خورشید رقم را کے میبخاد
 تخت عجم را کے میبخاد تاج کے مسند جم را کے میبخاد
 اسپ و افسار ہراج است ہراج کو خریدار ہراج است ہراج

گویند مردمان اروپا کہ کذب و شہد
 با طہنت اہالیئے ایران سرشتہ اند
 هستند اگر نفوس اروپا چو مورنارد
 ایرانیاں بہ نسبت ایشان فرشتہ اند

ملک الشعرا بہار مشہدی نے سر آدورق گری کو یوں مخاطب کیا ہے -
 سوئے لندن گذر اے پاک نسیم سحرے
 سخیلے از من بر گو بہ سر آدورق گری
 کای خرد مند وزیرے کہ نہرورده جہاں
 چوں تو دستور خرد مند وزیرے ہلرے
 نقش پھطرز بنکر تو نقش بر آب
 رائے بومارک بہر رائے تو رائے سپرے
 بر کشودے در صد سالہ فرو بستہ ہلد
 بر دغ روس و نکر سہدی ز در بدری

زہ آں خاطر دانائی دزیں توزہ

فرے آں فکر توانائی متین تو فرے !

جرمنی کے باب میں ایرانیوں کو غلط فہمی تھی کہ یہ مسلمانوں کا دوست اور روس کا دشمن تھا۔ لیکن ایران کے معاملات میں اس کی مداخلت بھجوا نے سارا نقشہ پلٹ دیا۔ اس ناخواندہ مہمساں کی پذیرائی یوں کی گئی ہے۔

مہمساں نازہ وارد ایراں خوش آمدی

بالائے چشم جائے تو الساں خوش آمدی

ایراں بخوان ماند و بیگانگان بضیف

ناخواندہ مہمساں سر این خواں خوش آمدی

از بہر صہد مرغ دل عاشقان زار

در دست دام و دانہ بداماں خوش آمدی

با دعوی حمایت اسلام و مسلمانین

گشتی دخیل حوزہ دزدان خوش آمدی

لیکن چون پردہ اند حریفان ہر انچہ بود

ترسم شود نصیب تو حرماں خوش آمدی

رندانہ با بہانہ دارالفسلون و بانک

نائل شدی بمقصد پلہاں خوش آمدی

مرزا آقا خاں نے ناصر الدین شاہ قاجار کے خلاف ایک ہجو (غالباً)

فردوسی کی نظم (ہجو) پیش نظر رکھ کر لکھی تھی۔ یہ کہنے کی

ضرورت نہیں ہے کہ یہ نظم فردوسی کی نظم سے کہیں فرو تر ہے۔

اگر شاہ را بود جسے نہاں

مرا ساختی بے نیاز از جہاں

چو در خون او جوهر شرک بود
 ز توحید اسلام خشس فزود
 مرا بم دای که در ارد بیل
 تلم را بزنجیر بندی چو پھل
 زکشتن نہ ترسم کہ آزادہ ام
 ز مادر ہمی مرگ را زادہ ام

ایرانی شاعری کا موجودہ دور جس کے علمبرداروں میں اشرف مرزا اکبر علی دخو بہار مشہدی عارف قزوینی پور داؤد مرزا حسین کمال کا نام لیا جاسکتا ہے اور جن کے کلام کا جستہ جستہ نمونہ پیش کیا گیا ہے متقدمین اور متوسطین کی کہلہ شاہراہ سے علیحدہ نظر آتے ہیں لیکن باوجود ان تمام امید افزا توقعات کے جو اس دور کے ساتھ وابستہ کیجاسکتی ہیں پروفیسر براؤن انجہانی کا یہ مقولہ بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ددیہ نظمیں اپنے اوصاف اور خوبیوں میں مختلف اور متنوع نظر آتی ہیں اور گو ان میں سے بعض ایسی ہیں جو محمد علی کے عزل کے بعد اور اس کے صغیرالسن فرزند سلطان احمد کی تخت نشینی کے دوران میں لکھی گئی ہیں بحیثیت مجموعی یہ قدیم طرز شاعری کی ترجمان ہیں اور اُن نظموں میں جو ہجو اور ہزل سے متعلق ہیں زبان کی وہی رکاکت پائی جاتی ہے جو قدیم ہجویات و سولیات میں نمایاں ہے۔“

طنزیات اردو

ہمارا ”جلت نشان“ اڈر انیسویں صدی کے آخری مراحل سے گذر کر بیسویں صدی کے متعدد کڑتیں نہ لے چکا ہوتا تو آج یہ کہنے میں کس کو شامل ہو سکتا تھا کہ اردو طنزیات میں (جعفر کی زلیات سے قطع نظر) سودا کے علاوہ کوئی اور ہستی نظر نہیں آتی - اردو غالباً دنیا کی تمام زبانوں میں سب سے نو عمر ہے، بایںہمہ اُس نے اتنی کم مدت میں جتنے مسائل ترقی طے کیے ہیں وہ حیرت انگیز بھی ہے اور قابل فخر بھی، اُس کا ابتدائی دور ہندو مسلمان دونوں کے خلوص اور جانفشانی کا مرہوں مدت ہے - ایک معقول اور سنجیدہ ادب جن موضوعات پر مشتمل ہوتا یا ہو سکتا ہے، وہ اردو میں تصنیف و تالیف یا ترجمہ کے ذریعے سے کافی حد تک ملتا تھا - اگر کسی کو اُس کے بے بہا یا عالمگیر امکانات ترقی کی طرف سے اندیشہ یا مایوسی ہے تو یہ اردو کا نقص نہیں ہندوستانی قومیت کا نقص یا منکرومی ہے، جس کا ماتم ہندو یا مسلمان کریں یا نہ کریں ہندوستان کو تو بہر حال ہے!

بایںہمہ یہ کہنے میں بھی شامل نہیں ہو سکتا کہ جہاں تک طنزیات کا بحیثیت فن اور ادب کے تعلق ہے اودہ پنچ (لکھنؤ) کے دور سے قبل طنزیات کی مثال صرف سودا کی ذات میں ملتی ہے - سودا کے عہد میں چند اور طنزی شعرا موجود تھے مثلاً میر ضاحک فدوی، مکین اور بقا لیکن ان کو کوئی مستقل حیثیت نصیب نہ تھی، گھوم پھر کر نکاہیں صرف سودا یا پھر ان کے بعد کسی حد تک

انشا اور مصحفی پر پڑتی ہیں۔ انشا اور مصحفی کو مخصوص طور پر طنزیہین کے صف میں داخل کرنا موزوں بھی نہیں ہے۔ ہجبر و ہجبا ان کا مسلک شعری نہ تھا اور نہ اس حیثیت سے ان کو قبول عام نصیب ہوا۔ ان کی ہجبر و ہجبا صرف معاصرانہ چشمک کی حد تک تھی۔ سودا، نو اردو ہجو و ہجبا میں نہ صرف فضل تقدم حاصل ہے بلکہ ان کے کلام سے طنزیات کی بہترین صلاحیت و استعداد بھی نمایاں ہے، لیکن جیسا کہیں عرض کیا گیا ہے بہترین طنز کی اساسی شرط یہ ہے کہ وہ ذاتی عناد و تعصب سے پاک اور ذہن و فکر کی بے لوث برہمی یا شگفتگی کا نتیجہ ہو۔ اس معیار پر سودا کی ہجبریں تمام و کمال پوری نہیں اترتیں تاہم اس خاستان میں بھی طنز و مضحکات کے ایسے نمونے ملتے ہیں جن سے ان کی زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی کا ہمیں پوری طرح معترف ہوجانا پڑتا ہے۔

سودا نے شعر و شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن ان کو جو خصوصیت ایک ہجو گو ہونے کی حیثیت سے حاصل ہے وہ سب پر فوق ہے اور یہی ان کا طغرائے امتیاز ہے، مصنف آب حیات نے کہا ہے کہ اسی فن میں ان کو اتنا کمال تھا اور لوگ اس وجہ سے ان سے اس درجہ خائف دھتے تھے کہ کبھی کسی کو ان سے تکر لینے کی ہمت نہیں ہوئی۔ سودا کے ہم عصر اور ایک حد تک مد مقابل میر ضاحک، فدوی مکین اور بقا تھے۔ ان سے برابر چشمک ہوتی رہی، موزا نے ایک نہایت طویل الذیل نظم ”آلو اور بلئے“ کی لکھی ہے جس میں فدوی کو دونوں کا مجسوعہ بنایا ہے۔ فاخر اور سودا سے بھی چوتھیں ہوا کرتی تھیں جس کا سودا کو ایک بار بری طرح خمیازہ بھگتنا پڑا تھا۔

مرزا نے مرثیے اور سلام بھی کہے ہیں، لیکن علامہ شبلی کی
مانند (جہان تک مرثیہ کا تعلق ہے) یہ اس وادی میں اجنبی
تھے۔ سودا کا اس صنف کلام میں بے آہنگ ہونا فطری تھا۔
ایک حقیقی طنزی شاعر کی نظر معائب اور نقائص پر پڑتی ہے
اور وہ اسی کو طشت از بام اور معجروح کرتا ہے۔ مرثی اور سلام کا عقائد
سے تعلق ہے۔ عقیدت اور پرستاری کا طنزیات سے کیا رشتہ۔

سودا نے ایک قصیدہ ”شہر آشوب“ لکھا ہے۔ مصنف آب حیات
کا مقولہ ہے کہ اس میں ابلوائے وطن کا مرثیہ کہا ہے ممکن ہے
یہ صحیح ہو لیکن اس نظریہ کے تسلیم کرنے میں یوں تامل
ہوسکتا ہے کہ مرثیہ کا شمار تریجی (المیہ) میں ہوتا ہے حالانکہ
سودا سر تا سر کومہدی (بزمیہ) کے علم بردار ہیں۔ یاس اور حزن
کا رنگ کہیں نمایاں نہیں ہے۔ سودا نے ہر جگہ کشادہ جبینی
اور خلدہ روئی کو دخل دیا ہے۔ راقم السطور کے نزدیک سودا کے
کلام ”مرثیت“ سے قطعاً مبرا ہے، ان کے کلام کا بحیثیت مجموعی مطالعہ
کرنے کے بعد یہ حقیقت آشکار ہو جاتی ہے کہ ان کے ذہن اور فکر کو کسی
ایسے مرحلہ سے شاذ و نادر ہی گذرنا پڑا ہے، جس کی فضا تاریک یا
حزن آفرین رہی ہو۔

مرزا کے قصیدہ ”شہر آشوب“ کا جستہ جستہ اقتباس حسب ذیل ہے۔

گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسو کی
تلخوآہ کا پھر عالم بالا یہ نشان ہے
گذرے ہے سدا یوں علف و دانہ کی خاطر
شمشیر جو گھر میں تو سپر بغٹے کی یاں ہے
کہتا ہے نفر غرہ کو صراف سے جاکر
بنی بی نے تو کچھ کھایا ہے فاقہ سے میاں ہے

یہ سن کے دیا کچھ تو ہوئی عید وگر نہ
 سوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہے
 سوداگری کیجئے تو ہے اس میں یہ مشقت
 دکھن میں بکے وہ جو خرید صہبان میں
 قیمت جو چکاتے ہیں سو اس طرح کہ ثالث
 سمجھے ہے فروشلدہ یہ دزدی کا گمان ہے
 شاعر جو سنے جاتے ہیں مستغنی الاحوال
 دیکھے جو کوئی فکر و تردد کو تو یاں ہے
 گر عید کا مسجد میں پڑھے جا کے دوگانہ
 نیت قطعہ تہنیت خان زمان ہے
 تاریخ تولد کی دھے آتھ پھر فکر
 گر رحم میں بیگم کے سنے نطفہ خاں ہے
 اور ماجھڑ اخوند کا اب میں کیا بتاؤں
 یک کاسہ دال عدس و جو کی دو ناں ہے
 دن کو تو بیچارہ وہ پڑھایا کرے لڑکے
 سب خرچ لکھ گھر کا اگر ہندسہ داں ہے
 جس روز سے کاتب کا لکھا حال میں تب سے
 ہر صفحہ کافذ یہ قلم اشک فشاں ہے
 وہ بیست تکیے سیکڑے لکھنے کو ہے محتاج
 خوبی میں خط اب جس کا بہ از خط بتاں ہے
 ہدیہ ہو سوا پانچ تکیے گذری میں آکر
 یاقوت پکارے جو بکاؤں یہ قرآن ہے
 دمتری کو کتابت لکھیں دھیلے کو قبالہ
 بیٹھے ہوئے واں میرو علی چوک جہاں ہے

چاہے جو کوئی شیخ بلے بہر فراغت
 چھتے ہی وہ شعرا کے تو مطعون زماں ہے
 دیتا ہے دم خر سے کوئی شعلہ کو نسبت
 گنبد سے کوئی پگڑی کو تشبیہ گداں ہے
 پوچھے ہے مریدوں سے یہ ہر صبح کو اُتھر
 ہے آج کدھر عرس کی شب روز کہاں ہے
 تحقیق ہوا عرس تو کر ڈاڑھی کو کنگھی
 لے خیل مریداں گئے وہ بزم جہاں ہے
 دھولک جولوکی بچلے تو واں سب کو ہوا وجد
 کوئی کو دے کوئی روئے کوئی نعرہ زناں ہے
 بے تال ہوئے شیخ جو تک وجد میں آکر
 سرگوشیوں میں پھر بد اسلوبی کا بیباں ہے
 کر تال سے پڑتا ہے قدم تو سبھی ہلکس ہلکس
 کہتے ہیں کوئی حال ہے یہ رقص گداں ہے
 ارد ما حمل اس رنج و مشقت کا چو پوچھو
 ڈالا ہوا واں دل نخود قلیہ و ناں ہے
 سب پیشہ یہ تیج کر جو کوئی ہو متوکل
 جو رو تو سمجھتی ہے نکھتو یہ میاں ہے
 دنیا میں تو آسودگی دکھتی ہے فقط نام
 عشق میں یہ کہتا ہے کوئی اس کا نشان ہے
 ہاں فکر معشیت ہے تو واں دغدغہ حشر
 آسودگی حرقیست نہ یاں ہے نہ وہاں ہے

ہجو بھی ایک قسم کی واقعہ نگاری ہے ارد اس کا کمال یہ ہے کہ شخصیت

موقعہ ' یا زمانہ کی صحیح ترجمانی ہو۔ سودا نے اپنے طویل قصیدہ "شہر آشوب" میں جن اشخاص، مشاعر، یا حالات پر اظہار خیال کیا ہے اور جس شاعرانہ بلاغت کے ساتھ ان کے تمام جزئیات پر نظر ڈالی ہے اس کا ہر شخص قائل ہوگا۔ یہاں قصیدے کی نقل طوالت سے خالی نہ تھی شائقین کو اس قصیدہ کا مطالعہ کرنا چاہئے اور اس لئے اور بھی، کہ یہ خود آج کل کے واقعات اور حالات کا آئینہ ہے۔ ایک جگہ گھوڑے کی ہجو کی ہے وہ بھی قابل دید ہے (قصیدہ در ہجو اسپ المسمی بہ تضحیک روزگار) مثلاً،

ہے جب سے چرخ ایلق ایام پر سوار
 دکھتا نہیں ہے دست عذاب کا بھوک قرار
 جن کے طویلے بیچ کئی دن کی بات ہے
 ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
 اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے
 موجی سے کفش یا کو گتھاتے ہیں وہ ادھار
 ہیں گے چلانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں
 پاوے مڑا جو ان کا کوئی نام لے نہار
 نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ سے
 گھوڑا رکھے ہیں ایک سو اتنا خراب و خوار
 نہ دانہ و نہ گاہ نہ تیسار نہ سٹیس
 دکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیو خوار
 نا طاقتی کا اس کے کہاں تک کروں بیان
 فاتوں کا اُسکے اب میں کہاں تک کروں شمار
 مانند نقش نعل زمین سے بجز فدا
 ہرگز نہ اُٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار

ہر رات اختروں کے تئیں دانہ بوجھکر
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بیقرار
 دیکھے ہے جب وہ توبہ و تہان کی طرف
 کھودے ہے اپنے سم سے کوئیں تاپیں مار مار
 فاقوں سے ہلہلانے کی طاقت نہیں وہی
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو ہے بار بار
 ہے اس قدر ضعیف کہ آڑ جائے باد سے
 مہنچیں گے اس کی تہان کی ہوویں نہ استوار
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق یا سرنگ
 خارشست سے ز بسکہ ہے مجروح بے شمار
 ہر زخم پر ز بسکہ بھونکتی ہیں مکھیان
 کہتے ہیں اُس کے رنگ گو مگسی اس اعتبار
 سودا نے اپنے دوست سے یہ گھوڑا مستعار لینا چاہا تو اُنہوں فرمایا -
 ہے پھر اس قدر کہ جو بتلاوے اس کا سن
 پہلے وہ لے کے دیگ پیاباں کرے شمار
 لیکن مجھے ز روئے تواریح یاد ہے
 شیطان اسی یہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار
 مساند اسب خانہ شطرنج اپنے پاؤں
 جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زمینہار
 اک دن گیا تھا مانگے یہ گھوڑا برات میں
 دولہا جو بیاہنے کو چلا اس پہ ہو سوار
 سہوے سے خط سیاہ و سیاہ سے ہوا سفید
 تھا سر و سا جو قد سو ہوا شاخ باردا
 پہونچتا غرض عروس کے گھر تک وہ نوجوان
 شہنشاہ خیمت کے درجے سے کر اس طرف گذار

دھلی پر - رھتوں کی تاخت ہوئی ہے اور یہ گھوڑے پر بیٹھ کر مہدان
کار زار کا رخ کر رہے ہیں -

چارک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا منہ میں باگ
تک تک سے پاشنہ کے مرے پاؤں تھے فگار
آگے سے توبہ اُسے دکھائی تھا سنہیں
پہنچے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے سار سار
اس مضحکہ کو دیکھتے ہوئے جمع خاص و عام
اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار
پہلے اُسے لگاؤ نا ہووے یہ رواں
یا باد بان باندھو یوں کے دو اختیار
کہتا تھا کوئی ہے بڑ کو ہی نہیں یہ اسپ
کہتا تھا کوئی بے گالایت کا یہ حمار
کہتا تھا کوئی منجھ سے ہوا تجھ سے کہا گدا
کتوال نے گدھے پہ تجھے کیوں کیا سوار
اس مخصوصہ میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز
قتلے کو آسمان نے کیا منجھ سے پھر دو چار
دھوبی کمہار کے گدھے اُس دن ہوئے تھے گم
اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے واں گزار
ہر اک نے اُس کو اپنے گدھے کا خیال کر
پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کمہار
بد پشہمی اُس کی دیکھتے تھے خرس کا خیال
لڑکے بھی واں تھے جمع تماشے کو بیشمار
دکھتا تھا کوئی لاکے سپارے کو منہ کے پیچ
سو اُس کے دن سے کوئی اکھڑے تھا بار بار

کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا
 دس گا تگے تجھے میں بھی نوچندی ایتوار
 اس کوفت اور خفت سے بے اختیار ہو کر راکب نے مرکب کو
 بد دعا دی ہے —

دست دعا اُٹھا کے میں پھر وقت جنگ کے
 کھڑے لگا جناب الہی میں یوں پکار
 پہلے ہی چھوٹے گولا اس گھوڑے کے لگے
 ایسا لگے یہ تیر کہ ہووے جگر سے پار
 مرہٹوں سے دو چار ہونے کے بعد کا حادثہ ۔
 گھوڑا تھا بسکہ لافرو پست و ضعیف و خشک
 کرتا تھا یوں خدیف مجھے وقت کار زاد
 جانتا تھا جب قہر کے میں اُس کو حریف پر
 دروزں تھا اپنے پاؤں سے چوں طفل نے سوار
 جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں اب بندھی ہے شکل
 لے جوتیوں کو ہانہ میں گھوڑا بغل میں مار
 دھو دھسکا واں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف

القصہ گھر میں اُن کے میں نے کیا قرار
 موجودہ دور میں مبالغہ نگاری کی جس قدر مذمت کی جاتی ہے
 وہ ظاہر ہے اور ایک حد تک درست بھی ہے ، لیکن متذکرہ صدر ہجو
 میں کچھ ایسے پہلو پیدا ہو گئے ہیں کہ یہاں مبالغہ ہی اُس کا
 حسن بن گیا ہے ۔ جدت فکر نے غلو کو انتہا تک پہنچا دیا ہے ، لیکن
 بجائے اُس کے کہ یہ گراں گذرے دل چاہتا ہے کہ کچھ اور ہو ۔ نریٹ
 سنگھ کے ہاتھی کی بھی ہجو لکھی ہے ۔ اس میں شک نہیں زور بہان اور
 لطف کلام کا جو نمونہ ہجو اس میں نظر آتا ہے وہ اس میں ایک حد

تک بہت کم ہے ، لیکن یہ وہ صلف کلام ہے جس میں سودا کبھی بھیکے نہیں پڑے ۔

ہوئی آقا پر اُس کے تلکدستی بدن پر اب نظر آتی ہے یوں کھال سودار اس طرح ہو استخوان ہے ضعیفی نے کی اُس کی فرہی گم کہا اُس کے مہارت سے میں اکروز تو کہہ اُن سے کہ اس کو بیچ ڈالیں دیا ان نے جواب اے میرے مخدوم جو ہانہی ہو تو لے کوئی جان و ثواب جو بیٹھے یہ تو اُٹھتا ہے اسے دور ہے اتنا چلے یہیں بچر یہ بد ذات یہ ہے اس مرتبہ بدی میں ملکوس جسے لا پیتھہ پر اُس کے بٹھایا شہدی فولاد خاں کوتوال شاہجہاں آباد کی راجو میں ایک مٹھوی لکھی ہے ، مختصر اقتباس درج ذیل ہے ۔

گشت اُن کا جو پھرتا آتا ہے سن لو چورو یہ مختصر قصہ جو نظر باز اُس کا چترا ہے کسو کا کٹھہ کٹی رتہرا ہے جس کے گھر بیچ اُس کا آقا جائے تا خبر دار گھر کا ہو صاحب شام سے صبح تک یہی ہے شور رات جو اپنے گھر میں کھنکارے یہی نرسنگھا بچانا آتا ہے صبح کو بھیکدیجٹو حصہ خوب دیکھو تو چہب کترا ہے کوئی بھڑوا اُٹھائی گہرا ہے صاحب خانہ پر یہ آفت آئے چوگھڑے پان دان تک فائب توڑیو کٹھری لے چلا ہے چور چور دروازے پر یہ ہلکارے

ہوئی کب تک بچا خیرداری چور جاتے رہے کہ اندھیاری
 خلق جب دیکھ کرے یہ بیداد کرتے ہیں کوتوال سے فریاد
 بولے ہے وہ کہ میں بھی ہوں ناچار گرم ہے چوٹتوں کا اب بازار
 کرتے ہیں مجھ سے اب بجا کر ڈھول میری پگڑی کا میرے سر پر مول
 یارو کچھ چل سکے ہے میرا زور دیکھو تو تک کہاں کہاں ہے چور
 مت سکے مجھے غریب سے یہ خلل ہے امیروں کے گھر میں چور متحل
 دیکھئے گر بتاں کو بھی بخدا ہاتھ میں ہے انہوں کے دزد حنا
 کس کو ماروں میں کس کو دوں گالی چوری کرنے سے کون ہے خالی
 چوہکے جب مفسدوں پہ جاتا ہوں وقت پر میں بھی جی چراتا ہوں
 میج رہا ہے اب اس طرح کا سانگ ہے خدا کے بھی گھر میں چور کی تھانگ
 بیچ سکے کیونکہ اب کسی کی شے ملا مسجد کا صبح خیڑیا ہے
 آخر میں تو کمال ہی کر دیا ہے ' فرماتے ہیں :-

یہ جو سودا بکے ہے لا یعنی آپ کرتا ہے درویشی معذبی ا
 ایک مثمنوی کسی دولت مند بخیل کی ہجو میں لکھی ہے - کہتے
 ہیں اُن کے دوست کسی بخیل دولت مند کے یہاں گئے - اتفاق سے بارہی
 ہونے لگی ' میزبان نے پہلے تو پوچھا کوئی بارانی وغیرہ بھی ہمراہ ہے '
 انہوں نے کہا بارہی کا حال کس کو معلوم تھا ' میزبان نے کہا بارہی
 میں سخت دقت ہوگی ' انہوں نے جواب دیا -

رکھے خالق سلامت آپ کی ذات نہ کہے گا تو میں دھوں گا رات
 اب میزبان کی حالت دُر دُکوں ہونے لگی ' نوبت پایہ تبا رسید کہ -
 کہا اس نے کہ بھر کے آفتابا متحل کی جا ضرور میں رکھوا
 اور چلتے چلتے مہمان کے کان میں کہہ گئے -

چاہو جو کچھ کہ اب تگاول کو کہ...خو بسوا کے اب بسکاول کو
 انہوں نے بکاول سے فرمائش کی تو وہ -

بولا تیار سو نہیں ہے کچھ
 جاؤں تھوندوں اگر کہیں ہے کچھ
 تو تو لاؤں ہوں آپ کی خاطر
 ورنہ کھاؤ مجھے میں ہوں حاضر
 مہمان نے کہا اگر کچھ تیار نہیں ہے تو موٹی سے جلس لے کر کچھ تیار
 کرلو۔ اُس نے جواب دیا اُس کے پاس کیا رکھا ہے۔ قصاب ' کونجرہ '،
 سفرہ چین '، بارچی '، نان پڑ '، شاعر سب کا یہ حال ہے۔

اور قصاب بھی جو اُڑے ہے
 چھری بغداد مجھے دکھاوے ہے
 جب میں کچھ کونجرے سے کہتا ہوں
 لہو پی پی کے اپنا دھتا ہوں
 بکتے ہے مجھ سے یوں دو ہر دو
 لیجو تگراری کی جگہ کدو
 سفرہ چین دے ہمیشہ یوں گالی
 منہ رکھیں چکدا اور شکم خالی
 مجھ کو بارچی یوں دراتے ہیں
 وہ تیری آس کہا پکاتے ہیں
 نان پڑ کو جو دیکھوں بھر کے نظر
 مجھ سے کہتا ہے یوں وہ گیدی خر
 تھے مشرف کے گھر لگاؤں گا
 اور پلہتھن تیرا نکالوں گا
 کوئی شاعر جو میں گنڈرتا ہے
 میری ہی ہجو وہ بھی کرتا ہے
 دوسروں کا حال یہ ہے۔

پسکے مطبخ میں سردی دھتی ہے
 ناک بارچیوں کی بہتی ہے
 ان کے مطبخ سے درد اُٹھے اگر
 سقمے لے درتے ہیں مشکیں بھر
 روز بارچی یوں کرے فریاد
 کبھی تو کچھ کرو ہمیں ارشاد
 کہا تیرے بعد کر کے کھاویں گے
 جب کسب اپنا بھول جاویں گے
 کرے سو عید گنبد گردل
 نہ تھے ان کے گھر سے پھر رمضان
 الغرض مطبخ اس گھرانے کا
 رشک ہے ابدار خدانے کا
 جس سے طوفان نے کیا تھا ظہور
 اُن کی نا کے گھر کا تھا وہ تذور
 میزبان کے ولی عہد نے اپنے کسی دوست کی ضیافت کی تھی اُس کا یہ
 حشر ہوا۔

چاہتا تھا کرے یہ اُس کو عاق
 اور ماں کو بھی اُس کے دیدے طلاق

تب یہ جوڑو کے حق میں فرمایا
کاش پھنس مرتا واں یہ ناشدنی
میرا بیٹا اور اس قدر ابترا
اس سلیقے سے پو کرے تھا معاش
رات کو اس پہ پہ مقرر تھا
لانا آقا کے آگے جھولی بھر
برے تلخوواہ میں لگاتے تھے

بارے لوگوں نے آ کے سنبھالیا
پتھر اُس کے عوض تو کیوں نہ چلی
یارو مجھ سے تو لا ولد بہتر
اُس کا دادا بھی گرچہ تھا عیاش
جو کوئی اُس کے گھر میں نوکر تھا
پھرتا وہ تکرے مانگتا گھر گھر
اچھے چن چن کے آپ کھاتے تھے

میر صاحب کی خبر لیتے ہیں -

معدہ اُس کا ہے مرغ کا سنگدان
معدے میں اُس کے تو پہاڑ پیچے
در پر اُسکے یہ بیٹھے یوں از کے
میت اُس کی اُٹھائے یا نہ اُٹھائے
اک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود
دورے یہ لے رکابی کھانے کو
گالیاں کھانے تک پہ مرتا ہے
آفت اپنے وہ گھر پہ لاوے ہے
اور کوئی نہ کھانے پر بیٹھے
اسی بک بک نہیں جان کہا جاوے
جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے

کلکری چلتے پر ہے اب گذران
سنگریزے تلک نہ اُس سے بچے
گھر میں اب جسکے دیگچہ کھڑے
گود سے پھر جو دستم اُٹھکر آئے
آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود
لوگ تو دورے ہیں بجھانے کو
اس لئے ہجو خلق کرتا ہے
جو اسے میہساں بلاوے ہے
یہی کہتا پھر اُس کے گھر بیٹھے
جب تلک کھانا آوے ہی آوے
کھانا آوے تو اُس طرح توڑے

ایک دن اُن کے ”دوسدوح“ کو کسی دوست نے کھانے پر مدعو کیا تھا؟ جلسے
میں لوگ خوش گپیاں کر رہے تھے؟ اُن کا یہ حال تھا -

میں بیان اسکا اب کروں کس طرح
کرتے ہی رہ گئے سبھی ہاں ہاں

جاکے مبطخ پہ یہ پڑا اُس طرح
لاٹھیاں لے لے ہاتھ پیر و جوان

گوشت چارول مسالہ توکاری
مطلق اُسے نہ مانی دانست دیت
جن ہے یا آدمی ہے یا کیا ہے
نہیں درتا یہ لاتی پاتھی سے
چار کے کاندھے جب یہ جارے گا
حکیم فوت کے متعلق ارشاد ہوتا ہے -

مسلکت ہلد نہیں اب گھر بہ گھر
نسخہ نہ لکھتا کبھو وہ بد سرشت
مرتے ہیں اس سے زبں اب مرد وزن
کھاتے ہیں قرض اُس کے اوپر گور کن
حکیم صاحب کے مطب کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو :-

جا کے وہ دیکھے جونہیں وحشت سرا
چھتے ہی اک شخص کی دیکھی جونہیں
کچھ نہیں کرنے کا بجز اس کے سود
اور غذا اُس کو یہ بتلائے دوست
صاحب پیچش کو بتایا کتول
لکھدیا مجنون کو شیر شتر
کہلے لگا دیکھ کے اک اور کو
ایک چکھہ ”فدوی“ کی ہجو کی ہے :-

ایک خراسان کیا گو کہ یہ مکہ کو جائیں
جیسے ہی ایدھر سے جائیں ویسے ہی اودھر سے آئیں
پوچ زبان اُن کی سے شعر تو سرزد ہوا
کاتب بے چارہ مفت لعن کا مورد ہوا
شعر میں شاعر جو ہیں وہ تو تخلص کو لائیں
پر یہ تخلص بغیر نام نہ اپنا جتائیں

آخری شعر سے متعلق سودا نے ایک بقال کی نقل لکھی ہے۔ کوئی ”دیوال بند“ کسی بندے کا مقروض تھا۔ ادائیگی قرض سے معذور ہو کر بالا خر اس نے ایک سیپل نکالی۔ دیوال بند نے ایک اُلو پھنسا کر اسی کلنگی اور پیچڑی سے مزین کیا اور ہاتھ پر دکھ کر بازار سے گذرا۔ اتفاقاً بندے کی نظر پڑ گئی؟ اُس نے پوچھا کیا ہے؟ انہوں نے جواب دیا باز ہے۔ پھر وہ لگا پوچھنے کہہ تو وہ جھپٹوے ہے کیا

ان نے کہا دودہ بھات کچھ نہ اس کے سوا
مزید تعریف سن کر بندے نے مول بھاؤ کیا اور رات میں اپنی بیوی
”پرہارٹی“ سے یوں گویا ہوا۔

کرنے لگا جو رو سے رات کو یہ مصلحت
سنتی ہے پرہارٹی اس میں ہے کیا تیری مت
پیسے میرے کچھ ہیں ایک سپاہی کے پاس
اس سے نکد ملنے کی اب نہیں سمجھو ہے اس
باچ بڑا ہی سا ایک دیکھا میں اسکے کئے
اس کو کھریدوں میں اب کال گو جو وہ بندہ
بولی بلہلی یہ سن ادت تجھے کھیر ہے
اسکی رسوئی ہے ماس اس سے ہمیں بھر ہے
سکے کہا بندے نے کے کہی تو نے یہ بات

ناہ دے پرہارٹی رام کیسوں دودہ بھات
مرض کہ پرہارٹی نے بھی رضا دیدی۔ ساہو جی ”داداب بگل میں بھی
کان پر دکھ کر قلم“، مرجا جی کے یہاں پہونچے؟ قرض کا تقاضا کیا،
مقروض نے لیت و لعل شروع کی بندے نے باج کے عوض بھر پائی لکھدیلم
کی شرط پیش کی جو ایک مختصر قیل و قال کے بعد منظور کر لی گئی۔
یہ اُلو گھر لائے؟ پرہارٹی نے کہا،

دیکھ کے اُن نے کہا اوت تجھے ھے ملوم

یہ تو جنادر ھے وہ ترک کہیں جسکو بوم

آخر میں ساھو جی دسر اور توند“ کو پیٹ کر بھٹھہ رھہ اور اس خیال سے کہ شاید کوئی اور اُلو پھنسے اسے ”کھونٹی پھ“ باندھ دیا اور جو کوئی جنس وغیرہ کے متعلق کچھ دریافت کرتا یہ بالترام کہتے :-

سب ھے دیا رام کی یہ بھی ھے اُلو بھی ھے

اس مصرعہ کو مرزا نے ”دودی“ پر چسپان کیا ھے ”یعنی تنخلص کے ساتھ نام جتانے کی مثال بنائے کی ھے -

ایک دوسرے مقام پر کسی (نام نہاد) درویش نے زیارت کعبہ کا ارادہ

کیا ھے - اس کا قصہ سودا کی زبان سے سنئے :-

بجز تسبیح رھتے تھے وہ بے کل مصلے پر سے اُٹھتے تھے نہ اک پل
مریدوں کی ہوئیں پر نور عینیں کیا جب اُن کے سرمہ خاک نعلین
بلا شک اس کا جنت میں ہو ماوا اُٹھاوے جو انہوں کا آفتابا
جہاں وہ گز دیتے اپنی مسواک لگے تھے ناسپاتی سیب اور تاک
سوار اپنے ہوئے مرکب پہ یہ جب مرید اُن کے ہوئے گرد اُن کے سب
اُٹھا ہر اک کے عہدہ کو ہوا ساتھ عصا کوئی کوئی لے مورچہل ساتھ
کوئی لے پیکدان اور کوئی درمال کوئی حضرت کے آگے کوئی دنبال
مصلا کوئی سر پر رکھ کے اُسدُم چلا صلوٰت پڑھتا شاد و خرم
سودا بھی ہمراہ ہیں؟ راستہ میں رھزوں نے قافلہ لوت لیا -

کروں کیا آئے اب فارت کی تصریح نہ تھے جز دانہ ہائے اشک تسبیح
نہ زاد راہ پاس اُن کے نہ مرکب اب ان سے عزم کعبہ کا بندھے کب
توکل پر چلیں کعبہ یہ کیا ذکر انہیں اسباب کی اپنی پڑی فکر
کبھی سامہ کے جانے کا مذکور کبھو تھا فکر پیراھن سے دل چور
سلیمانی کی گہہ یاد آتی تسبیح ہوئی جاتی تھی جسکے غم سے تشریح

کبھو کہتے مصلّا تھا چکن کا کہ جس پر تھا چکن کار دکن کا
 کبھو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا بڑے حضرت کے میرے ہاتھ کا تھا
 کہا کہا پتکا تھا میری کمر کا سفر در پیش آیا یہ کدھر کا
 عقیق سُرّخ کا جو ناسداں تھا اگر ہکتا تو قیمت میں گراں تھا
 آخر کار سودا سے مشورہ کیا گیا، انہوں نے کہا :—

چلو گے گھر کو تم اپنے کس اسلوب ہے اس سے قصد اودھر کا کہیں خوب
 کہا حضرت نے سنکر تم ہو گمراہ نہیں مسئلے مسائل سے کچھ آگاہ
 حرم کا فرض ہے مقدور پر طوف کیا یاں مال آگے جان کا خوف
 مرید از بس تھے گھر چلے یہ مائل کہا سودا سے باہم ہو کے یکدل
 سخن حضرت ہمارے کا ہے معقول یہیں سے حج انہوں کا ہوگا مقبول
 ہوئے تھے صبح جس منزل سے راہی پھر آئے شام واں ہو کر تباہی
 فرض کہ سودا کے کلام میں طعن یا ظرافت کا رنگ کسی نہ کسی
 حد تک ہر جگہ نمایاں ہے۔ بعض قصائد میں تو ساری تشبیہ اسی پر
 مشتمل ہے۔ ایک قصیدہ نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں بہادر کی مدح
 میں ہے، مطلع کتنا شوخ اور شگفتہ ہے اور کس درجہ سودا کے رنگ میں
 دوبا ہوا ہے۔

صبح عید ہے اور یہ سخن ہے شہرہ عام

حلال دختر روز بے نکاح، روزہ حرام

بعض اوقات ردیف اور قافیہ بھی اُن کی مشکل پسندی اور ظریفانہ جدت
 طرازی کا اُظہار ہوتا ہے۔ ایک قصیدہ کا قافیہ اور ردیف
 سنگ رنگ دھنگ، تلک رنگ دھنگ، دھنگ رنگ دھنگ ہے۔
 اسی ردیف اور قافیہ میں ایک غزل بھی ہے۔ دوسرے قصیدہ میں
 لڑنت پڑنت، گزنت، اکزنت، بھڑکت "بہسنت" قافیہ ہیں۔

حضرت امام ثامن علی رضا صلوات اللہ علیہ کی مدح میں ایک قصیدہ

لکھا ہے؟ جس میں فاخر، مکین اور ان کے استاد پر کدایتہ طعن کیا ہے :-

پکڑی جو لٹورے نے کہیں کھیتی سے چڑیا

سمجھا کہ نہیں باز کوئی سمجھسا کلاں گھر

یا شب کو بیا گھونسلے میں چنگلو کو لاکر

جانے یہ دل اپنے میں کیا ماہ کو تسخیر

مصرفہ میں اگر پیشہ معنی ہو قلمبند

زعم اپنے میں سمجھے ہیں کیا پیل کو زنجیر

سمجھیں ہیں کلام اپنا بہ از سورۃ یوسف

معنی جو ہیں سو خواب فراموش کی تعبیر

استاد کی ان کے ہے انہوں کو یہ نصیحت

لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ مت کرو تحریر

اتنا تو تلازم رکھو الفاظ کا ملحوظ

بے پلجہ و ناخن نہ لکھو دردہ کو تم شہر

چپ تک کہ نہ مظلوم ہو پاسنگ ترازو

باندھو نہ کبھی شعر میں تم لفظ شکم سپر

ملحوظ قرائن رکھو ہر آن نظر میں

مرجع ہو مونث تو ضمیر اسکی ہو تذکیر

اس طعن و طنز کے بعد یوں گریز کی ہے -

سودا تجھے کیا سود جو ابلوائے زماں کی

نافہمی و بے ربطی سے کرتا ہے تو تقریر

کر اس کی عوض مدح شہ ہر دو جہاں کی

تا عفو جرائم ترے طالع میں ہوں تحریر

مصطفیٰ کا ایک شعر تھا -

شانہ پہ مہرے مہر نبوت نہیں نہیں

کرتا میں صاف دعویٰ وحی و پیغمبری

سودا نے اس شعر پر ہجو میں ایک طویل نظم لکھی ہے جس کا جستہ جستہ اقتباس حسب ذیل ہے -

یہ بات چو واہی تو بکا بند کر آنکھیں
اس حرف سے کیا پائے تری شاعری توقیر
تخصیص یہ تجھ پر ہے نہیں شانہ پہ جسکے
ہو مہر نبوت کرے دعویٰ بہ مواہیر
گر عمر طبعی کو بھی پہونچے تو یقین ہے
پہونچے نہ بلاغت کو تو نابالغوں کے پیر
اے مصطفیٰ جانے ہے تو اپنا جسے دیوان
نفرین خلائی کی ہے گویا کہ وہ جاگیر
کہیں مصطفیٰ نے کھدیا تھا کہ سودا کی صرف اردو (زبان) صاف ہے
ورنہ مضمون کا کہیں گذر نہیں اس کا (اندری ہند) سودا نے جواب
دیا ہے -

کیا سہل سمجھتا ہے تو اُس صاف زبان کو
گر سات جنم لیوے تو بالفرض ز تقدیر
ویسا نہ ہو یک لفظ زبان سے ترے جاری
پیدا کرے ہوگز نہ ترا نطق وہ توقیر
ہر ایک کو حصہ ہے دیا اُس کے مناسب
قسام نے قسمت کی جو تقسیم کی جاگیر
جس جس کسی کا حوصلہ ظرف تھا جتنا
اُتنا ہی اُسے یادۂ حکمت سے کیا سیر
تجھ کو دئے یکسر خزف اس کو گھر و لعل
اور اُس کو دیا آب بقا تجھ کو گل قیر
سودا کے بعد انشا اور مصطفیٰ کا نمبر آتا ہے -

اُردو طنزیات کی خوش نصیبی سمجھتے یا بدنصیبی ؟ اس کا عروج لکھنؤ میں ہوا ۔ دہلی پر خزاں طاری تھی ، ارد لکھنؤ گہوارہ بہار ۔ دہلی کے نوحہ خواں اگر لکھنؤ میں زمزمہ سلج نظر آئیں تو مشکل تعجب نہیں دلی والوں کا تھکانا اُس وقت لکھنؤ تھا ۔ سودا ، انشا ، مصحفی ، میر ، سب نے ”پورب کے ساکنوں“ کی پناہ پکڑی دلی کے بجائے لکھنؤ کے کوچے ”اوراق مصور“ نظر آئے لکے ۔

انشا اور مصحفی کی چشمکوں سے اُردو کا ایک معمولی طالب علم بھی واقف ہے اس لئے اُن کا تذکرہ غیر ضروری ہے تاہم اُن کے کلام کا تذکرہ کرنے سے پہلے مصنف آب حیات کے ان فقروں کو ملحوظ رکھنا چاہئے ۔

”شہرستان تجارب کے سیر کرنے والے جانتے ہیں کہ جب رواج عام کا راجہ ہولی کھیلتا ہے تو بڑے بڑے معقول وضع دار اشخاص اس کی چھیلتیں فکڑ سمجھکر سر و دستار پر لیتے ہیں ۔ پس وہ (سید انشا) اور اُن کے معاصر ملک چھوڑ کر کہاں نکل جاتے ۔ یہیں دھلا تھا ارد انہیں لوگوں میں رہ کر گذران کرنی تھی ۔“

ایک جگہ اور فرماتے ہیں ۔

”وقت حاکم جابر ہے اور پسند عام اُس کا واضع قانون ہے ۔ اس وقت شاہ و امرا سے لے کر گدا اور غربا تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے اور قدر دانی یہ کہ ادنیٰ ادنیٰ نظموں پر وہ کچھ دیتے تھے جو آج کل کے مصنفوں کو کتابوں پر نصیب نہیں ہوتا ۔ سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے ۔ پیت کو گات کر کہاں پھینک دیتے ۔ ہلکا مہستی کے جواں مرد اسے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں کہ کسی رستہ میں درماندہ نہ رہیں ۔“

اسی سلسلہ میں ایک واقعہ کا بھی تذکرہ کیا ہے ۔

ایک شعر پر سید انشا اور شیخ مصحفی میں شکر رنجی ہوگئی

اور طبیعتوں کی شوخی نے زبانوں کی بے باکی کے ساتھ ملکر بڑے بڑے معرکے کئے۔ اس وقت آصف الدولہ شکار میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے لکھنؤ میں نہ ہونے پر ہزاروں افسوس کئے اور بڑے اشتیاق سے ان ہجڑوں کو ملکا کر سدا اور انعام بھیجے۔ فی الحقیقت ایک ایک مصرعہ ان کا ہنس اور قہقہوں کا ملنتر ہے۔ لیکن آج اگر انہیں کوئی لکھ بھی دے تو عدالت یا انصاف میں مجرم ہو کر جواب دہی کرنی پڑتی ہے۔“

سودا، مصحفی اور انشا کی طنزیات، دربار اودہ میں عروج کو پہنچ چکی تھیں لیکن زمانہ کا رنگ دیکھئے بقول مصنف آب حیات :-
 ”مرزا رفیع کی ہجڑیں ان کی کلیات میں موجود ہیں
 مگر شیخ مصحفی، سید انشا کی ہجڑیں فقط چند بدہوں
 کی زبانوں پر رہ گئی ہیں۔ جن کی نظم حیات، علقریب
 نثر ہوا چاہتی ہیں۔“

اس کی وجہ اس کے سوا کیا ہو سکتی ہے کہ صرف سودا ہی کا کلام ایسا تھا جو سال و سنین کا بار اُٹھا سکتا تھا۔ دوسروں کی ہجڑیں صرف وقت کی چیزیں تھیں اور اسی وقت گھس پس گئیں۔
 شیخ مصحفی، مرزا سلیمان شکوہ کے کلام پر اصلاح دیتے تھے۔ سید انشا لکھنؤ آئے تو انہیں کا دور دورہ ہوا۔ شیخ اور سید کے آئندہ معرکوں کی بنیاد یہی تھی۔ اکثر غزلوں میں دونوں با کمال، دادِ سخن دیتے تھے اور موقع موقع سے ایک دوسرے پر چوٹ بھی کر جاتے تھے۔ شیخ مصحفی نے ایک جلسہ میں غزل پڑھی جس کا مطلع یہ تھا۔

تھا مصحفی یہ مائلِ گریہ کہ پس از مرگ
 تھی اُس کی؟ دھری چشم پہ تابوت میں؟ انگلی

اسی طرح میں سید انشا کا ایک شعر تھا -

دیکھ اس کی پڑی خاتم یاقوت میں انگلی

ہاروت نے کی دیدۂ ماروت میں انگلی

جلسہ ختم ہونے کے بعد بے فکروں نے ان غزلوں میں خوب خوب جدت

طرازیان کیں - ایک شعر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے -

تھا مصحفی کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ

رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی

یہ گویا طرفین میں "فساد" کا آواز تھا - مصحفی کو اس کی خبر

ملی تو انہوں نے ایک فخریہ غزل تصنیف کی جس کے چند اشعار

درج ذیل ہیں -

اک طرفہ خر سے کام پڑا ہے مجھے کہ ہائے

سمجھے ہے آپ کو وہ مسیحائے شاعری

اے مصحفی ز گوشۂ خلوت بروں خرام

خالی است از برائے تو خود جائے شاعری

ہر سفلہ را زبان و بیان تو کے رسد

آرے توئی فغانی و بابائے شاعری

انشا نے اس کے جواب میں ہجو کی ایک بھر طویل کہہ ڈالی - جس کا

اقتباس یہاں کچھ ضروری نہیں معلوم ہوتا - اسی زمانہ میں ایک

مشاعرہ ہوا - مصحفی نے بھی کچھ اشعار لکھے، طرح حور کی گردن؟

مختصر کی گردن؟ رنجور کی گردن تھی - سید انشا نے چند اعتراضات کئے؟

ساتھ ہی ایک قطعہ، ہجو میں بھی پیش کر دیا - کہتے ہیں "مصحفی

مسی ملا کرتے تھے اس لئے دانت سیاہ تھے؟ وہ بھی کچھ ہلتے تھے؟ کچھ

گر پڑے تھے اور بڑھاپے نے اور شکل بگاڑ دی تھی؟" انشا کی نظم کے چند

اشعار حسب ذیل ہیں -

یوں خاطرِ شریف میں گذرا کہ بزم میں
 کچلا ہوا شریفہؑ غزل کو بنائے
 ایسے نجسؑ کثیفؑ قوافی سے نظم میں
 دندانِ ریختہ پہ پہنچوندی جمائے
 سرکار کی یہاں نہیں گلنے کی دال کچھ
 روٹی جو کھانی ہوئے تو پنجاب جائے
 خشکا گدھوں کو دیجئے لوزینہ گاؤ کو
 واں جا کے ہیں بھینس کے آگے بجائے
 مصحفی نے بھی اس کا جواب دیا - فیصلہ مصنف آبِ حیات کی زبان
 سے سنئے -

”بے شک عام لطف بہان اور خاص طنزوں کے نشترؑ سید انشا کی
 ترجیح کے لئے سفارش کریں گے۔۔۔۔۔“
 مصحفی کا آفتابِ عمر و دولتؑ لبِ بام تھا - لیکن اُستاد کی رفاقت
 میں شاگردوں نے علمِ جنگ بلند کیا - ان میں ایک شاگردؑ گرم تکلیف
 کرتے تھے اور دوسرے منتظرؑ سید انشا نے مشاعرہ میں ایک شعر پڑھا -
 آٹھنہ کی گر سیر کرے شہنچ تو دیکھ
 سرخس کاؑ منہ خوک کاؑ لنگور کی گردن
 منتظر نے بھی غزل میں انشا پر چوٹ کیؑ ایک مصرعہ تھا -
 باندھے دم لنگور میں لنگور کی گردن
 یہ اشارہ تھا انشا کے ایک مخصوص طرزِ لباسِ آرائی کی طرف - سید
 انشا اکثر دہیتا گلے میں ڈالے دھتے تھے جس کا ایک سرا آگے اور دوسرا
 پیچھے دھتا تھا - سید انشا نے ایک دوسرا شعر برجستہ کہا -
 سفرہ پہ ظرافت کے ذرا شہنچ کو دیکھو
 سر لون کاؑ منہ پھار کاؑ امچور کی گردن

یہ کشا کش طوالت پکڑتی گئی - سید انشا اور مصطفیٰ دونوں اپنے اپنے بوتے اور بساط کے مطابق ، فحاشی اور مغلفیات پر اُتر آئے۔ نوبت یہاں تک پہنچتی کہ منتظر اور گرم نے شہدوں اور لچبوں کو اکسایا - سید انشا کو ذلیل اور رسوا کرنے کے لئے یہ پورا لشکر روانہ ہوا - سید نے کمال فرزانی سے اس آفت ناگہانی کو رفت گذشت کر دیا - لیکن اُس کے بعد انشا نے جواب ترکی بہ ترکی دیا - مصنف آب حیات نے اُس کا نقشہ یوں کھینچا ہے :-

”لیکن پھر سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت کا تھا“ یعنی ایک انبوه کثیر ، برات کے سامان سے ترتیب دیا اور عجیب قریب ہجویں تیار کر کے لوگوں کو دیں ، کچھہ قندوں پر پڑھتے جاتے تھے ، کچھہ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے ، ایک ہاتھ میں گدا ایک میں گڑیا ، دونوں کو لڑاتے تھے ، زبانی ہجو پڑھتے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے

سوانگ نہا لیا ہے دیکھنا چرخ کہن

لڑتے ہوئے آئے ہیں مصطفیٰ و مصطفیٰ

انشا اور مصطفیٰ کی ہنگامہ آرائیوں پر آزاد کا قول فیصل یہ ہے :-

”سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بھباکی ، محتاج بیان نہیں - بہت سی زتل اور فحش ہجویں لکھیں کہ جن کا ایک ایک مصرعہ ، ہزار تمچی اور چابک کا طرانا تھا۔ بدھا بیچارہ بھی اپنی شیطانی جریب اور عصائے غرور کے سہارے سے کھڑا ہو کر جتنا کمر میں پوتا تھا مقابلہ کرتا رہا -“

سید انشا کے بارہ میں مولوی عبدالباری صاحب ، آسی نے اپنی مشہور تصنیف ”تذکرہ خلدہ گل“ میں فرمایا ہے -

”..... وہ خلقت نہایت ظریف ، ہشاش بشاش واقع ہوئے تھے - اکثر تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ درباری شاعر یا نوابی دربار کی

مصاحبت کی وجہ سے انہیں ظرافت کی ضرورت پڑتی تھی۔ مگر میں اس کے خلاف ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ درباری مصاحب اور شاعر بھی نہ ہوتے تب بھی ایسے ہی ظریف ہوتے۔ اب دیوان کو دیکھئے تو ضرورت اور بے ضرورت؟ جا اور بے جا؟ سب جگہ ان کے تمسخر اور مزاح کی شان موجود ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انشا؟ ظرافت ہی کے لئے پیدا ہوئے تھے اور اگر وہ ظرافت ہی کہتے؟ تب بھی اُن کا علم و فضل اُنکا ہی مسلم ہوتا جتنا آج ہے۔ اُن کی ظرافت کے اقسام گناہ؟ ایک قسم کی دانستہ غلطی کرنا ہے۔ جو شخص بات بات میں ظرافت کے دریا بہائے کوئی کہاں تک اس کا اندازہ کر سکتا ہے۔ پھر بھی دیکھتی کو اُن کے ظریفانہ انداز کا سب سے بڑا نمونہ سمجھئے۔

طنزیات کے ذیل میں اگر دیکھتی کو بھی داخل کر لیا جائے تو اس سلسلے میں رنگین؟ انشا اور جان صاحب خصوصیت کے ساتھ مشہور ہیں۔ ان کے کلام (دیکھتی) کا جسنہ جسنہ اقتباس (از تذکرہ خلد گل معولہ صدر) نذر ناظرین ہے۔

مہرزا سعادت یار خاں؟ رنگین :-

کروں میں کہاں تک مدارات روز
تسہیں چاہئے ہے وہی بات روز
گئے ہیں مرے گھر میں سب تجھے کو تاز
کیسا کر نہ رنگیں؟ اشارات روز

مجھے کو اُس بات کا نہیں ہوا
بلندی دکھتی ہے گاہ گاہ کا شوق

گر ڪهه ڳي منجهس ڪجهه ملهه پھڙ ڪر باجي تو پھر
تھڻدي ڪرڌا لونگي ميں ھاڻھونگي ساري چوریاں

جو ھوندي تھي سو بات ھو لي ڪھارو
چلو لہ چلو ميسري ڌولي ڪھارو
ڌرا گھر ڪو رنگين ڪے تحقيقي ڪر لو
يہاں سے ھے ڪے پيسے ڌولي ڪھارو

تجھسے جب تک نہ ملي تھي تجھ ڪجهه ڏکھه ھي نہ تھي
ھاڻھه ملتي ھوں بري بات ڪو ڪيوں مان گئي
بولے وہ آؤگے ڪب ميں نے تب ان سے يہ ڪھا
بندي ھرگز نہيں اب تک ڪھيں مھسان گئي

ھر مھينہ ميں ڪوھائے تھے منجھ پھول ڪے دن
بارے اب ڪے تو منجھ ٿل گئے معمول ڪے دن

تھوڪتا بهي تو نہيں ھے مردوا اسڪو ڪوئي
اتنا اترائي ھے جوين پر ددا ڪس واسطے
ريختي ڪھلي اچي رنگين ڪي يہ ايجاد ھے
منجھ چراتا ھے موا انشا ڪي ڪس واسطے

سید انشا اللہ خاں ۽ انشا ۔

منجھ سے نہ آؤ ۽ زناخي تورات ڪو ڪھيں تھي
چھپتا ھے رنگ ڪوئي ايسي ملي دلي ڪا

هاتھوں سے تھری میں تو کسبخت عاجز آئي
جو کام ھے نگوڙا تھرا سو هلبلي کا

تھام تھام اڀر ڪو ڏکھتي ميں بهت سالين
ڪيا ڪهڻ تھم نهين سگتا ميرا اندر والا

ڪجهه تجھ شرم بهي ھے بيٽھ ڀرے او کسبخت
تار جاوينگے برے لوگ ارے او کسبخت

ڪوئي چاهت ميں ڪسي شخص ڪے بدنام هو نوج
اے ددا جان وءَ کسبخت برا کام هو نوج
مردوا مجھسے ڪهه ھے چلو آرام ڪريں
جس ڪو آرام وءَ سمجھ ھے وءَ آرام هو نوج
دن ڏهاڙا هي رھ ۽ جي تو بچے اے انشا
ڪلموھي ڪالي بلا هائے وءَ پھر شام هو نوج

باچي تم چاهتي هو بلدي سے جيسا اخلاص
اچي دو ڪواريون ميں نوج هو ايسا اخلاص

پھر ڪو ڪجهه بول آتھن ميں تو يہ طعلے ڏوگے
قھر ايسا نه ڪرو تم ابھي بن بياھي هو

مير علي يار جان (جان صاحب)

وءَ تھے اُستاد، اُن سے جان صاحب تجھڪو ڪيانسبت
ڪيا پر نام روشن ريختي نے تيري نسبت کا

چہکے رہے میں تھا حرام وہ کام
ایک دو بولوں میں حلال ہوا

مردوے کھاتی ہوں میں تھسوں کلاموں کی قسم
تیرے بن پوچھے گئی ہوں میں جو اکبار کہیں
جا کے سسرال میں دولہا سے صدم خانم تم
پہلے ہی روز نہ کر بیٹھو اقرار کہیں

نہ دیکھہ دولہا کو ساس نندوں کے آگے گھونگٹ اٹھا اٹھا کر
نگی نویلی دلہن ہے بچتی ابھی تو دو چار دن حیا کر

نامرد ہے ؟ نہ جوڑو سے اب تک خبر ہوا
قربان اس حیا کے ؟ ہوا سال بھر ہوا

مجھے نفرت ہے صورت سے نگورے جان صاحب کی
وہ اسکی شکل کیا ہے اے ہوا قربان کی صورت

نہ جاؤ تم پڑ چولہے میں ؟ بھیجو میرے بھائی کو
لگے ہیں درد ؟ مرتی ہوں ؟ بلا لائے وہ دائی کو

بامہن یہ مجھ سے کہتا ہے پوتھی بچار کے
پھندے میں تم پھنسوگی بس اب تین چار کے

اُس کے بعد غالب کے ”باغ و بہار“ رقعات سامنے آتے ہیں۔ جہاں تک نثر اُردو کا تعلق ہے برجستہ اور بے تکلف ظرافت کے اولین نمونے ہم کو غالب کے رقعات میں ملتے ہیں۔ طنز اور ظرافت کی داغ بیل؟ سب سے پہلے اُردو نثر میں غالب نے قالی اور یہ پیش خیمہ تھا ”اودہ پلج“ کی زعفران زار نظم و نثر کا؟ جس کا تذکرہ آئندہ صفحات میں آئے گا۔

رقعات غالب —

”پیر و مرشد ۱۲۱“ بچے تھے۔ میں ننگا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا تھا کہ آدمی نے آکر خط دیا، میں نے کھولا، پڑھا، بھلے کو انگرکھا یا کرتا گلے میں نہ تھا۔ اگر ہوتا تو میں گریبان پہاڑ ڈالتا۔ حضرت کا کیا جاتا، میرا نقصان ہوتا..... پانچ لشکر کا حملہ ہے بہ بے اس شہر پر ہوا، پہلا باغیوں کا لشکر، اُس میں اہل شہر کا اعتبار لٹا۔ دوسرا لشکر خاکپوں کا، اس میں جان و مال و ناموس و مکن و مکین و آسمان و زمین، آثار ہستی سراسر لت گئے۔ تیسرا لشکر کال کا، اس میں ہزارہا آدمی بھوکے مرے۔ چوتھا لشکر ہیضے کا، اُس میں بہت سے پھٹ پھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا، اُس میں تاب و طاقت عموماً لت گئی۔“

مرزا علاء الدین خاں کے نام۔

”سنو عالم دو ہیں ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل..... ہر چاند قاعدۂ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم، عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں۔ لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ ۸ رجب ۱۲۱۲ ہجری کو مجھے کو دو بکری کے واسطے یہاں بھیجا۔ ۱۳ برس حوالات میں رہا۔ ۱۷ رجب

۱۲۳۵ ہجری کو میرے واسطے حکم درام حبس صادر ہوا، ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔ نظم و نثر کو مشقت تھرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانہ میں سے بھاگا، تین برس بلادِ شرقیہ میں پھرتا رہا پایاں کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لئے اور پھر اسی محبس میں پٹھا دیا جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پا ہے، دو ہتکڑیاں اور بڑھادیں، پاؤں بیڑیوں سے فکار، ہاتھ ہتکڑیوں سے زخمدار، مشقت مقررہ اور مشکل ہوگئی۔ طاقت، یک قلم زائل ہوگئی۔ بیٹھیا ہوں سال گذشتہ بیڑی کو زاریہ زندان میں چھوڑ، مع دونوں ہتکڑیوں کے بھاگا..... کہ پھر پکڑ آیا۔ اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا، بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی۔ حکم دھائی دیکھئے کب صادر ہو۔ ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ اسی ماہ ذالحجہ ۱۲۷۷ ہجری میں چھوڑ جاؤں، پھر تقدیر بعد دھائی کے تو آدمی سوائے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا۔ میں بھی بعد نجات، سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا۔

”میاں! کس حال میں ہو، کس خیال میں ہو۔ کل شام کو میرن صاحب روانہ ہوئے۔ یہاں ان کی سسرال میں قصہ کیا کیا نہ ہوئے۔ ساس اور سالیوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے دریا بہا دیئے۔ خوشدامن صاحبہ بلائیں لیتی ہیں۔ سالیوں کھڑی ہوئی دعائیں دیتی ہیں۔ بی بی مانند صورت دیوار چپ۔ جی چانتا ہے چھٹنے کو مگر ناچار چپ۔ وہ تو غلیصہ تھا کہ شہر ویران، نہ جان نہ پہچان ورنہ ہمسایہ میں قیامت برپا ہو جاتی۔ ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے دروزی آئی۔ امام ضامن علیہ السلام کا روپیہ بازو پر باندھا۔ ۵ روپیہ خرچ راہ دیئے مگر ایسا چانتا ہوں کہ میرن صاحب

اپنے جد کی نیاز کا رویہ ، راہ ہی میں اپنے بازو سے کھول لیں گے اور تم سے صرف پانچ روپے ظاہر کریں گے ۔ اب سچ چہرت تم پر کھل جائے گا۔۔۔۔۔“

”سید صاحب اچھا دھکوسلا نکلا ہے‘ بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا۔ حضرت کا پتہ نہیں ۔ ظاہراً ہرسات نے آنے نہ دیا۔ ہرسات کا نام آگیا سو پہلے تو مجبلاً سنو ، ایک قدر کا لوں گا ، ایک ہنگامہ گوروں کا ، ایک فتنہ انہدام مکانات کا ، ایک آفت و یا کی ، ایک مصیبت کال کی ۔ اب یہ ہرسات ، جمیع حالات کی جامع ہے ۔ آج اکیسواں دن ہے ، آفتابِ اسطرح نظر آجاتا ہے جسطرح بجلی چمک جاتی ہے ۔ رات کو کبھی کبھی اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ اُنکو جنگلو سمجھ لیتے ہیں مبالغہ نہ سمجھنا ، ہزارہا مکان گر گئے ، سیکڑوں آدمی ، جا بجا دب کر مر گئے ۔ گلی گلی ندی بہہ رہی ہے ۔ قصہ مختصر وہ اُن کال تھا کہ میلہ نہ برسا ، اناج نہ پیدا ہوا ۔ یہ پن کال ہے ، پانی ایسا برسا کہ بوٹے ہوئے دانے بہ گئے۔۔۔۔۔“

”...سنو صاحب! شعرا میں فردوسی‘ اور فقرا میں حسن بصری‘ اور عشاق میں مجنوں‘ یہ تین فن میں سر دفتر اور پیشوا ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے۔ فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے تکر کھائے۔ عاشق کی نمونہ یہ ہے کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہو۔ لیلیٰ اس کے سامنے مری تھی‘ تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری بلکہ تم اس سے بڑھکر ہوئے کہ لیلیٰ اپنے گھر میں اور تمہاری معشوقہ تمہارے گھر میں مری۔ بھٹی! مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اُسکو مار دکتے ہیں۔ میں بھی مغل بچہ ہوں۔ عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ قومنی کو میں نے بھی مار دکھا ہے۔ خدا اُن دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی...“

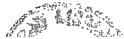
”مرزا صاحب! ہم کو یہہ باتیں پسند نہیں ۶۵ برس کی عمر ہے۔

پچاس برس عالم رنگ و بو کی سیر کی ہے۔ ابتدائے شباب میں ایک مرشد کامل نے نصیحت کی ہے کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں، ہم مانع فسق و فجور نہیں۔ پیو کھاؤ مزے آراؤ۔ مگر یہہ یاد رہے کہ مصری کی مکھی بدتر؟ شہد کی نہ بلو۔ میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے۔ کیسی اشک فشانی؟ کہاں کی مرثیہ خوانی؟ آزادی کا شکر بجا لاؤ۔ غم نہ کھاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنانچہ نہ سہی ملانچان سہی۔ میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہو گئی۔ ایک قصر ملا اور ایک حور ملی۔ اقامت جاودانی ہے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگانی ہے۔ اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ہر وہ حور اجڑن ہو جائیگی۔ دھبی زمردیں کانچ اور دھبی طوبی، کی ایک شاخ، چشم بدرد دھبی ایک حور، بھائی ہوش میں آؤ کہیں اور دل لگاؤ.....»

دو مزے یاد آگئے کیا کہوں جی پر کیا گزری بقول شیخ علی حزیں
 قاسم بود زدم چاک گریبان + شرمندگی از خرقہ پوشیمندارم
 جب داڑھی مونچھے میں سفید بال آگئے تیسرے دن چپونٹی
 کے اندے گلوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھکر یہ ہوا کہ آگے کے دو
 دانت ٹوٹ گئے ناچار مسی بھی چہرہ دی اور داڑھی بھی۔ مگر
 یہ اور کہئے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک وردی ہے عام، ملا، حافظ،
 بساطی، نیچہ بلد، دھوبی، سقہ، بھٹیہارہ، جوالہہ، کنجڑہ ملہہ
 پر داڑھی سر پر بال۔ فقیر نے جس دن داڑھی دکھی اسی دن
 سر ملدایا.....»

اودہ پنچ (لکھنؤ) نے سنہ ۱۸۹۷ء میں ’’ زبان اور ظرافت کے چہرے سے نقاب اٹھائی‘‘ اودہ پنچ کے آوردوں میں سے منشی سجاد حسین، پندت رتن ناتھ سرشار، مرزا معجھو بیگ ستم ظریف، پندت اودہ پنچ لکھنؤ کا عہد قریبون ناتھ ہنجر، نواب سید محمد آزاد، مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز، منشی جوالا پرشاد برق، منشی احمد علی شوق، سید اکبر حسین، مولوی احمد علی کسندوی کا نام خصوصیت کے ساتھ لیا جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ پنچ، ظرافت کا علمبردار تھا اور ظرافت کے اس بے پناہ آلہ نے زندگی کے کسی شعبہ کو اپنے وار سے محفوظ نہ رکھا۔ اردو ادب میں اودہ پنچ، اپنے قسم کا اولین پرچہ تھا اور اکثر حیثیت سے وہ ظرافت و طنزیات کے رائج الوقت معیار کا بہترین ترجمان تھا، اس سلسلے میں بے موقع نہ ہوگا اگر پندت برج نرائن، چکریست آنجہانی کے وہ خیالات بھی ہدیۂ ناظرین کئے جائیں جو گلدستہ پنچ میں شایع ہوئے ہیں، فرماتے ہیں:-

’’ قوموں کے مذاق سلیم نے جو ظرافت کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے ہم اودہ پنچ کی ظرافت کو بحیثیت مجموعی اعلیٰ درجہ کی ظرافت نہیں کہہ سکتے۔ لطیف ظرافت اور بذلہ سنجی و تمسخر میں بہت فرق ہے۔ اگر لطیف و پاکیزہ ظرافت کا رنگ دیکھنا ہے تو اردو زبان کے عاشق کو غالب کے خطوط پر نظر ڈالنا چاہئے..... اودہ پنچ کے ظریفوں کی شوخ و طرار طبیعت کا رنگ دوسرا ہے۔ اُن کے قلم سے پھبتیاں ایسی نکلتی ہیں جیسے کمان سے تیر..... جو مظلوم ان توروں کا نشانہ ہوتا ہے روتا ہے اور دیکھنے والے اس کی بیکسی پر روتے ہیں۔ ان کے فقرے دل میں ہلکی سی چٹکی نہیں لیتے ہیں بلکہ نشتر کی طرح تیر جاتے ہیں۔ ان کا ہنسنا، غالب کی زیر لب مسکراہٹ



سے الگ ہے۔ یہ خود بھی نہایت بے تکلفی سے قہقہے لگاتے ہیں اور دوسرے کو بھی قہقہے لگانے پر مجبور کرتے ہیں۔

یہ سب صحیح، لیکن اُس عہد کو مد نظر رکھتے جب اردہ پلچ، عالم وجود میں آیا، اردو کس رنگ میں تھی؟ اردو لکھنے والے کس رنگ کے تھے؟ وہ فضا کیا تھی، سوسائٹی کا کیا رنگ تھا، پلچ پھر پلچ تھا اسپیکٹیر نہ تھا اور نہ ہو سکتا تھا، بایںہمہ پلچ کے علمبرداروں میں ہر قسم کے لوگ تھے۔ وہ لوگ بھی تھے جو خود قہقہے لگاتے تھے اور دوسروں کو بھی قہقہے لگانے پر مجبور کرتے تھے اور ایسے افراد بھی تھے جن کو ایک طرف مسکرائے میں بھی تامل ہوتا تھا لیکن دوسری طرف سنلے اور دیکھنے والے ہنستے ہنستے لوت جاتے تھے ان واقعات اور حالات کو دیکھتے ہوئے، جن کے ماتحت اردہ پلچ عالم وجود میں آیا، یہ حکم لگانا یقیناً قرین انصاف ہے کہ اردہ پلچ نے بکثرت مجبور ہی اور ہر قسم کی طنز اور ظرافت کا نسوٹہ پیش کیا۔ قہقہے لگانا، یا محض تبسم زیر لبی پر اکتفا کرنا، یا ایسا کرنے پر مجبور ہونا، ظرافت یا طنز کی نوعیت پر اتنا منحصر نہیں ہے، جتنا یہ چیزیں خود پڑھنے یا سننے والے کے ذوق اور ظرافت طبع پر منحصر ہیں۔ ایک پر لطف یا معنی خیز فقرہ پر بد مذاق ایسے بے ہنگام قہقہے لگا سکتا ہے جس سے بقیہ لطف اندوز ہونے والے، ہمیشہ کے لئے ہنسنے بولنے سے تائب ہو جائیں دوسری طرف ایک صاحب ذوق اس طور پر مزے لے سکتا ہے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ اکبر اور آزاد کے ادبی کارنامے اس نظریہ کی بطریق احسن ترجمانی کرتے ہیں۔ آزاد پھر بھی کبھی کبھی کہہ پلتے تھے لیکن اکبر کے قدم کو کہیں ایسی لغزش نہیں ہوئی اور ہوئی بھی، تو وہ جائز حدود سے آگے نہیں بڑھی۔

پلچ کا یہ دور بالکل قدرتی تھا۔ منہر بیت کا سیلاب بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ مشرق کو زوال نصیب ہو چکا تھا۔ اس لیے طبایع ہر اس

چیڑ سے بیگانہ یا متغیر تھیں جس میں مشرقی آب و رنگ کی جھلک ہوتی - دوسری طرف ہر اُس چیڑ کو قبول کرنے کے لیے آمادہ تھیں جن میں مغرب کی چاشنی ہوتی - پلچ نے ایک طرف اُن حیثیات سے بغاوت کی جو مشرق کے لیے باعث نلگ اور اُس کی تباہی کا موجب تھیں - دوسری طرف اُس نے اُس کورانہ تقلید کے خلاف علم جہاد بلند کیا جس کی بنا پر لوگ دیوانہ وار مغرب کی پندیرائی اور پرستش کر رہے تھے - س میں شک نہیں بعض مواقع پر مثلاً گلزار نسیم کا مذاقشہ ایسا ہے جس کا مذاق سلیم بمشکل متحمل ہو سکتا ہے بایںہمہ محض خسوف و کسوف کی بنا پر مہر و ماہ کو کب تاریک کہا جا سکتا ہے -

بقول مرتب گلدستہ پلچ، منشی محمد سجاد حسین (۱۹۱۵-۱۸۵۶ ع - مشہور ادیب اور اُدہ پلچ) نے بلا کی شوخ طبیعت پائی تھی - بذلہ سنجی و ظرافت تو گویا مزاج کا خمیر تھی

مسٹر گلید اسٹن کو لکھتے ہیں (” کہلے خط اور سر بستہ مضامین“)

” مولوی گلید اسٹن صاحب طولعمرة - دعائے خیر نصیب شما باد ! ایسے زمانہ میں جبکہ چارونطرف سے ہوائے شر و فساد ہر ملک سے مسموم بغض و عناد کے جھونکے آ رہے ہیں تمہارے حق میں اس سے بڑھکر مناسب دنیا میں شاید ہی کوئی اور دعا ہو..... اور پری لیس پوت کے واسطے تمہاری ذات مخصوص ہے - مگر اس کے لوازم اور مسالوں کی فراہمی اور ترکیب سے تم ایسے محروم جیسے ہلدوستانی، جودت سے - تم پولیٹیکل دسترخوان کے اچھے خانساماں اور ہوشیار خدمتکار ہو - پکا پکایا کھانا، طہار ہاندی، تم خوبی سے چن سکتے ہو - مگر ہاندی

پکانے اور چیخ تہار کرنے کے نام سے خاک دھول بکائن کے پھول - تم نہیں جانتے کہ طرح طرح کے کھانوں کے واسطے کون کون مسالا کیونکر پیسا اور ترکیب دیا جاتا ہے - کبابوں میں کس چیز سے گلاوت آتی ہے - پلاؤ کو دم کیسے دیتے ہیں - فارن پالیسی کا مزعفر اور متلجن کیونکر خوشگوار چاشنی پیدا کرتا ہے - کہتے ہیں جو کوئی چھچھوند مار ڈالتا ہے اُس کے ہاتھ سے لذت جاتی رہتی ہے - شاید ایسا ہی ہوا ہو - مگر اب یہ ضرورت بے شک معلوم ہوتی ہے کہ پہلے اچھا باروچی اور رکابدار سب تہار کر لے - پھر دستر خوان لگانے اور خاصہ چلنے کے لیے تم بلائے جاؤ

۱۱ پیارے کارسہانتنت کا پیارا خط، پیارے سالے کے نام

۱۲ میرے پیاری جورو کے عزیز بھائی ”خدا تم کو نیک راہ پر چلائے جس میں تمہاری بہن پڑمردہ دھکر متجھکو پریشان نہ رکھا کریں - افسوس تمہاری بے کاری اور اس پر شادی کی خواستگاری - تمہاری بہن کو تو بڑی خوشی ہے کہ ایک پیاری تربیت یافتہ بھوج ملیگی مگر بھائی میں ایک سلہج ملنے کی آرزو میں سالے کو برباد کرنا پسند نہیں کرتا..... رہی یہ بات کہ دنیا میں شادی ایک ضروری فعل ہے - خدا کی ودیعت اس سے بڑھتی ہے..... مگر یہ تو تب ہی ہونا چاہئے جب پہلی کا وقت گذرا جانا ہو اور دوسری میں فتور پوتا ہو... دو برس اور کالج نہ چھوڑو - بی - اے اور ایل ایل بی - پاس کر لو.....

رات دن پڑھنے کی جگہ، کچھری اور سونے کے کمرے میں اپنے اور بی بی دونوں کے پیت بھرنے کی کوشش کرو - دیکھو کیسا جلد دولت والے - گھر والے - خدا کی قدرت ظاہر کرنے والے - اس کی ودیعت بدیعت کے بڑھانے والے مشہور ہو جاؤ گے - اور اس حالت میں تو میں ہرگز شادی کرنے کی صلاح نہ دوں گا - تمہارے تو باپ کی بھی دولت نہیں ہے

اور ہوتی تب بھی میں باپ کی قوت پر شادی کی صلاح نہ دیتا ۴۴

۴۵ نیچر کا مارشل لا ۴۵

۴۵ جس طرح ہماری سرکار، درندہ جانور پر، نر کی بنسبت مادہ مارنے سے دونا دیوڑھا انعام دیتی ہے کیونکہ وہ تو پیدائش کی جز ہے۔ اسی طرح حضرت عزرائیل نے عورتوں پر چھری پھیرنا شروع کر دی کہ نہ یہ ہونگی نہ انسان، برسات کے میٹھا کون کی طرح، گلی کوچوں میں کچے کچا کے پیدا ہوگا، نہ مردم شماری کے نقشے آئے دن غلط ہوا کریں گے۔ آپے ایک دفعہ نقشہ بھر لیا۔ سو دو سو برس کو کافی ہے کبھی کبھی جانچ کر لی۔ فوٹی فرادی کا نام نکالڈالا، یہ روز کا قلم جاری رہا تو موقوف ہوگا ۴۶۔

پلذت تریہون انانہ سپرو، ہجر -

محرم الحرام :- بھٹی لکھنو کا بھی محرم یاد رہے گا۔ ہم خرما و ہم ثواب - دنیا اور عقبی دونوں کے فائدے - زیارتوں میں قلم مکرر کی حلاوت - روحانی اور جسمانی دونوں لذتیں بی حیدرجان کے سوز نے کیا کیا چھوٹیں لی ہیں کہ واہ جی واہ - وہ رکھب گندھار لڑتی ہوئی تپک کی تانیں تھیں کہ سبحان اللہ سبحان اللہ - ایک ہی مصرعہ کی تقسیم میں ملتانی، سری راگ اور بھیرویں کی چھاؤں دکھائی دی اور پھر کیا مجال کہ پڑھتے وقت چہرے پر شکن آتی - ایسا گلے کا لوچ اور آواز میں سوز و گداز دیکھا نہ سنا..... ۴۷

ملشی جوالا پرشاد، برق (البرٹ بل)

..... پیارا بل ہاتھ سے بے ہاتھ ہو گیا۔ اس کی پیدائش پر کیا کیا ناز تھے۔ اس کے والدین نے اسے کیسے کیسے لاق سے پالا..... سوتیلی ماں کے پالے پڑا۔ ماں باپ ہاتھ مل کر رہ گئے..... جن پر ہمیں بھروسہ تھا، جو ہساری خیر خواہی کا دم بھرتے تھے، وہی دغا دے گئے۔ وقت پر نکل کھڑے ہوئے۔ کاندھا ڈال دیا۔ گویا ہم بیچو بیچ سمندر میں ایک تاپو پر اترے تھے۔ کھانا پکایا دستر خوان بچھایا۔ جیسے ہی کھانے کو ہاتھ بڑھایا کہ دفعۃً جزیرہ ہلنے لگا اور دم کے دم میں سب غراپ سے سمندر میں۔ افوہ دھوکا ہوا تھا۔ وہ جزیرہ نہ تھا۔ وہیل مچھلی کی پشت تھی.....“

مغرب اور مغربیت کے خلاف، نواب آزاد نے جس معقول اور دلنشیں پیرایہ میں طنز کی ہے اس کا جواب، بکثیت مجسوسی اردو ادب میں ملنا دشوار ہے۔ آزاد کی طنز و ظرافت میں جو چیز نہایت نمایاں اور بامزہ ہے وہ ان کی خلقی شگفتگی ہے۔ کینہ پروری اور زہر ناکی کا عنصر کہیں نمایاں نہیں ہے۔ اس اعتبار سے ان کو اردو ادب کا ہوریس اور چاسر کہنا نا موزوں نہ ہوگا۔ آزاد نے ہندوستان کے سیاسی اور معاشرتی رجحانات پر نہایت جامع طریق سے اظہار خیال کیا ہے۔ ان کی طنز اور ظرافت، اتنی صحیح اور جامع اور ادب و انشا کے صحیح معیار کی اس درجہ حامل ہیں کہ ان کے بقائے دوام پر دو رائیں ہونا تقریباً نا ممکن ہے۔ باینہسہ اس سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا کہ نواب آزاد کی تحریریں، اکثر کافی حد تک عریاں ہیں اور کہیں کہیں تبسم زیرلی کے بجائے، دانتوں تلے انگلیاں بھی دبانی پڑتی ہیں ان کے مضامین کے جستہ جستہ اقتباسات درج ذیل ہیں۔

نواب سید محمد آزاد، آئی، ایس، او :-

نواب آزاد، اپنی عفت بیگم کو نئی روشنی کی تلقین فرماتے ہیں -
 وہ میں تو یہاں پڑھنے آیا ہوں - مگر کیا خاک کتاب دیکھوں
 کوئی آن، کوئی وقت، کوئی لحظہ بھی تو آئینہ خیال کسی پری رش کے
 جلوہ سے خالی نہیں رہتا۔ جب کسی فرنگ کی واٹرسلک کی گون پر
 آنکھ پڑ جاتی ہے - مجھے تمہارا گرنٹ کا پائجامہ کس نفرت سے یاد
 آتا ہے - جب کسی کی میم کو دوسرے صاحب کے ساتھ بے تکلفانہ ناچنے
 کودتے دیکھتا ہوں، تمہاری شرم ایک تیر کی طرح دل کے پار ہو جاتی ہے -
 جب کسی معزز لیدی کو بیف کے ٹکڑے پر ہاتھ صاف کرتے دیکھتا ہوں
 تمہارا چپاتیوں کو حنائی انگلیوں سے کھٹکنا یاد آتا ہے اور کیا جی
 گھبراتا ہے..... یہاں کی عورتیں، واللہ عورتیں نہیں ہیں تمہارے
 کھلڈو کی بیگمیں نہیں ہیں کہ بھوت کا قصہ سلکر دےیں، شہر کے
 نام سے کانپ جائیں - توپ کے آواز سے تھر تھرانے لگیں..... ایک
 چپاتی کھانے پر غرور کریں، حضرت عباس کی درگاہ تک جانے کو حج کا
 سفر جانیں - حوران انگلستان ایک دم میں پڑانے بھوت سر سے اتار
 دیں..... شہروں کے شکار کا تماشا دیکھنے جاتی ہیں - موقع اور
 محل سے ہاتھی پر بیٹھکر گولی بھی لگاتی ہیں..... سیر کرنے روم اور
 جزائر اور سوئٹزرلینڈ کے پہاڑوں پر، مرد احباب کے ساتھ بلکہ اکثر
 اوقات تنہا بھی چلی جاتی ہیں..... اپنے شوہروں کو وطن میں
 چھوڑ کر عجائبات روزگار دیکھنے، دور دراز ملکوں میں چلی جاتی ہیں
 اور اپنے تجربہ کو پختہ کرتی ہیں - بڑے بڑے لال کئے اور سفید کئے
 والے سفیروں سے دقت کر ہاتھ ملاتی ہیں..... کسی کے مرجانے سے
 برسوں لباس سیاہ پہنکر پیٹتی کھاتی اور ناچتی گاتی اور اس کی
 روح کی دعوت میں مصروف رہتی ہیں..... عمر بھر پارسا

بلکر گرجوں میں پادری صاحبوں کے ہاتھ پر صبح و شام توبہ کرتی ہیں..... اگو میں تم کو ساتھ لانا، تو سارا لندن تمہارا تماشا دیکھتا..... بیسیوں نوجوان لارڈ اور ڈیوک روزانہ منجھسے ملتے آتے..... مہرا کام مفت میں نکلتا - یہاں عورتوں کی سفارش، ہر قسم کی سفارش سے زور آور اور پر اثر ہے - ان کی سفارش سے بڑے بڑے جلسوں کا مدبر بنتا ہے - ان کی سفارش سے عہدہ ہائے جلیلہ ملتے ہیں - ان کے ذریعہ سے اعلیٰ درجہ کی صحتوں میں رسائی ہوتی ہے - ان کی سفارش سے وزرا کی حکمت عملی میں فرق آجاتا ہے - ان کے دباؤ سے بڑے بڑے مدبر اپنی راے بدل دالتے ہیں..... مگر جب تک تمہارے باپ (جن کو میں ایک بڑے اور نیم مردہ قاز سے تشبیہ دے سکتا ہوں) زندہ ہیں، بہت سی دقتیں پیش آئیں گی.....۔

ایک دوسرے خط میں (ذیر پایا) والد بزرگوار کو مخاطب کیا ہے :-
 ”..... یہاں کے ہوتلوں اور مکانات عام میں، اکثر نوکروں کی جگہ خوبصورت، طرہدار، تربیت یافتہ، چست اور چالاک، کمسن عورتیں ہیں اور یہی لوگ ہر قسم کا کام، دن کو اور رات کو دیتی اور کرتی ہیں - اور اس خوش اخلاقی اور مروت سے پیش آتی ہیں کہ آدمی، اُن پر جان دینے لگتا ہے - حضور کے سر مبارک کی قسم، میری تو یہ کیفیت ہے کہ بے اختیار ان کو مارے محبت اور اخلاق کے گلے سے لگا لینے کو جی چاہتا ہے..... حضور اگر دس ہزار روپے سے میری تائید کریں، تو میں یہیں شادی کرسکتا ہوں - اور ایک بڑی قابل، حسین اور صاحب جائداد دلہن کو لے کر وہاں آسکتا ہوں - اس کی طرف سے تو کورٹ شپ کے لئے اصرار ہے مگر میں نے چونکہ حضور کی مرضی اس بارہ میں دریافت نہیں کی، اس لئے مجھ کو اب تک

انکار ہے.....اگر میری شادی میری پسند کے موافق یہاں ہو جائے اور میں اپنی بی بی کو لے کر وہاں آوں اور چورنگی میں بر لب میدان ایک ہوا دار اور پر شوکت ایوان میں رہوں۔ تو اس وقت حضور دیکھ سکتے ہیں کہ میری ولایتی بی بی اپنی لیاقت اور اخلاق سے کلکتہ کے اعلیٰ درجہ کی صحبتوں میں کیسی رسائی پیدا کرتی ہے۔ روز کتنے دیسی، سویلین اور ملٹری جن کو خداوند کہتے کہتے آپ کی زبان خشک ہوتی ہے۔ میری میز پر صبح و شام کھاتے پیتے اور ناچتے گاتے ہیں اور ہم لوگوں سے اور یورپین لوگوں سے کیسی بے تکلفی اور دوستی رہتی اور ہوتی ہے.....یوں میم ہونے کے سبب سے اماں جان اور ابا جان اور خالہ اماں اس سے نفرت کریں تو یہ دوسری بات ہے مگر صورت، سیرت دیکھ کر تو خدا کی قسم پھڑک ہی جائیں گی۔ اس بارے میں اور عزیزوں سے صلاح کر کے حضور مجھے جلد اپنی راے سے آگاہ فرمائیں۔ کیونکہ اب میرا کلیجہ درد ہجران سے مونہ کو آتا ہے اگر وقت معینہ پر جواب عریفہ نہیں ملا تو شاید میں عالم اضطراب میں کورت شپ شروع کردوں اگر بعد اس کے آپ نے خلاف میں راے ظاہر کی تو آپ کو ہرجہ دینا ہوگا.....

ایک دوسرے عریفہ میں قیر پایا کو اخلاقیات کا سبق دیا گیا ہے
حضور کے سرفراز ناموں میں نہ تو کہیں امورات تسدنی پر راے زنی ہوتی ہے نہ کسی مسئلہ اخلاقی پر بحث، نہ گورنمنٹ کی کاروائی پر نکتہ چینی، نہ جنگ کابل کا حل۔ پھر کیا آپ نے مجھے بارہ تیرہ ہزار روپیہ خرچ کر کے مسانی اماں کی خفگی، اماں جان کی بدمزگی، خالہ اماں کی لڑکی کی شادی، چھوٹے بھائی کے مکتب اور مکتبہ والوں کی شادی شمی کی خبروں کے سنفے کیلئے یہاں بھیجا ہے۔ میں حضور کے سرفراز ناموں کو اس طرح چھیانا ہوں جیسے

عورت عمر، مہر و ص داغ، کیونکہ خدانخواستہ اگر حضور کا غیر مہذب مراسلہ، یہاں کسی کے ہاتھ پڑ جائے تو پھر لندن میں میرا رہنا مشکل ہو جائے اور شاید فرط فحشیت سے میں خودکشی کر لوں..... حضور برابر تاکید فرما رہے ہیں کہ یہ ہیچ مہرز بھی چھوٹی بیگم کی شادی کے بارے میں رائے دے..... افسوس ہزار افسوس کہ اب تک خیال شریف میں یہ موٹی بات بھی نہیں آئی کہ جب تک آدمی انگریزی نہ پڑھے کبھی زیور علم و اخلاق سے واقف اور نسوان کے فرشتہ سہرت اور حور نژاد فرقے کی قدر و منزلت سے آگاہ نہیں ہو سکتا۔ لہٰذا ایک بار..... تشریف لائے اور خاندان کی ساری مستورات کو لہٹے آئے۔ پھر دیکھئے عورتیں کس طرح دھتئی اور مردوں کی جودت کی کل کو اپنی گرما گرمی اور باضابطہ اور پاک ناز نخرے سے کس طرح گومانہتی دھتئی ہیں۔..... میری رائے میں چھ برس تک تو شادی کا ذکر ہی نہ کریں۔ ابھی اُس کی عمر ہی کیا ہے صرف ۱۷ برس۔ اور یہ عمر شادی کے واسطے مہذبوں میں نہیں ہے۔ چھ سال بعد اس کو دولہا پسند کرنے کا موقعہ دینا چاہئے..... پس میری خواہش یہ ہے کہ آپ جلد اس کا سامان سفر درست کریں..... اس کے آنے کا بندوبست بخوبی سہل طور سے ہو سکتا ہے یعنی حضور اخبار دیکھتے رہیں۔ جب کوئی طالب العلم یہاں آنے والا ہو اس کے سپرد کر دیں اور اگر یہ نہ ہو سکے تو کسی حاکم یا نیل والے کے ساتھ بھیجیں کیونکہ ایک یورپین کے ساتھ وہ زیادہ آرام سے آسکیگی۔ نہتو لوگ مستورات کی قدر نہیں جانتے..... ہاں شاید آپ یہ کہیں کہ اماں جان کی مفارقت، چھوٹی بیگم کو گوارا نہ ہوگی اس کا جواب یہ ہے کہ حضرت والدہ صاحبہ کے آنے میں کون سی قباحت ہے کیونکہ حکام عالی مقام کی میم لوگ جب برسوں ان سے جدا

رہ سکتی ہیں تو آپ نے اگر تھوڑے عرصہ کے لئے اپنے سے جدا کیا تو مضائقہ
کیا ہے ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰

نواب آزاد نے ایک ڈکشنری بھی اپنے مخصوص رنگ میں
تصنیف کی ہے جس کے متعلق پروفیسر شہباز کا خیال ہے کہ ”اس رنگ
نے وہ عام مقبولیت حاصل کی ہے کہ اس وقت کے کل رنگ پیمائے پڑ گئے“
حقیقت یہ ہے کہ یہ ڈکشنری بجائے خود اس عہد کی صحیح اور
سچی تصویر ہے اور اسی عہد کی نہیں، بلکہ چونکہ یہ، حقیقت
اور انسانی فطرت اور معاشرت پر مشتمل ہے اس لئے آئندہ ایک
نامعلوم مدت تک اس کی کارفرمائی رہے گی۔ چند مثالیں پیش
کی جاتی ہیں۔

پالسی :- ”گیدڑ پھکی“ ہوائی بندوق کی آواز، کمزور کو دبانے،
زبردست سے ڈرنا، ممبران پارلیمنٹ کا آپس کا
ناز و نیاز، کسی کے جلتے ہوئے گھر سے تاپنا،

انگرسٹ (حقوق) :- ”وہ چیز جس کی حفاظت ضروری نہیں،
ایک قسم کی تمدن کی مچھلی جو کبھی جال میں
نہیں پھنستی“

پارٹی فیلنگ (پاسداری جماعت) :- غول بیابانی کا قائم مقام
بنکر اپنے ہم قوموں کو راہ راست سے بہکانا، بے وجہ
کسی سے عداوت اڑلی،

سویلیزیشن :- ”اپنے ہموطن کو بھم وحشی جاننا۔ اپنے بزرگوں کو
”اولڈ گوس“ (پرانہ قاز) کہنا، ہارمونیم کی گت
پر، برانڈی کی دھن میں، پیروں سے تال دینا۔

تعلیم نسواں :- عام جلسوں میں اپنی بہو بیٹیوں کو لے جانا۔

ایٹلی میم کا ، ناچنے کے جلسہ میں ایک وقت کے لئے

دوسرے کی میم سے تبادلہ کرنا

کارشلٹس :—ایک خاص قسم کا مادہ سنگ مٹانہ جو مذہبوں کے

دماغ کا جزو الیفٹک ہے اور جس کو کسی ڈاکٹر نے

آج تک پہچانا نہیں ، ہر قسم کے معاہدے کا ، خاص

ضرورتوں کے لئے توڑ دینا - ایمان کو حکمت عملی کی

اسپرٹ سے تر رکھنا -

پارلیمنٹ :—وہ پالی جہاں کا اصل اور تینے دونوں کڑے - تسدن

کے دنکل میں حکمت عملی کے مطابق وزرا کے چت پت

ہو جانے کا سہارا -

یورپین کلسرٹ (انجمن سلاطین یورپ) :—کمزور سلطنتوں کے لئے

بغوارے کا نیا قانون - دوسروں کے انتظام خانگی میں

دست اندازی کا بہانہ ، معصوب السیراثوں کے

حقوق کا سرپرست ، مشرقی مسئلہ حل کرنے کی

کھل ، اصل کے واسطے سنگ ریزہ اور تینے کے لئے دانہ ،

احمد کا مردہ معصود کی قبر !

اولڈ پاپا (پدر بزرگوار) :—اثبات حلال زادگی کے واسطے بے نظیر

دلیل - بے ضرورت دنیا میں رہنے اور دنیاوی امور میں

دخل دینے کو ہر وقت طیار ، آزادی نسواں کے لئے

برق آفت ، انیسویں صدی میں مسلمانوں کی سب

سے بڑی شامت -

ان کے علاوہ اور بھی الفاظ ہیں مثلاً کورٹ شپ ، تھیلکس ، نائکا ،

ڈومنی ، الکشن زادہ ، آیا ، میانجی وغیرہ ، جنکا اعادہ بخوف طوالت

نہیں کیا جاتا -

نواب آزاد نے ”خمارستان کے تہذیب یافتہ مذکیوں کی تجارت کے جلسہ کا سالانہ دُور“ بھی لکھا ہے۔ ”حاضرین نکبت ترین“ میں، ”مسٹر پیڈک الدولہ (چیمبرمین) چسکی الملک (گورنر صوبہ تریاک آباد) مرزا خمار بیگ (راقم فوجو گزٹ) سید بانو جنگ (کمانڈر انچیف افواج فغوریہ) دھواندار خاں (انسپکٹر جنرل چاندو خانجات) موجود تھے۔“

چیمبرمین نے اُس ”شہنشاہ آفتاب نسب - عادل، انصاف گستر“ کا جامِ صحت تجویز کیا ہے :-

”.....جس کی رعیت سے بڑا کو کسی کی رعیت، منکسر المزاج، نرم طبیعت اور تہذیب یافتہ نہیں اور جس کی نیک نیتی اور پاک طینتی کی برکت سے افیون کی سی مفید، نفس کش اور مفرح چیز ہم لوگوں کے استعمال میں ہے... اور جس کی بدولت قوم حکمران نے ہم لوگوں کی جیب کا لاکھوں روپیہ پایا ہے (چیمبرس) یہ اسی متبرک چیز کی برکت ہے کہ ہمارے ملک کے لوگوں نے آج تک بجز اس کی یاقونی رنگت کے، خون کی رنگت تک خواب میں نہیں دیکھی، اور یہ اسی کی کرامت ہے کہ صدہا سال سے ہمارے کان، بجز سامع نواز آواز بانو کے، توپ و بندوق کی وحشت انگیز اور عافیت سوز آواز سے آشنا نہیں..... ایسے ایسے کامل پروفیسر لوگ ہماری یونیورسٹی میں ہیں جو برسوں مراقبے میں ستارے اور بروج

کا حال دریافت فرماتے دھتے ہیں.....“

اس کے بعد مرزا خسار بیگ نے یوں گہر افشانی فرمائی :-

”..... میری دلی مسرت اور بڑی عزت کی یہ بات ہے کہ میرے سپرد اس جلیل القدر مہمان کا دوست ہوا ہے جو آج اتنے بڑے صوبہ کا گورنر ہے اور جس کی قلم کی نوک پر ہم لوگوں کے اقبال و ادبار کا دار و مدار ہے..... میں اپنی خوش نصیبی سے گورنر مسدوح کا ذاتی دوست بھی ہوں اور اکثر میں نے لوگوں میں اپنی ولایت کی چراگاہوں میں ان کے ساتھ چھوٹے چھوٹے سوور کے خوشنما اور خوش رفتار اور نیک اطوار بچوں کو چرایا ہے۔ جو صفائی اور رونق کہ سرشتہ آبکاری کی ؟ ان کی زمان حکومت میں ہوئی ہے ایسی کبھی آج تک دیکھی نہیں گئی تھی اور صرف شراب اور افیون کی تجارت کو ترقی دینے سے اس قلیل عرصہ میں تہذیب اور علم ایسا شائع ہوئے کہ ہر کوچہ و بازار میں شراب خانے اور مدک خانے کثرت سے نظر آتے ہیں اور ان کے دیکھنے سے نیک نیت آدمیوں کی آنکھوں کو بوا آرام ملتا ہے..... چیف کمشنر خرابہ کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب سے دم کو ان کوہستانی ملکوں میں رواج کیا گیا ہے تب سے سیکڑے میں بیس آدمی آئے سے زیادہ قحط کی سختی اور خوف کو کم کرنے کے لئے دارالبقا میں نشیمن کرتے جاتے ہیں.....“

اس کے بعد ان سب کا جواب دینے کے لئے چسکی اسلک (آنکھ ملاتے ہوئے) اٹھ کھڑے ہوئے۔ سب سے پہلے انہوں نے مرزا خسار بیگ کا شکریہ ادا کیا۔ فوجو گزٹ اور دیگر اخبارات اور انریبل مسبران کونسل کی گرانقدر خدمات کا اعتراف کیا اور پھر یہیں گویا ہوئے :-

”..... اس ملک کے انتظام کی باگ

لیتے ہی میں نے آبکاری کی طرف اپنی کامل توجہ مبذول کی اور اس میں جو کچھ ترقی ہوئی ہے اس کا حال عام شفاخانوں یعنی شراب خانوں اور چندو خانوں کے نقشوں کی طرف دیکھنے سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ افیون کا تجربہ ہمارے ملک چھن میں ساتھ کامیابی کے ہو چکا تھا اور اس لئے اس پر مجھے کامل بھروسہ تھا اور شراب نے انگلستان کو جو فائدہ پہونچایا ہے اس سے میرا ذہن خالی نہ رہا۔ الحمد للہ کہ ان دنوں چیزوں کے شائع کرنے اور پھیلانے سے خاطر خواہ عہدہ اور زود اثر ثمرہ ملا۔ افیون نے یکم قلم خونریزی، داکے، بغاوت اور خانہ جنگیوں کا انسداد کر دیا اور شراب نے تجارت کو چمکایا۔ نکیف القوی آدمیوں کو ہر قسم کی محنت کرنے کی طاقت بخشی، عہدہ داران فوجداری کے فائل کو بھاری کیا، کونسلوں کے جھب و دامن بھر دیئے۔ گورکنوں کی تعداد بڑھائی، آئندہ قحط کا کامل طور پر انسداد کیا۔ اور فروغ

علم و تہذیب مغربی سے اس وحشی ملک کے لوگوں کے دل و دماغ کو نورانی بنادیا..... فقط افیون و شراب سے عیسیٰ، اخلاقی اور تجارتی ترقی ہی نہیں بلکہ آئندہ کے لئے بلائے قحط کا شائستہ عنوان سے انسداد ہو گیا اور ساتھ اس کے عمدہ اصول ”بھک کر شمشہ دوکار“ سے خزانہ شاہی بھی مالا مال ہو گیا اور گورنمنٹ فغفوریت کے دوالا نکلنے کا خوف جاتا رہا..... بعض صاحبوں کی یہ دلیل کہ ہوم ملٹری خرچ کو کم کر دیا جائے تو تکس اور قحط کی ضرورت جاتی رہے کیونکہ بے انتہا روپیہ خمارستان کے چینی مدکیوں کا آر جانا ہے، معض بے کار ہے۔ کوئی اس کو غور نہیں کرتا کہ اگر دلاوران چین اس ملک کی حفاظت نہ کرتے تو کیا ملک؟ اچینی دشمنوں اور اندرونی بغاوت کے صدموں سے محفوظ رہ سکتا؟ ابھی تک خمارستانی فوج اس قدر لائق اور تربیت یافتہ نہیں ہوئی کہ ان پر تکیہ کامل کیا جاسکے اور یہ باہر کے دشمن کی فوج سے لڑائی کر سکیں۔ گو متعدد چنگو خانے جو ہمارے چینی انجینئروں کے بنائے ہوئے حصار ہیں مختلف مقامات ملک میں بنائے گئے ہیں، وہاں چینی رجمنٹیں رہتی ہیں مگر ابھی تک اس کثرت سے یہ خیالی قلعے نہیں بنائے گئے کہ چینی فوج کا پیکن سے منگوانا موقوف ہو سکے

اور ہوم ملٹری خرچ گھٹایا جائے.....“

فمنٹا کچھہ روگداد جنجال کونسل بھی سلئے :-

آنریبل بابو بکلا چرنداس :- سوال - کیا گورنمنٹ کو اس کی واقفیت نہیں ہے کہ بسبب کثرت محتنت دماقی اور مالیریل اور مرطوب مقامات میں رہ کر کام کرنے کے ایک کثیر تعداد مصلفوں اور سب ججیوں کی ، مرض آب نزول میں مبتلا ہوکر بے وقت کی موت کی دعوت ہی صرف نہیں کرتی ہے بلکہ اپنے فرائض کے انجام دہی سے روز بروز قاصر ہوتی چلی جاتی ہے - ائر گورنمنٹ کی توجہ اس طرف ملتفت ہوئی ہے تو کیا تدابیر ، ان وفا شعار اور قیمتی عہدہ داروں کے اس آفت سے بچانے کی کر رہی ہے یا کرنا چاہتی ہے - یہ بھی جاننے کی ضرورت ہے کہ گزشتہ پانچ برس میں اس مرض کی سٹیژ سے کتنے عہدہ داروں نے دارالبقا کا سفر کیا ہے اور کتنوں نے مجبوراً پنشن لے لی ہے -

آنریبل مسٹر فوکس :- جواب :- جس مرض کے حسرت ناک

طور پر مسبران جودیشل سروس میں پھیلنے کی طرف آنریبل مسبر نے توجہ دلائی ہے اس کی خبر گورنمنٹ کو ہے مگر ان کو یہ جاننا چاہئے کہ جن اضلاع میں یہ عہدہ دار مامور ہیں وہاں سیکڑے میں پچھتر آدمی کو اس قسم کا مرض ہے اور اس کی کثرت ، آب و ہوا کے خاص اثر پر موقوف ہے جس میں گورنمنٹ کو کچھہ دخل نہیں - علاوہ بریں تجربہ سے دیکھا گیا

ہے کہ اس قسم کے امراض سے کسی قسم کا خلل، ان عہدہ داروں کے کام کے انجام دہی میں واقع نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ ایک استقلال اور تسکین کے ساتھ اپنی جگہ قائم رہ کر اپنے فرائض منصبی کو مضبوطی کے ساتھ انجام دینے کے عادی ہوتے چلے جاتے ہیں اور کسی طرح یہ مرض ان کے ظاہری اقتدار اور اعتبار میں خلل انداز نہیں ہوتا ہے اور نہ ان کے وزن کو پبلک کی آنکھ میں گھٹاتا ہے..... گورنمنٹ اس کو خلاف تہذیب سمجھتی ہے کہ ایسے امراض کے متعلق کوئی نقشہ پر کروا کر مسبروں کی واقفیت کے لئے پیش کرے اور شاید تمام آنریبل مسبروں کو ایسی زیادہ دلچسپی؟ ایسے نقشوں سے نہیں ہے.....“

گرما گرم تار کی خبر :- تاریخ ۱۷ مارچ؟ وائٹا

”دو چار دن سے یہاں کے سفارتی حلقوں میں بڑی ہلچل مچتی ہے اور یہ بات اب یقین کے قریب ہے کہ وہ ’زولیدہ‘، ’نہمجاں‘، بد آواز اور وحشی کاکانوا‘ جو باسفورس کے کنارے ایک بڑے ایوان عالیشان میں سرخ تاج پہنے، ایک خوفناک تمدنی آدے پر نیم غنودگی کے عالم میں، اپنی بے پروائی اور سرکشی کی غیر مہذب اداؤں سے سلاطین یورپ کے نزک خیالات عظمت اور بے فرضانہ صلح جوئی کی عادت کو برسوں سے سخت صدمہ پہونچا رہا ہے؟ آسانی سے مشکل اور

پیچیدہ مسئلہ مشرقی کے سلجھانے کے لئے اپنے
بیش قیمت اور خوبصورت پروں کو نوچنے نہ
دیا۔“

مولوی سید محمد عبدالغفور، شہباز، کی نظموں (طنزیات) میں جو بات سب سے پہلے ناظرین کی توجہ جذب کرتی ہے وہ ان کی انتہائی بے ساختگی ہے۔ ان کے کلام میں شاعرانہ بلاغت، لطافت شعری یا ردیف و قافیہ کی برجستگی یا موزونی، تلاش کرنا بے سود ہے۔ انہوں نے اپنی روانی فکر اور جودت تخیل کو اصطلاحی پابندیوں پر خواہ مخواہ نہیں قربان کیا ہے۔ بعض بعض مواقع پر یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ مذہب اور ملت کی طرف سے استعفا ہی نہیں روا رکھا ہے بلکہ ایک حد تک بے پروائی کو دخل دیا گیا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ وہ مذہب و ملت کو اسی قابل سمجھتے تھے، روا نہیں ہے۔ اصل یہ ہے کہ بسا اوقات خیالات کی برجستگی اور شگفتگی خود بخود ان حدود میں داخل ہو جاتی ہے جو کسی دوسرے صنف کلام کے شاعر یا نثر کے لئے ارض مسلوٰۃ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس قسم کا ”تجارت“ شعرا کے لئے جائز رکھا گیا ہے۔ کیونکہ ناظرین اس حقیقت کو پہلے ہی سے محسوس کرتے ہوتے ہیں کہ یہ محض شاعرانہ تفلن ہے جس کو اعتقادیات سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ شہباز نے ایک موقع پر ”حضرت رمضان کا قوت“ اس طور پر کھینچا ہے۔

دو ہفتہ سے گھر میں مرے وارڈ رمضان ہیں
جہلے یہ کچھ ایسے ہیں کہ سب ان سے بچاں ہیں

ہے شام مہینوں ہی میں جا کر کہیں آتی
 سنتے کہیں پرسوں ہی میں مغرب کی اذان ہیں
 مسجد میں ہیں ترتیل و قرات کے وہ جھگڑے
 آمین کی جا مقتدی کہتے الاماں ہیں
 ہوتی ہی نہیں ختم کسی طرح سے رکعت
 مغرب پہ تراویح کے یاروں کے گماں ہیں
 مغرب ہی چلی جاتی ہے مغرب سے عشا تک
 سن لیتے کبھی اُس میں ہی مرفوں کی اذان ہیں
 مسجد سے جو آئے تو پھرے گھر سے خدا کے
 الفاظ ہیں جو شکر کے سب ورد زباں ہیں

—

شہباز کے ”سلجھ ہوئے خیالات“ میں ایک جگہ دارھی یوں
 اُلجھ ہی ہوئی ہے: —

بنائیں جہاں اُسے عرش و کرسی رحمن
 دکھیں فلک، اُسے سر پر سمجھ کے کاکشاں
 لگائے آنکھ سے دیکھے اُسے جہاں رضوان
 ادب سے چھوٹتے ہی چومیں حور اور غلمان
 نعیم خلد کی ہلتی ہے درشنی دارھی

مسلمانوں میں ”آثار اقبال“ ملاحظہ ہو ؟

اہل اسلام ہیں اب راہ پہ آئے جاتے
 ہیں کچھ آثار سے اقبال کے پائے جاتے
 ہنس تو دیتے ہیں نہ روئیں اثر غہرت سے
 گر کبھی قوم کے خاکے ہیں اُڑائے جاتے

دستخط چٹڑوں کی فہرست پہ کر دیتے ہیں
 دے بھی دیتے ہیں بہت گز ہیں ستائے جاتے
 شوق سے بیف ؟ متن ہمرہ مستر بیکن
 کھاتے سچ میچ ہیں جو جھوٹوں ہیں کھلائے جاتے
 وہ فانکھوا ؟ سے بھی زیادہ نہیں ان کو انکار
 کورت شپ کے ہیں اگر دام میں لائے جاتے
 بار اٹھاتے ہیں وہ اکثر ولدالکلبوں کا
 گز پتھروں پہ ہیں کچھ رحم دلائے جاتے

پلڈت رتن ناتھ سرشار اور سجاد حسین کے بارے میں
 مولوی عبدالباری آسی صاحب نے اپنی تصنیف تذکرۂ خلدۂ گل
 میں بعض نہایت گرانقدر خیالات کا اظہار فرمایا ہے جن کا جستہ جستہ
 اقتباس درج ذیل ہے :—

..... سرشار نے جو کچھ سیکھا وہ اودہ پنچ سے
 سیکھا اور باوجود اس کے کہ وہ شگفتہ بامکارۂ نثر لکھنے میں
 مشاق تھے، ہر طبقہ ہر فرقہ کے حالات اور محاورات سے باخبر
 تھے ؟ ظرافت نگاری ان کا جزو تحریر ہوگئی تھی مگر سجاد حسین
 مرحوم کی ظرافت سے اس کو ذرّہ اور آفتاب کی بھی نسبت نہیں
 ہے - رتن ناتھ سرشار جب ظرافت پر آتے ہیں تو کچھ رسوم و
 رواج کے نقشے کھینچ کر، کچھ محاکات پیدا کرتے ہیں کچھ اس
 فرقہ کے حالات لکھتے ہیں اور اس میں محاورات کو داخل کرتے ہیں،
 کچھ اصطلاحات خاص لاتے ہیں، کچھ ضرب الامثال سے زینت کلام میں
 مدد لیتے ہیں، کچھ ہنسائے ہنسانے والے الفاظ استعمال کرتے ہیں،
 کچھ کلام کو طول دیتے ہیں، کچھ مشاہیر کے تزیانے والے اشعار

موقع پر موقع لکھتے ہیں تب کہیں جا کر عبارت میں ایک لطف پیدا ہوتا ہے ۔ اس میں بھی ایک نقاد کی پہلی نظر نکتہ چیں کو آورد کا عیب صاف اور کھلا ہوا نظر آتا ہے اور دوسری نگاہ خوردہ ہیں ؟ طوالت کلام کی وجہ سے ہر داستان کو لعلدھور بن سعد ان کی داستان خیال کرنے لگتی ہے ۔ رنگین الفاظ کے قالب ظرافت کے نقش و نگار سے مزین اور مزین معلوم ہوتے ہیں مگر وہ لعبت چیں سے زیادہ نہیں ہوتے نہ اُن میں کوئی روح ہے نہ جان ۔ عام نظروں کو دھوکا دیلے میں اللہ مدد کرتے ہیں ۔ اُس کے مقابلہ میں سجاد حسین مرحوم کی عبارت کو دیکھئے تو وہ عربی ، فارسی کے بلبلغ اور وزنی الفاظ کی ثنات کے باوجود بھی اتنی رنگین ظرافت میں قوی ہوئی ہوئی ہے کہ دیکھنے والے کو کوئی حصہ اور کوئی بیرونی اور اندرونی پردہ اس سے خالی نظر نہیں آتا ۔ غور کرنے پر اُس کے لطف میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے ۔ ایک ایک سادہ فقرہ بھی ان تمام فرائض کو ادا کرتا ہے جلدہیں سرشار ایک ایک کر کے جمع کرتے ہیں ۔ ایجاد ، ایجاز و اختصار ، فصاحت ، بلاغت ، ہر جگہ دوش بدوش نظر آتی ہیں ۔ ایک ایک پھبتی ظرافت کے ایک ایک دفتر کا جواب ہے ۔ ہر فقرہ پکارتا ہے کہ جس جگہ میں ہوں اُسی کے لئے وضع ہوا ہوں ، ہر جملہ بتاتا ہے کہ اس رنگ خاص کا میں ہی آغاز ہوں اور مجھی پر اس رنگ کا اختتام ہے ۔ راقم الحروف جب سجاد حسین کی کسی عبارت کو دیکھتا ہے تو نعمت خان عالی یاد آتا ہے ، صرف زبان کا فرق دھٹا ہے باقی کچھ نہیں..... ”

آسی صاحب نے سجاد حسین اور سرشار کا جو سوانح
یہاں پیش کیا ہے وہ خود 'آورد' سے خالی نہیں ہے اور صرف

”آورد“ ہی نہیں بلکہ اُس میں ایک سنگین تضاد بھی موجود ہے۔ سرشار کی ظرافت پر جو تہقید پیش کی گئی ہے (قطع نظر اُس سے کہ اِس کا اطلاق سرشار پر ہوتا ہے یا نہیں) وہ تقریباً حرف بحرف خود نعمت خان عالی پر صادق آتی ہے۔ اگر سجاد حسین کو سرشار پر ترجیح ہے اور اُسی صاحب کو اِس پر اصرار ہے تو سجاد حسین کو نعمت خان عالی سے دور کی نسبت بھی نہیں دینا چاہئے۔ نعمت خان عالی کے مضامین ان صفات سے قطعاً مَعْرَا ہیں جو (بقول اُسی صاحب) سجاد حسین کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ میرے نزدیک تو یہ زیادہ بہتر ہے کہ سجاد حسین کے بجائے سرشار کو نعمت خان عالی سے تشبیہ دیجائے اور یہ بھی محض اُن خیالات کی بنا پر جن کا اظہار اُسی صاحب نے سرشار کے بارہ میں کیا ہے۔ نعمت خان عالی کا ہنسنا اور ہلسانا دونوں مصنوعی ہوتا ہے۔ سجاد حسین کی تصانیف کے تقریباً سارے کردار اُس محکرومی سے محفوظ ہیں۔ نعمت خان کی ظرافت یا طنز ”الفاظ“ سے اور سجاد حسین کی ”واقعات“ سے وابستہ ہوتی ہے۔ اور راقم السطور کے نزدیک نعمت خان عالی اور سجاد حسین کی تصانیف پر یہ خیال آخری فیصلہ نہیں تو آخری فیصلہ پر جلد سے جلد اور براہ راست پہنچنے کا بہترین و آخر ترین وسیلہ ضرور ہے!

سرشار کی سب سے بہتر اور اُن کے کمالات کی بہترین نمائندہ تصنیف ”فسانہ آزاد“ ہے۔ اور اِس میں شک نہیں وہ سجاد حسین کے حاجی بنگلول سے جامعیت میں کسی طرح کم نہیں، خارجی کا کیریئر، حاجی بنگلول سے زیادہ متنوع ہے۔ حاجی

بغلول ایک طور پر ڈکنس (Charles Dickens) کے یک وک ابراد (Pickwick Abroad) کا نامکمل اور ایک حیثیت سے ناقص تجربہ ہے لیکن اُس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ حاجی بغلول ' اُردو طنزیات اور ظرافت میں منفرد حیثیت رکھتا ہے اور اب تک اُس کا جواب اُردو میں کہیں نظر نہیں آیا ہے ۔

ہاں تو امر متنازعہ فیہ یہ تھا کہ سرشار کا فسانہ آزاد کہاں تک اُردو اور تصنیعات غیر ضروری سے پاک یا آلودہ ہے ۔ مولانا آسی صاحب نے اس بارے میں جو خیال ظاہر کیا ہے اُس کے بارے میں آسانی سے یہ کہا جا سکتا ہے کہ موصوف نے صحیح مقدمات (مغربی وکبری) سے غلط نتیجہ نکالا ہے ۔ آزاد نے زندگی اور معاشرت کے ہر پہلو پر علیحدہ علیحدہ اظہار خیال کیا ہے ۔ اُس کے لئے مختلف حالات و حوادث پر مخصوص انشا اور مخصوص مصطلحات ، مخصوص الفاظ اور فقرے کا لانا ضروری تھا ۔ ہر مصنف یا اکثر کو ان ضروری مراحل سے گزرنا پڑتا ہے ، چنانچہ نعمت خان عالی کو بھی انہیں نشیب و فراز سے گزرنا پڑا ، لیکن جہاں نعمت خان عالی اور سرشار ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں ؟ وہ ذوق اور مقاصد کا اختلاف تھا ؟ سرشار کے سامنے منزل مقصود تھی ، نعمت خان عالی کے سامنے صرف وسیلہ سفر تھا ؟ دونوں کے ذوق اور مقاصد جداگانہ تھے ۔ فن ادب اور انشا میں یہ چیزیں مصنف کی قسمت پر آخری فیصلہ ہوتی ہیں ۔

سرشار کی تکریر کا جستہ جستہ نمونہ حسب ذیل ہے :—

.....خواجہ صاحب گو بہماری کے سبب سے سخت

پریشان ہوتے تھے مگر چاندو خانے میں بیٹھنے کا چسکا اور پھر یہ بھی خیال تھا کہ اب جہاندیدہ ہو گئے ہیں چلکر ذرا چاندو خانہ میں سپر و سیاحت کا حال تو دیکھیں تو لہی منگرا کر سوار ہوئے اور چت چاندو خانے میں داخل - لوگوں نے ان پر نظر ڈالی تو متحیر کہ یہ نئی پنچھی کون پھنسیے ! (خوجی) :- سلام علیکم یاران - سلام علیکم برادران (امامی) مالیکم بھائی مالیکم آؤ کہاں سے آنا ہوا (خوجی) ذرا تگنے دو پھر کہوں - مگر میں بیٹھے نہیں سکتا - دو برس لڑائی پر خستہ ہو گیا جب دیکھو مورچہ بندی، ہر دم ساز و سامان سے لیس، مر مٹے مگر وہ نام کیا کہ ساری دنیا میں مشہور ہوئے اور قسم جناب والد ماجد کی روح کی، شیطان بھی ایسا مشہور نہ ہوا ہوگا - جیسا بندہ نے نام کیا یہ سب اس کی کریمی ہے (امامی) لڑائی کیسی - اب اس زمانہ میں خانہ جنگیوں تک کا ذکر تو سنئے میں نہیں آتا، لڑائی کیسی (خوجی) تم بسم اللہ کے گڈیڈ میں بیٹھے بیٹھے کیا جانو (قادر) چاندو کی نکالی چھوڑ کر - کیا روم روس کی لڑائی سے آئے ہو کیا - اور تو کوئی لڑائی نہیں سنی ہاں ایران والے اور توران والے سے بھی مورچہ بندی ہو گئی تھی - (خوجی) تم کیا جانو روم روس کی لڑائی کا حال (قادر) روم والے نے روس کے بادشاہ سے کہا کہ جس طرح تمہارا چچا ہم کو خراج دیتا تھا اسی طرح تم بھی دیا کرو مگر اس نے نہ مانا اسی بات پر تکرار ہوئی تو روم کے شہنشاہ نے کہا اچھا اپنے چچا کے مقبرہ میں چلو اور پوچھو دیکھو کیا آواز آتی ہے - بس صاحب سنئے کی بات ہے کہ (وہاں چاندو کے چھینٹے اُرنے لگے) - بس جناب روس والے نے کہا ہم نہ دینگے تو اس بات پر تکرار ہوئی - روم کے شہنشاہ کے پاس

حضرت سلیمان کی انگشتری تھی اور وہ انہوں نے کسی فرشتے یا موکل کی مدد سے ہوا پر بھیجی تو مددھا جن حاضر ہوئے بادشاہ نے حکم دیا کہ دوس میں ہر چار طرف آگ لگا دو تو دوس کی چار دیواری جلنے لگی۔ دوس والے نے سب وزیروں کو جمع کر کے کہا کہ آگ بجھاؤ تو سوا کزور ستم مشکیں بھر بھر کے پانی لئے کھڑے تھے اور مشکیں اتلی اتلی پڑی کہ دو لاکھ من پانی جن میں آئے۔ (خوجی) کہوں صاحب یہ آپ سے کس نے کہا ہے (امامی) اچھی یہ نہ پوچھو۔ ان سے سب فرشتے کہہ جاتے ہیں (قادر) بس صاحب سلنے کی بات ہے کہ سوا دو کزور مشکیں جلمیں فی مشک دو لاکھ من پانی تھا ملک کے چاروں کونوں پر پڑتی تھیں مگر آگ بھڑکتی جاتی تھی تو بادشاہ نے حکم دیا کہ دو کزور لاکھ ستمے کام کریں اور مشکوں میں چھتیس چھتیس کزور من پانی ہو۔ (خوجی) اونگھتی کہوں اس قدر جھڑت بولتا ہے (شیرانی) یہاں سلنے دو بھائی عجیب آدمی ہو (قادر) اچھی آپ لکھنؤ کے مہین آدمی ان ملکوں کا کیا حال جانیں۔ روم دوس مارندران توران انوپ شہر کا حال ہم سے سلنے (امامی) وہاں کے لوگ بھی دیو ہوتے ہیں دیو (قادر) دوس کے بادشاہ کی غذا کا حال سنو تو چکرا جاؤ۔ سویرے ملہ اندھیرے چھ بکروں کی بیٹلی۔ چار بکروں کے کباب، دس مرغ کا پلاؤ اور دو موڑیلے ترکیب کے ساتھ کھاتے ہیں اور توبچے کے وقت سو مرغ کا شوربہ اور دس سیر تھنڈا پانی، بارہ بچہ جواہرات کا شربت کبھی پچاس من کبھی ساٹھ من، چار بچے دو کچے بکرے دو کچے ہرن، دو کچے کبوتر جنگلی، شام کو شراب کا ایک پیپہ اور پھر رات گئے گوشت کا ایک چھکوا۔ (امامی) جب تو طاقتیں ہوتی ہیں کہ سو سو آدمیوں

کو ایک آدمی مار ڈالتا ہے، ہندوستان کا آدمی کیا کھاکر لڑے گا (شیرانی) ہندوستان میں اگر ہمارے کی طائفت کچھ ہے بھی تو چاندو کے سبب سے والا نہ سب کے سب مرجاتے (قادر) اسمیں کیا کلام ہے پھانسی صاحب دریں چھ شک (امامی) سنا ہے ہاتھی سے تلہا مقابلہ کرتے ہیں روس والے (قادر) ہم سے سنا - دس ہاتھی ہوں اور ایک روسی دسوں کو مار ڈالتا - ہاتھی کی مستک پر گھونسا مارا اور وہ چنگھار کے بیٹھے گیا، بیٹھا اور مر گیا (خوجی) روس جانے کا کبھی اتفاق ہوا ہے آپ کو (قادر) اچی ہم گھر بیٹھے ساری دنیا کی سیر کو رہے ہیں (خوجی) یارو ہم کس سے کہیں ابھی جنگ کے میدان سے آتے ہیں ہم نے تو وہاں ہاتھی دیکھے ہی نہیں - (قادر) روم والوں نے جب آگ لکادی تو گیارہ برس گیارہ مہینے گیارہ دن گیارہ گھنٹے جلا کی - اب جا کے پرسوں ذری ذری آگ بجھی ہے (خوجی) اُن فوہ سر پیٹنے کو جی چاہتا ہے - ارے یارو اس جھوٹ پر خدا کی مار (قادر) آپ کی تو صورت ہی گم دیتی ہے کہ آپ روم ضرور گئے ہیں (خوجی) پہلا روم کی دارالسلطنت کا نام کیا ہے (قادر) مرزبان، دس کوس ادھر دس کوس ادھر پہاڑ ہے (خوجی) مرزبان نام تو کوئی شہر ہی نہیں - تم کیا جانو مرزبان وہ شہر ہے جہاں 'خیر' اور پریاں پہاڑوں پر دھتی ہیں اور دس کوس کے فاصلے پر آدم زاد اور پہاڑوں پر وہاں بادل روٹی کے گالوں کی طرح چشموں میں پانی پی پی کے آسمان پر جاتے ہیں اور آسمان کے دھند والوں کو پانی پلاتے ہیں (خوجی) یا خدا اُن لوگوں کو سیدھے دھرے لکا (قادر) اچھا بتاؤ روم کے بادشاہ کا نام کیا ہے (خوجی) ہم سے پوچھتے ہو خدا کی شان (قادر) ہاں ہاں آپ سے پوچھتے ہیں - بتائیے

(خوجي) سلطان عبدالحمید خان بہادر غازی (قادر) ہنسکر واہ واہ
بس بس آپ خاک نہیں جانتے (امامی) پھر یہ کیا کہتے ہیں
کہ ہم روم سے آتے ہیں (قادر) بھلا لڑائی کا انجام کیا ہوا بتائے
(خوجي) پلونا کی جنگ میں سپہ سالار ترک قید ہو گیا ، قلعہ
ہمارے ہاتھ سے نکل گیا اور روسیوں نے فتح پائی (قادر)
کیا کہتا ہے بدبخت خبردار جو اب ایسا کہا ہوگا تو اتنے پوندیں
ماروں گا کہ بھرکس ہی نکل جائے گا۔ (نواب) جی میں آتا
ہے کہ اس وقت ان کی مرمت کردوں (امامی) ہمارے
بادشاہ کے حق میں بڑی بات نکالنا کیا معنی۔ بدخواہ ، بے ادب
آدمی۔ بچہ یہاں ایسی باتیں کرے تو پت جاؤ گے اور سنئے
اچھے ملے (خوجي) سئو صاحب ہم شاہی کے کسیدان ہیں اور
(قادر) اب زیادہ بولو گے تو اُتھکر کچومر ہی نکال دوں گا ،
ہمسے بڑھکر روم کا حال تو جانتا ہے (خوجي) جناب آپ تو
پڑھے لکھے آدمی ہیں (قادر) قسم خدا کی اگر ذرا بولے تو بلیگی
نہیں۔ (امامی) اب تم بے پتے نہ جاؤ گے کیا (شیرانی) یہ ہیں
کہاں کے ، قبر سے نکل بھاگا ہے کیا۔ صورت تو دیکھو مردے کی
سی !

۱۰ (آزاد) پھر و مرشد صف شکن علی شاہ وہاں ملے تھے (نواب)
بہ آواز بلند - واہ ، لو صاحب سئو ارے مرا صف شکن علی
شاہ ! (مصاحبین) بآواز بلند - جزاک اللہ جزاک اللہ ، واہ دے
صف شکن علی شاہ (خوجي) خداوند اس ذانت دہیت کا بتیر
بھی کم دیکھا (نواب) دیکھا ہی نہیں کم کیسا (مصاحبین)
حق ہے حق ہے واللہ بہت صحیح ہے (نواب) ارے میاں

غفور ذرا گھر میں اطلاع کر دو کہ صف شکن علی شاہ بہ خبریت
 ہیں معرکہ دار و گیر نہیں انکو لوگ دیکھ آئے ہیں - مہری نے
 اندر جا کر ہنستے ہنستے کہا ”سرکار مبارک ہو بڑی خوشی کی خبر
 غفور کے زبانی سنے میں آئی ہے حضور نے کہلا بھیجا ہے کہ ہمارے
 صف شکن علی شاہ (مسکرا کر) ”روم کی لڑائی میں ہیں“ معتبر
 لوگوں نے دیکھا ہے..... (نواب) بھلا کسی مورچے پر گئے
 تھے یا نہیں دور ہی سے دعا دیا گئے (خوجی) خداوند غلام جو
 عرض کرے گا کسی کو باور نہ آئے گا اور یہ آپکے پاچی مصاحب
 سمجھے جھوٹا بتائیں گے اور میں جھلاؤں گا اور منت کی تھائیں
 تھائیں ہوگی - (نواب) کیا مجال - خدا کی قسم اب تم میرے
 رفیق خاص ہوئے تم نے جو تجربہ حاصل کیا ہے - بھلا دوسرا تمہارا
 مقابلہ کر سکتا ہے - (خوجی) یہ حضور کے اقبال کا اثر ہے
 خداوند دہنہ من آنم کہ من دائم کا نقشہ ہے اذل خلائق، ہیچسپوز،
 ہیچسپداں، نالائق، رد خلائق، مردود و مطرود، نا معقول ہوں
 حضور بات یہ ہوئی کہ غلام لب چشمہ سار ایک
 پیالی میں آہستہ آہستہ افیم کھول رہا تھا کہ بس درخت
 کی طرف سے نظر کرتا ہوں تو نور کا عالم - یا الہی یہ ماجرا
 کیا ہے، یا خدا یہ کیا اسرار ہے غور کر کے دیکھتا ہوں تو
 روشنی؟ پہلے تو میں سمجھا کہ چنار کا درخت ہے مگر دم
 کے دم میں ہمارے حضور صف شکن پھر سے آن کر ہاتھ پر بیٹھے
 گئے - (نواب) شکر خدا ہزار شکر خدا، بڑے خورش ہوئے ہوئے
 (خوجی) حضور جیسے کروروں رویہ مل گیا، دنیا بھر کی اقلیم
 کے مالک بن بیٹھے، حضور کا حال بیان کیا، یہاں کا ذکر
 چھوڑا، سرکار کی بھترادی اور فراق میں نصیب اعدا گریہ و زاری

کا حال کہا، بس حضور پھر تو یہ کیفیت تھی کہ کسی لڑائی میں غلیم جم ہی نہ سکے جنگ ہوئی اور روسیوں نے توپوں پر بتی لگائی اور ادھر مرے شیر نے کہل تھونک دی - (نواب) ایسے آھاھاہا، واللہ اے میرے صف شکن علی شاہ! (مسیتا) خداوند، جانور کیا جادو ہے، سحر ہے پرکالہ آتش ہے (خوجی) بھلا اسکو کوئی بتیر کہہ سکتا ہے اور جانور آپ خود ہیں؟ ایسا ثقیل اور سخت اور ناملائم لفظ انکی شان میں آپ استعمال کرتے ہیں - نا معقول! (نواب) مسیتا بیگ اگر تم کو اچھی طرح دھنا ہے تو دھو ورنہ اپنے گھر کا راستہ لو - اس کے کیا معنی؟ آج کو صف شکن کو جانور بنایا کل مجھے جانور کہو گے - مصاحب ہو کہ آقا ہو (مصاحب) خداوند بجا ارشاد ہوا یہ نرے پھوہڑ ہیں.....

(بیگم) صف شکن علی شاہ اب کہاں ہیں - (نواب) واللہ مجھے یہ حال معلوم ہی نہیں تھا کہ جنگ و جدال میں بھی برق ہیں میں تو سمجھتا تھا کہ صرف خانہ جنگیوں ہی میں استاد ہیں - مگر اس نے تو جا کے توپوں میں کیلیں تھوک تھوک دیں - اللہ اللہ، خدا جانے یہ سب سیکھا کس سے ہے؟ (بیگم) یہ خدا کی دین ہے سیکھنے سے کہیں ایسی باتیں آتی ہیں (نواب) واللہ سچ کہتی ہو بیگم صاحب؟ سچ ہے بیماری اس وقت تم سے جی خوش ہوگیا - اے غضب خدا کا، کجا توپ کجا کیل، کجا صف شکن، خیال تو کرو؟ سبحان اللہ سبحان اللہ (بیگم) اگر پہلے سے معلوم ہوتا تو صف شکن کو ہزار پردوں میں چھپا کے رکھتی - کبھی ہوا بھی نہ دیتی مگر اب تو جو ہوا سو ہوا - ہاں خوب یاد آیا سنو وہ تو ابھی جیتے جاگتے ہیں اور تم نے انکا مزار بنوا دیا - یہ کیا (نواب) واللہ خوب یاد دلایا؟ پیش از مرگ

واہیلہ (بیگم) یہ تو صریح کوسنا ہوا کسی بیچارے کو (نواب) کوسنے کے علاوہ اسمیں اور فیکہ بھی ہے فرض کرو سیر کرتے ہوئے اسپٹرف آنکلیے اور پڑھے لکھے تو ہیں ہی، نظر پڑگئی، کہ ”مزار پر انوار میاں صف شکن علی شاہ“ تو اس وقت کہیں گے کہ مراد اللہ یہ لوگ میزبانی موت ہی کے خواہاں تھے۔ کیا چھپاک سے قبر بدوادی ہے اس سے بہتر یہی ہے کہ کھدواؤالوں ورنہ بری ہوگی۔

لسان العصر اکبر مرحوم کے کمال شاعری پر صحیح؟ جامع اور مختصر ترین فیصلہ، اگر اب تک کہیں مل سکا ہے تو وہ ترجمان حقیقت علامہ اقبال کا حضرت اکبر حسین اکبر الہ آبادی

یہ ارشاد ہے؟ -

سرِ ذرۂ طور معنی کلیے
بہ بُت خانۂ دور حاضر خلیے
گہے گریۂ او چو ابر بہارے
گہے خلدۂ او چو تیغِ اصدیے

اکبر کا زمانہ اکبر کے لئے عین مہِ تضافۂ فطرت تھا۔ مسلمانوں کے زوال کا ماتم حالی نے کیا ہے اور مرثیت کا دور، حالی کے ساتھ ہی ختم بھی ہو گیا۔ راقم السطور کے نزدیک حالی کی شاعری کا اخلاقی پہلو اس اعتبار سے نہایت اہم اور بلند ہے کہ اُن کا مرثیہ ”تخریبی“ ہونے کے بجائے یکسر ”تعمیری“ تھا۔ اُن کے قومی ماتم میں تخلیقی شان تھی۔ خاندانوں کی زندگی سے ملتی جلتی ہی زندگی اقوام کی بھی ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر کسی خاندان کو لے لیجئے۔ فرض کیجئے کسی ظالم یا غاصب نے خاندان کو یکسر تباہ اور غارت کر دیا، پسماندگان،

فرط غم و اُلم سے زمین آسمان ایک کر دیتے ہیں اور کچھ عرصہ تک کم و بیش یہی عالم رہتا ہے۔ مروزِ ایام سے حادثہ کی شدت کم ہو جاتی ہے بالآخر اپنی حالت بہتر بنانے یا فاصِب سے انتقام لینے کی کافی سکت نہیں ہوتی۔ اُس وقت تھوڑا بہت ماتم، بہت کچھ طعن و تشنیع اور ہجو و ہزل سے دل کا بخار کم کیا جاتا ہے۔ یہ دور بھی ختم ہوتا ہے اور پسماندگانِ اپنی حالت کو قدیم سطح پر لانے اور ظالم سے انتقام لینے پر اپنے آپ کو جری پانے لگتے ہیں یہ وقت رجز اور حرب و ضرب کا ہوتا ہے۔ تھیک اسی طور پر ہماری سوسائٹی، ہماری شاعری اور ہمارے شعرا کی بھی ابتدا، ارتقا اور انتہا ہوئی ہے۔ حالی نے سلطنتِ مغلیہ کے زوال پر اسلام اور اسلامیوں کا ماتم کیا۔ اکبر نے طنز اور ظرافت سے کلم لیا اور اقبال نے نعرہ جنگ بلند کیا۔ انہیں وجوہ کی بنا پر راقم السطور کے نزدیک حالی، ماضی کے، اکبر حال کے اور اقبال، مستقبل کے شاعر قرار دئے جاسکتے ہیں۔

حالی نے خود ایک جگہ کہا ہے :-

ہیں یہ باتیں بھول جانے کی مگر کیونکر کوئی
 بھول جائے صبح ہوتے ہی وہ سب شب کا سناں
 بزم کو برہم ہوئے مدت نہیں گزری بہت
 اُٹھ رہا ہے گل سے شمع بزم کے، اب تک دھواں
 اقبال فرماتے ہیں :-

من صدائے شاعرِ فردا ستم

یا

دیکھتا ہوں درش کے اُٹینہ میں فردا کو میں

اب دیکھنا یہ ہے کہ کن حالات کے ماتحت اکبر نے اپنا پیام رسالت ہم تک پہنچایا ہے۔ اس زمانہ میں افیاد کی دراز دستی، اقربا کی سادہ لوحی، برادران یوسف کی بے اعتنائی و سرد مہری، مذہب و ملت کی کس مہر سی، حکومت کا استیلا، مغربیت کا سیلاب بلا، ایسی چیزیں تھیں جن کا نہ تو ماتم کیا جاسکتا تھا اور نہ مقابلہ، مجبوراً شاعر نے درمیانی راستہ اختیار کیا۔ وہ طعن و ہجو سے مرافعہ کرتا ہے، ہلسا ہلسا کر دلاتا ہے اور کھلا کھلا کر مارتا ہے۔ تلخ حقائق کو شربت کا گھونٹ بنا دیتا ہے، روتا ہے تو ایسی صورت بنا کر کہ لوگ ہلستے ہلستے رو پڑیں، ہلستا ہے تو اس انداز سے کہ لوگوں کے گریہ گلوگیر ہو جائے۔

اکبر کے عہد کا بہترین خاکہ جو اب تک راقم السطور کی نظر سے گزرا ہے اور جو اپنی معقولیت اور جامعیت کا خود ہی نظیر ہے، مولانا عبدالماجد صاحب ہی۔ اے۔ دریا بادی کا وہ حصہ مفسون ہے جو رسالہ اردو بابت ماہ اپریل سنہ ۱۹۲۳ ع میں شائع ہو چکا ہے۔ مسدوح نے جس خوبی، بصیرت اور بلند آہنگی سے حالات اور واقعات کا مرقع کھینچا ہے، اس کا یہاں تذکرہ ناگزیر ہے۔ ان کو مد نظر رکھ کر لسان العصر کے شاعرانہ کمال کا اندازہ لگانا آسان بھی ہوگا اور مفید بھی۔ وہوہذا

”اکبر کی شاعری کی نمونہ و ترقی کا زمانہ، انیسویں صدی عیسوی کا ربع آخر اور بیسویں صدی کا خمس اول ہے۔ یہی زمانہ ہندوستان میں مغربی تمدن، مغربی اخلاق، مغربی معاشرت، غرض مغربیت کے انتہائے عروج و شیوع کا ہے۔ اکبر جب دنیا سے روشناس ہوتے ہیں تو ان کے ملک و قوم کی یہ حالت ہے کہ غدر ۱۸۵۷ ع کو فرو ہوئے چند سال گزر چکے ہیں۔ ہندوستان بیرونی

مداخلت و تسلط کے شکنجہ میں پورے طور پر کسا ہوا ہے ۔
مسلمانوں کی قوم خصوصیت کے ساتھ اپنی شامت اعمال کے نتائج
بہکت رہی ہے ۔ اسلامی اخلاق ، اسلامی آداب ، اسلامی شعائر ، مدت
ہوئی ، رخصت ہو چکے ہیں ۔ ثروت و خوشحالی کا اول تو وجود
ہی علقا ہو رہا ہے اور پھر جو کچھ ہے بھی ، وہ عیاشیوں ،
نفس پرستیوں کے لئے وقف ہے ۔ تعلیم و تربیت ، انفاق و انکاد ،
نظم و انتظام ، ضبط و خود داری ، ہمت و بلند نظری ، صداقت
و حق پرستی ، قناعت اور ایثار میں سے کوئی ایک شے موجود
نہیں ۔ عقائد میں تزلزل آچکا ہے ، ایمان کی مضبوطی ایک افسانہ
پا رہی ہے ۔ حرص و طمع ، مکر و نفاق ، خود غرضی و
غداري ، نفس پروری اور عیش پرستی کی گرم بازاری ہے ۔ اُس کے
مقابلہ میں برطانیہ کی عظمت کا نقش ہر دل پر بیٹھا ہوا
ہے ۔ داد خواہی کے لئے انگریزی عدالتیں ہیں ، تعلیم کے لئے
انگریزی مدرسے ہیں ، سفر کے لئے انگریزی سرادیاں ہیں ، علاج
کے لئے انگریزی شفا خانے ہیں ، رسل و رسائل کے لئے انگریزی
ڈاکخانے ہیں ، مہاجلی کے لئے انگریزی کوٹھیاں اور باک ہیں ،
ماضی سے واقفیت کے لئے انگریزوں کی کتابیں ہیں ، حال سے باخبر
رہنے کے لئے انگریزوں کے اخبارات ہیں ، مستقبل کی پیشینگوئی کے
لئے انگریزی سائنس ہے ، عزت و حکومت کے لئے انگریزی عہدے
ہیں ، حصول زر کے لئے انگریزی پیشے (بیرستری و کالت ڈاکٹری ،
انجینئری وغیرہ) ہیں ۔ زمینت و آرائش کے لئے انگریزی مصنوعات
اور انگریزی بازار ہیں ، نشاط و تفریح کے لئے انگریزی پارک اور انگریزی
تساشہ ، تھیٹر وغیرہ ہیں ۔ غرض جس طرف بھی رخ پھرتا ، حد
نظر تک ایک غیر محدود نا متلا ہی پرچم ، انگریزی اقبال کا لہراتا

ہوا نظر آتا..... سوتے ہوئے شخص کے کمرہ میں دفعۃً تیز روشنی کر دیجائے تو وہ سمجھے گا کہ آفتاب نکل آیا ۔ یہی حال اس وقت قوم کا تھا ۔ اضطرابِ قلب ، انتشارِ خاطر ، اختلالِ حواس و اجتماعِ حوادث کے وقت، دیو میں پری کا حسن و جمال معلوم ہوا ، عجوز ہفتاد سالہ پر نازنین شانزدہ سالہ کا دھوکا ہوا ۔ دیر میں حرم کا تقدس دکھائی دینے لگا ۔

اب مغرب کا جادو ساری قوم پر چل گیا ۔ علم و فضل کا معیار کمال یہ قرار پایا کہ انگریزی زبان آجائے ، تلفظ انگریزوں کا سا ہو جائے ، اور انگریزی علوم سے واقفیت ہو جائے ۔ تہذیب و شائستگی کی معراج یہ تھری کہ کھانا انگریزی کھایا جائے ، لباس انگریزی پہنا جائے اور انگریزی تقلید میں خاندان مشترکہ کے وجود کو ذلیل سمجھ کر ضعیف والدین اور دوسرے اعزہ سے قطعِ تعلقی کر لیا جائے ۔ شرافت و عزت کا منتہا یہ خیال یہ قائم ہوا کہ ہر ممکن ذریعہ سے انگریزی عہدے حاصل کئے جائیں ۔ انگریزی حکومت کی برکات کا وعظ کیا جائے اور اپنے ہم وطنوں اور ہم قوموں کو نقصان پہنچا کر انگریزی دربار میں رسوخ حاصل کیا جائے ، عقل و دانش کا یہ مفہوم قرار پایا کہ ہر انگریزی مصنف کے ہر قول پر بے چوں و چرا ایمان لے آیا جائے اور اپنے علوم و فنون ، اپنے شعائر و رسوم ، اپنے عقائد و خیالات کو یکسر اوہام کا لقب دے کر انگریزیت کے صنم دلربا کے قدموں پر نثار کر دیا جائے ۔ اُردو زبان ، اس لئے حقیر نظر آنے لگی کہ یہ دسرکار ، کی زبان نہیں ۔ پردہ کی رسم اس لئے غلامی نسوان کی مرادف نظر آنے لگی کہ انگریزی خواتین کا شعار بے حجابی کا ہے ۔ تعددِ ازدواج کا دستور اس لئے شرمناک محسوس ہونے لگا کہ انگریزی قوم ایک سے زائد منکوح بیویاں رکھنے کے ضابطہ سے نا آشنا ہے ۔ عرش کے انکار پر سب سے قوی دلیل یہ قائم ہوئی کہ انگریزی ہیئت اور جغرافیہ

کی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں۔ شیاطین، جنات اور ملائکہ کے وجود کے ابطال کے لئے یہ دلیل قطعی نکلی کہ انگریزی سائنس، کسی آلہ کی مدد سے اُن کا مشاہدہ نہ کر سکی۔ معجزات کا دعویٰ اس لئے قابل مضحکہ ٹھہرا کہ مل اور اسپنسر اُن کے قائل نہیں۔ نبوت اور الوہیت کے عقائد میں اِس لئے دخل پڑنے لگے کہ ہکسلی اور ہیوم متشکک رہے ہیں..... بہر حال یہ فضا تھی جس میں اکبر نے ایڈمی آنکھیں کھولیں، یہ ماحول تھا جس میں اُنہیں اپنا پیام پہونچانا تھا..... فطرت کی جانب سے وہ ایک رسول ہو کر آئے تھے۔ اُن کا پیام اُسی تحریک مغربیت کے خلاف ردّ عمل تھا۔ اُن کی شاعری اول سے آخر تک اسی مادیت اور مغرب پرستی کا جواب ہے۔“

اکبر نے زندگی کے ہر شعبہ پر اپنے مخصوص رنگ میں اظہار خیال کیا ہے۔ اُن کے یہاں بعض بعض الفاظ کے مخصوص معنی اور مفہوم ہیں جن کو وہ اس لطیف انداز سے اپنے کلام میں لاتے ہیں کہ اُن کا پورا مفہوم واضح ہو جاتا ہے حالانکہ اُن کی تشریح کی جائے تو ورق کے ورق سیاہ ہو جائیں اور پھر بھی کافی طور پر دلکشین نہ ہو سکیں مثلاً نیٹو، بابو، مولوی، کمسریٹ، اُونٹ، بسکت، بدھو، بھاتی، صاحب، شیخ صاحب، لائق صاحب، گزٹ، قارون، کالج، قدر، اسپرچ، کونسل، کیمپ، پریٹ، کمیشن وغیرہ۔

اُسی سلسلے میں مناسب ہوگا اگر یہاں اکبر کے مسلک کا بھی ضلماً تذکرہ کر دیا جائے۔ اکبر مشرقیت کے دلدادہ اور ”مولویت“ سے بیزار ہیں۔ وہ باطن کو ظاہر پر فوقیت دیتے ہیں۔ وہ مغرب کی مادیت کو مذہب اور اخلاق کا دشمن سمجھتے ہیں، وہ ہندوستان کی قومی تحریکوں کے حامی تھے، لیکن ہر ہونگ سے قطعاً بیزار تھے، وہ شوہر پرست بیوی کو پبلک پسند لیڈی (Lady) پر ترجیح دیتے

ہیں۔ غرض کہ وہ ان تمام باتوں کے خلاف جنگ آزما تھے جن کا تعلق
بد مذاقی، کورانہ تقلید، بے تمیزی، اور تلک نظری سے تھا۔
اب یہاں بعض عنوانات کے تحت میں لسالعصر کے کلام کا
جستہ جستہ نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

ظرافت اور زندہ دلی :-

یوسف کو نہ سمجھے کہ حسین بھی ہے جواں بھی
شاید نرے لیڈر تھے زلیخا کے میاں بھی

دُھن دیس کی تھی جس میں گاتانہا اک دیہاتی
بسکت سے ہے ملائم پوری ہو یا چپاتی

کسی-ٹی میں چلنے دیا کیچڑے
ترقی کے سچے کیا- کیچڑے

چھوٹیں جو گاڑے مانا حسرت سے اونٹ بولے
افسوس شیخ جی نے ہم کو پتا نہ سمجھا

فرماگئے ہیں یہ خوب بھائی گھورن
دنیا روٹی ہے اور مذہب چورن

عاشقانہ آپ کی وحشت نہیں ہے لے جذاب
چغد سے جب پوچھتے ہیں راہ ویرانے کی آپ

بند تپاے میں تھے وہ بندگے پر
صبح کے وقت ہنس پڑی اک مہم
جب وہ بولے بجائے ککڑوں کوں
”مرغ شاخ درخت لاہو تیم“

بوزھوں کے ساتھ لوگ کہاں تک وفا کریں
لیکن نہ موت آئے تو بوزھے بھی کیا کریں

بسے برگپت میں جا کر رفاقت اس کو کہتے ہیں
ہوئے مدفون تکئے میں اصالت اس کو کہتے ہیں

اولت مرزا ہر طرف بدنام ہیں
ینگ بدھو وارث اسلام ہیں

جس نے دل کو لے لیا ہے دل لگی کے واسطے
کیا تعجب ہے کہ تفریقاً ہماری جان لے

کہاں اور کس طرف قائم کرو گے یادگار ان کی
دم آخر یہ ذکر ان سے کرو، یسین کیا ہوگی

وہ فقط وضع کے کشتہ ہیں نہیں قید کچھ اور
بہینس کو گون پٹھا دیجئے عاشق ہجائیں

بتائیں آپ کو مرنے کے بعد کیا ہوگا
پلاؤ کھائیں گے احباب فاتحہ ہوگا

قوم کے غم میں قدر کھاتے ہیں حکام کے ساتھ
رنج لیڈر کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ

اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم سے
کونسل میں بہت سید، مسجد میں فقط جس

حکیم برتیش کا ملک ہندو کا
اب خدا ہی ہے بھائی صلو کا

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں
فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

میر علی مراد ہیں یا سکھ ندان ہے
لیکن معائنہ کو وہی نابدان ہے

تھے معزز شخص لیکن ان کی لائف کیا لکھوں
گفتنی درج گوت، باقی جو ہے نا گفتنی

شیخ جی کے دونو بیٹے باہر پیدا ہوئے
ایک ہیں خفیہ پولس میں ایک پھانسی پاگئے

مولوی صاحب نہ چھوڑیں گے، خدا گو بخش دے
گھر ہی لینگے پولیس والے سزا ہو یا نہ ہو

یہی فرماتے رہے تیغ سے پھیلا اسلام
یہ نہ ارشاد ہوا توپ سے کیا پھیلا ہے

کونسل میں سوال کرنے لگے
قومی طاقت نے جب جواب دیا

بوزے کو رقص پر کس بات کی میں داد دوں
ہاں یہ جائز ہے مداری کو مبارکباد دوں

سر افزائی ہو اونٹوں کی تو گردن کاٹئے ان کی
اگر بلدر کی بن آئے تو فیض ارتقا کہئے

اکبر سے میں نے پوچھا اے واعظ طریقت
دنیا ئے دوں سے رکھوں میں کس قدر تعلق
اُس نے دیا بلاغت سے یہ جواب مجھ کو
انگریز کو ہے نیتو سے جس قدر تعلق

سینے ادھر ایسے کہ سہیں جوڑ رفل بھی
کان ان کے وہ نازک کہ گراں میری غزل بھی

جب آنکھ کو کھلئے میں ہو جھپک جب ملے میں زباں جذبہ سے ترے
اس قید میں کیونکر جینا ہو اللہ ہی اپنا فضل کرے

کیا ناز ہو ایسی ساعت پر افسوس ہے ایسی حالت پر
یا جھوٹ کہے یا کچھ نہ کہے یا کفر کرے یا کچھ نہ کرے

بے گزٹ ہو کے جو چلئے تو محلہ میں حقیر
باگڑت ہو کے جو دھئے تو فرشتوں میں خفیف

جو پوچھا مجھ سے دور چرخ نے کیا تو مسلمان ہے
میں گھبرایا کہ اس دریافت میں کیا رمز پنہاں ہے
کروں اقرار تو شاید یہ بے مہرہ کرے مجھ سے
اگر انکار کرتا ہوں تو خوف قہر یزداں ہے
بالآخر کھدیا میں نے کہ گو مسلم تو ہے بلدہ
و لیکن مولوی ہرگز نہیں ہے خانساماں ہے

مدخولہ گورنمنٹ انیر اگر نہ ہوتا
اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گویوں میں

مذاق عشق :-

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

راہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے
کعبہ کو کر دیا گم اور کلیسا نہ ملا

بتوں سے مہل ، خدا پر نظر ، یہ خوب کہی
شب گدا ، نماز سحر ، یہ خوب کہی

مچھلی نے ڈھیل پائی ہے لقمہ پہ شان ہے
صیاد مطمئن ہے کہ کانتا نکل گئی
حسرت بہت ترقی دختر کی تھی انہیں
پردہ جو اٹھ گیا تو وہ آخر نکل گئی

اب نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے
صرف تعویذ اور گنڈا ہے
کیا ہے باقی جناب قبلہ من
کچھ حدیثیں ہیں ایک دنڈا ہے
سو وہ دنڈا بھی اب ہے ضبط پولس
ہے زبان گرم قلب تھنڈا ہے

دنیا میں ہوں دنیا کا طلبگار نہیں ہوں
بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں
گو دعویٰ تقویٰ نہیں درگاہ خدا میں
بت جس سے ہوں خوش ایسا گنہگار نہیں ہوں
افسردگی و ضعف کی کچھ حد نہیں اکبر
کافر کے مقابل میں بھی دیندار نہیں ہوں

دین دنیا: —

خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں مہذب ہیں
حجاب اُن کو نہیں آتا اُنہیں غصہ نہیں آتا

کیا گڈری جو اک پردے کے عدو درو کے پولس سے کہتے تھے
عزت بھی گئی دولت بھی گئی بیوی بھی گئی اور زر بھی گیا

خاموشی سے نہ تعلق ہے نہ تمکین کا ذوق
اب حسدوں میں بھی پاتا ہوں میں اسپیکر کا شوق

تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر
شوہر پرست بیوی پبلک پسند لہجہ

ترقی کی تہیں ہم پر چڑھا کیں
گھٹا کی دولت اسپیکر بڑھاکیں
زمین ہر پھر کے آیا بی نصیب
وہ گو اسکول میں برسوں پڑھا کیں

اک پھر نے تہذیب سے لڑکے کو ابھارا
اک پھر نے تعلیم سے لڑکی کو سلوارا
کچھہ چور تو اُن میں کے ہوئے بال میں وقصاں
باقی جو تھے گھر اُن کا تھا افلاس کا مارا
بیرا وہ بلما کسپ میں، یہ بن گئیں آیا
بی بی نہ رہیں جب تو میاں پن بھی سدھارا

دونوں جو کبھی ملتے ہیں گاتے ہیں یہ مصرعہ
آغاز سے بدتر ہے یہ انجسام ہمارا

اُٹھ گئے وہ چلہیں مقذور تھا خود داری کا
نہ وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم نہ وہ دل کی امید
ولولے لے کے نکلے لگے کالج کے جوان
شرم مشرق کے عدو ، شہوۃ مغرب کے شہید ||

دو ایسے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم
قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو

شیخ صاحب ہی کا ہے بزم میں کیا دعب و وقار
کہ خواتین کو پہلک میں ہو وقعت کی امید

باپ ماں سے ، شیخ سے ، اللہ سے کیا ان کو کام
ڈاکٹر چلوا گئے تعلیم دی سرکار نے

تہذیب نو جسے تم کہتے ہو اس سے اکبر
دنیا بگڑ رہی ہے اب یا سنو رہی ہے
نقشوں کو تم نہ جانچو خلقت سے مل کے دیکھو
کیا ہو رہا ہے آخر کیسی گزر رہی ہے
دل میں خوشی بہت ہے یا رنج اور تردد
کیا چیز جی رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے

اک علم تو ھے بت ٻڌڻي ڪا ، اک علم ھے حق ڪي پڙھڻي ڪا
 اُس علم کي سڀ ڏيٽي ھيئن سنڌ ، اُس علم ميئن ماھر کون ڪرے
 جب علم ھي عاشق ڏنھا ھو ، پھر کون بتائے راھ خدا
 جب خضر اقامت پر ھون فدا ، تائيد مسافر کون ڪرے
 سردا ٻھي رنگ طبع بشر ، فطرت ھي ميئن ھيئن اسباب چنوں
 اکبر کو ٻھي ھوش آچائے تو پھر ، اس ڪام کو آخر کون ڪرے

تعليم جو ڏيڄاڻي ھے ھميئن وھ ڪيا ھے فقط بازاری ھے
 جو عقل سکھائي ڄاڻي ھے وھ ڪيا ھے فقط سرڪاري ھے

ترقي ڪي نڌي راھيئن جو زير آسماں نڪليئن
 ميھاں مسجد سے نڪلے اور حرم سے ٻيڙياں نڪليئن
 مصيبت ميئن ٻھي اب ياد خدا آتي نہيئن ھمکو
 دعا منہ سے نہ نڪلي پاڻڻوں سے عرضياں نڪليئن

مذھب ڪے واسطے نہ شرافت ڪے واسطے
 ھے اب تو جنگ حڪم و تجارت ڪے واسطے
 لے ھي گئے گھسپيت ڪے مچھڪو پريٽ پر
 تيار ھو رھا تھا ميئن جنت ڪے واسطے

چرخ نے پيش ڪميشن ڪھڊيا اظهار ميئن
 قوم ڪالچ ميئن ارد اُس کي زندگي اخبار ميئن
 شوهر افسردہ پڙے ھيئن اور مرید آراء ھيئن
 بيٻياں اسڪول ميئن ھيئن ، شيخ جي درٻار ميئن

مذہب ہے امرِ قولی سمجھو نہ فعلِ ذاتی
معذور سب ہیں اس میں گنہگار ہوں یا وفاتی

شیخ جی کی نظر میں میں ہوں فقط
میری نظروں میں ساری دنیا ہے
بس یہی وجہ ہے کہ اے اکبر
مجھکو حیرت ہے اُن کو قصہ ہے

یہی فضائل یہی طہارت 'رہی تو قسمت یہی دھبگی
زمانہ بدلے گا بھی تو پھر کیا' ہماری حالت یہی دھبگی
عمل جب آپ نہیں ہیں اچھے' تو ذکرِ عصیانِ فیر کا کیا
مدد کی قسمت بگڑ بھی جائے تو اپنی قسمت یہی دھبگی

ہبٹ ہے نظامِ بدیعِ فطرت جو رخ نہیں حسنِ مدعا کا
حدیثِ عقبی اگر غلط ہے تو کیا نتیجہ ہے ارتقا کا

دھتا بہت ہے شوقِ دلیل اور قیاس کا
مالک مگر نہیں ہوں میں آپے حراس کا

ایک دن اور قیامت بھی کھسک اٹھگی
اور کیا عرض کروں آپ سے' کل کیا ہوگا

دشِ ذہن بشر کی مدعی مطاق نہیں سمجھا
ترقی سے رہا متکرومِ عادت کو یقین سمجھا

صدیوں فلسفی کی چٹاں اور چٹیں رہی
لیکن خدا کی بات جہاں تھی وہیں رہی

جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں پہنچ پڑتے ہیں
عقیدے ' عقل ' عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں

جو حرا کے جاننے والے تھے صوفی ہو گئے
داستان بدر والے شیعہ سننے ہو گئے

اکبر اپنے رنگ میں منگرد رہے ' اُن کے رنگ میں بعض
لوگوں نے لکھنے کی کوشش کی ' لیکن اتنے بھی کامیاب نہ ہوئے '
جتنا مولانا ابوالکلام اور حسن نظامی صاحبان کے بعض متبع -
حقیقت یہ ہے کہ آزاد (محمد حسین) ابو الکلام اور
حسن نظامی کا طرز انشاء اُن کی ذات ہے ' صفت نہیں ' یہی معاملہ
اکبر کے ساتھ ہے - جس طرح دنیا میں ایک طرح کی دو ذات یا
انفرادیت نہیں ہوتی اسی طور پر اُردو ادب میں اُن بزرگوں کا جواب
نہیں پیدا ہوا ' ممکن ہے ایسا ہونا ناممکن بھی ہو - یوں کہنے کو آزاد
کے متبع آغا طاہر ' ابوالکلام کے عبدالرزاق ملیح آبادی اور حسن نظامی
کے ظہور احمد وحشی کھیلچ تان کر قرار دئے جاتے ہیں ' لیکن 'مولوی مدن'
کی دازہی کا جواب کب نظر آیا - یہاں اس کہنے سے یہ مقصود نہیں ہے
کہ اُن کا طرز انشاء خامیوں سے پاک ہے ' لیکن مشکل یہ ہے کہ ان
خامیوں کا بھی کہیں صحیح چربہ میسر نہیں آتا - مثلاً آزاد کبھی کبھی
معنی اور مفہوم کی ذمہ داری یا الجھیزوں سے بچنے کے لئے الفاظ یا
فقرتوں کی بازیگری شروع کر دیتے ہیں - مولانا ابوالکلام انہیں الفاظ اور

سب سید محفوظ علی صاحب کے قلم کے ذہین منت تھے۔ اس سلسلہ مضامین میں بسبوق مرحوم اور محمد فاروق صاحب ایم۔ ایس۔ سی۔ (علیگ) المعروف بہ ”حاجی صاحب“ کا نام بھی لیا جا سکتا ہے۔

بعض دیگر افسانہ پردازوں کے مضامین کے خلاف سید محفوظ علی صاحب کا ہر لفظ کانتے کا تلا معلوم ہوتا ہے اور وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی حقیر ترین جزئیات پر بھی ان کو عبور ہے۔ ان کا طرز بیان، اور انتخاب الفاظ اپنے اندر بہت سی گہرائیاں لئے ہوتا ہے۔ لیکن یہاں راقم السطور کو یہ کہنے میں بھی تامل نہیں ہے کہ سید صاحب رعایت لفظی کی گمراہیوں میں اکثر اسیر نظر آتے ہیں، یہی رعایت لفظی اکثر ان کو تمثیلیہ (Allegory) کے پھندوں میں الجھا دیتی ہے۔ رعایت لفظی کا آرت بے حد نازک ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ سید صاحب اس آرت کے لطف اور نراکتوں سے بے بہرہ یا بے خبر ہیں۔ ان کی قابلیت علمی اور ذوق صحیح اس قسم کی بد گمانیوں سے کہیں ارفع ہے۔ ممکن ہے وہ اس کو اتنا اہم نہ سمجھتے ہوں! ہاں تو کہنا یہ تھا کہ رعایت لفظی کا آرت حد درجہ نازک ہے۔ اگر پڑھنے والے کو یہ محسوس ہو گیا کہ مضمون نویس نے صرف رعایت لفظی ملحوظ رکھی ہے یا یہ معلوم ہو گیا کہ محض ایک لفظ یا فقرہ کو نباہنے کے لئے پہلے یا بعد میں بے شمار الفاظ یا فقرے لکھے پڑے تو میرا خیال ہے اس سے ایک طرف پڑھنے والے کا ذوق سلیم مجروح ہوتا ہے اور دوسری طرف لکھنے والے کی توہین ہوتی ہے۔ رعایت لفظی کا کمال اس کی انتہائی بے ساختگی ہے، یہ کبھی نہ معلوم ہو کہ الفاظ کا استعمال صرف

الفاظ کے لئے کیا گیا ہے - اس میں شک نہیں ابھی ہماری سوسائٹی کے افراد جو تعلیم یافتہ ، روشن خیال اور صاحب ذوق بھی کہہ جاتے ہیں ، ضلع جگت یا رعایت لفظی پر سر دھننے کے لئے آمادہ رہتے ہیں اور یہ لکھنے والے کا اچھا خاصہ انعام ہے - لیکن میٹرا خیال ہے اور خود سید صاحب سے زیادہ اس حقیقت سے کون باخبر ہوگا کہ ایک اچھے لکھنے والے کا مخاطب صحیح شاعر ہوتا ہے ، مشاعرہ نہیں !

سید صاحب نے مضامین میں کبھی اپنا اصلی نام نہیں ظاہر کیا اور ایسا کیا بھی تو محض شاذ و نادر ، وہ ہمیشہ ”انداز قد“ سے پہچانے گئے اور یہی سبب ہے کہ ان کے مضامین کی فراہمی میں غیر معمولی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا - راقم السطور مولانا ظفر الملک علوی صاحب قبلہ کا سپاسگزار ہے کہ ان کی وساطت سے مضامین کے کچھ اجزاء ہانہہ آگئے جن کا جستہ جستہ اقتباس ہدیۂ ناظرین ہے :-

صاحب دین :-

”..... محققین عام (چاہے وہ قدیم نظامات ارسطاطالیہ و فیثا غورثیہ سے تعلق رکھتے ہوں ، یا اسکولات ہکسلیہ و ڈاروینیہ سے) اس امر پر متفق ہیں کہ صاحب دین نوعی اعتبار سے حیوان ناطق کی ایک مضبوط سی شاخ ہے..... صاحب دین نے ہوش سنبھالتے ہی ایک نظر میں تازہ لیا کہ قدیم تہذیب و تمدن کا بوسیدہ ڈھانچہ کلیۃً پھونک دینے کے قابل ہے - چنانچہ وہ اس کا قایل نہیں کہ اولاد پر والدین کے کچھ حقوق ہوتے ہیں - اس کی نظر میں یہ محض اتفاق ہے کہ باپ باپ واقع ہوا ہے ورنہ ہوسکتا تھا کہ وہ باپ ہو -

وہ زیادہ سے زیادہ ”پہارے باپ“ کا مستحق ہے اور اگر زیادہ ترقی کی گنجائش ہو تو ”وہ بدھا بہرقوف“ کافی ہے - بھائی ایک رقیب ہے جسکے مقابلہ میں اپنے حقوق کا تحفظ لازمی و لازمی ہے - اصلی عزت و عظمت کی مستحق زوجہ ہے نہ کہ ماں..... جس طرح ہمارے یونانی اطبا نے آلو - انڈے - دہی اور دنیا بھر کے کھانے پھنے کی چیزوں کا مزاج نکال لیا ہے اور درجہ قائم کر کے یہہ قرار دیدیا ہے کہ کون چیز کس درجہ میں گرم ہے اور کس درجہ میں سرد - کس درجہ تر ہے اور کس درجہ خشک ، معلوم نہیں اسی طرح صاحب دین کو بھی اشیاء ماکول میں سمجھکر کسی طبیب نے اسکا مزاج بھی نکالا ہے یا نہیں - اگر نہیں تو اس فرو گذاشت پر افسوس کرتے ہوئے فقیر اپنا اجتہاد پیش کرتا ہے کہ میرے تجربہ میں صاحب دین ایک مختلف المزاج و کیفیت چیز ہے - تفصیل اسکی یہ ہے کہ ایک صاحب دین کا مزاج کسی دوسرے صاحب دین کے مزاج ساتھ تو ہمیشہ گرم تر رہتا ہے مگر غیر صاحب دین کے ساتھ سرد خشک اور غمہ اور ریل کے سفر کی حالت میں گرم خشک ہوجاتا ہے اسی طرح کسی دوسرے صاحب دین کے لئے چاہے وہ فہرست چمکدہ لہ کر آئے یا دعوت چائے ، ایک صاحب دین ہمیشہ سریع الفہم ہے مگر فقیر صاحب دین کیلئے چاہے وہ خفیف سی خفیف درخواست ہی لے کر آئے وہ نہایت بطی الفہم ہے.....“

انگلستان پلٹ ۱ صاحب دین کو لندن سے ناگفتہ بہ محبت ہے - اپنے

۱ - ”انگلیٹڈ ریٹرنڈ“ (England returned) کیلئے انگلستان پلٹ سے بہتر لفظ

مجھے نہیں مل سکا اسلئے میں انجمن ترقی اُردو سے عموماً اور مولانا وحید الدین صاحب سلیم سے خصوصاً درخواست کروں گا کہ اس لفظ کو وہ اپنے آغوش استعجال میں لے لیں - اس لفظ میں حالت مفعولی کے علاوہ حالت فاعلی کا بھی پہلو نکلتا ہے - چنانچہ سال پلٹ کے ساتھ ہی کیا پلٹ بھی ملحوظ رہے -“

قیام لندن کے واقعات کو بیان کرتے وقت اسکی زبان سے غیر معمولی طلاقت اسکی آنکھوں سے غیر معمولی چمک اور اسکے چہرہ سے غیر معمولی مسرت آمیز حسرت یا حسرت آمیز مسرت پرسنے لگتی ہے اور آخر کار وہ بے تاب ہو کر کہہ اٹھتا ہے ”پیارے پیارے اولڈ لندن“ کس قدر میں چاہتا ہوں کہ تیری آغوش میں جان دوں ” عشاق کا اپنے محبوب کے قدموں (یا ذرا گستاخی سے کام لے کر) اس کے آغوش میں جان دینا تو دیوانوں کا پامال مضمون ہے۔ مگر صاحب دین کی اس تمنا میں ایک خاص نکتہ یہ ہے کہ وہ اگرچہ معاد کا قایل نہیں ہے اور اسے یقین ہے کہ ثواب و عذاب، حشر و نشر اور حیات بعد الموت مذہب کی سختی سرائی ہے لیکن آخر وہ مشرقی ہے، بچپن کی بات کان میں پڑی دل سے مشکل سے نکلتی ہے، اسی لئے کرتا ہے کہ مبادا مشرق میں یہ باتیں سچی ہوں اور یہاں سے جانے والوں کیلئے وہاں روک ٹوک اور قرنطینہ ہوتا ہو۔ مگر لندن والوں نے راہ اور مقامات کے موانعات صاف کر لئے ہونگے وہاں کی معرفت جانے والوں سے فرشتے تعرض نہ کریں گے۔ یوں تو ہر صاحب دین کا ایک ہی مذہب ہے یعنی یہ کہ مذہب قابل اعتنا نہیں لیکن عموماً دو گروہ ہیں۔ ایک وہ جنہوں نے بچپن میں پائجامہ پہنا ہے اور ایک وہ جنہوں نے دھوتی باندھی ہے۔ اب دونوں گروہوں میں سے جو صاحب دین کونسل یا میونسپلٹی کا ممبر ہو جائے تو پاجامہ اور دھوتی میں آویزش رکھنا وہ سب سے بڑی مذہبی خدمت سمجھتا ہے۔ چنانچہ کونسل یا میونسپلٹی میں اس قسم کے سوالات صرف اُسی کی ذات سے مذہب کی اعانت کا باعث ہوتے ہیں :-

۱۔ کیا گورنمنٹ مہربانی کر کے بتائیگی کہ فلاں محکمہ کے چپراسیوں کی تعداد اسکے ہم مذہب افراد کی مردم شماری کے تناسب سے کیوں کم ہے ؟

۱۔ میونسپل بورڈ نے اس سال جو نابدان بچائے ہیں انہیں سے اسکے ہم مذہب افراد کے ایک مسئلہ کی نالی ہے چند نیم پختہ اینٹیں لگانے سے اسکی ہم مذہب سکھاء، مسئلہ کی بڑی حق تلفی ہوئی ہے۔ بورڈ کو چاہئے کہ وہ اینٹیں نکلوا کر سرخ پختہ اینٹیں لگوا دے۔

شہنچ سماء اللہ کی صاحبزادیاں :-

دہیہ جو بیان کھائے آنکھوں میں سرمہ، دانتوں میں مسیٰ اور ہاتھوں میں مہندی لگائے، ڈھیلا ڈھالا کرتے پائنجامہ پہنے، ہلکا دھانی ڈوپٹہ اوڑھے طب کو پیٹھے کئے تکیہ لگائے بیٹھی ہیں آسپہ بیگم ہیں جو عمر و تجربہ کے اعتبار سے، چال ڈھال کے اعتبار سے، شکل صورت کے اعتبار سے، قد و قامت کے اعتبار سے سب میں بڑی ہیں اور اسی لئے سب بہنیں انہیں بڑی آپا کہتی ہیں۔ قیافہ بتا رہا ہے کہ بچپن اور جوانی کے دوین عیش و آرام اور مسرت و اطمینان سے گزرے ہیں، تیسرا پن یعنی بوھایا آیا تو آلام و افکار کو ساتھ لایا، جنھوں نے کلیجہ تکرے تکرے کر دیا۔ مگر ضبط کہتا ہے، ”خبردار جو ایک حرف بھی زبان سے نکلا“ چنانچہ آفریں ہے اس کوہ وقار کو کہ چھاتی کے کواڑ بند کئے دل میں حسرتیں اور شہہ میں گھنگلیاں بھرے بیٹھی ہیں۔ مجال کیا جو دل کا ترجمان زبان کو بڈائے۔ آسپہ بیگم کے داہنے ہاتھ پر جو سیہ فام خاتون آدھی ساری باندھے آدھی اڑھے، سر کے جھلسے اور ایلٹھے ہوئے بالوں میں کوزیوں اور جھوٹے موتیوں کی لڑیاں لٹکائے، گلے میں کھربا کے دانوں کی مالاٹیں، ہاتھوں میں عاج کی چوڑیاں اور پاؤں میں چھلیں پہلے بیٹھی ہیں اور جو سب میں زیادہ مفلوک الحال اور شکستہ بال معلوم ہوتی ہیں آفری خانم ہیں چھلیں آسپہ بیگم تو آفری خانم کہتی ہیں مگر باقی اور بہنیں سانولی آپا کہہ کر پکارتی ہیں آفری خانم کے داہلیے ہاتھ کو جو دھاری دار سایہ پہلے توپ اوڑھے عینک لگائے ناک بھون چڑھائے سب سے زیادہ متین یا مغرور مگر یقیناً سب سے

زیادہ متصل الگ بیٹھی بلکہ لیٹی ہیں یہ امری خانم ہیں جنہیں
آسیہ بیگم تو امری اور باقی بہنیں نئی باجی کہہ کر پکارتی ہیں۔ آسیہ بیگم
اور افری خانم کے سامنے اور امری خانم کی طرف منہ کر کے جو نیم مشرقی
نیم مغربی وضع بنائے لگے پاؤں ساری باندھ چھوٹا کوت پہنے کالر لکائے
ٹوپ اور بے بیٹھی ہیں ”یہ برعکس نہند نام رنگی کافر“ حسینہ بیگم
ہیں لیکن پانچویں جو یقیناً سب سے چھوٹی ہیں آسیہ بیگم کے داہلے
ہاتھ سے کچھ فاصلہ پر مغرب کی جانب افری خانم کے پیٹھ پیچھے
کھڑی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ ”روپا بیگم ہیں“

اسکی فرہنگ بقول سید صاحب ”برخوردار طرلعمرہ“ نے یوں پیش کردی، ایشیا سب سے بڑا براعظم ہے، افریقہ ایشیا سے مغرب کی طرف ہے اسے تاریک براعظم کہتے ہیں، امریکہ سنہ ۱۴۹۲ ع میں دریافت ہوا اس لئے نئی دنیا کہلاتا ہے اوشنیا ایشیاء کے جنوب و مشرق میں واقع ہے۔

یورپ سب سے چھوٹا براعظم ہے۔“

ادویا :- بڑی آپا سلام -

آسیہ :- جیتی رہو تہنڈی سہاگن! دعا دیدے کو تھی کہ دودھوں نہاؤ
پوتوں پہلو۔ مگر درخواست سے پہلے ہی منظوری کا اثر
دیکھ رہی ہوں۔ خود نہانا تو کوئی بات نہیں تم
دودھ سے دوسروں تک کو نہلو رہی ہو* ماشاء اللہ وہ
کثرت ہے کہ گازیوں میں بند ہو ہو کر ایرا غیرا کے گھر
پہنچ رہا ہے۔ پوتوں کی یہ کیفیت (بھٹی پر امت
مانیو میں ہونستی نہیں اورد تمہاری سگی بہن ہو کر
بھانجیوں کو ہونسنوں تو مجھے خالہ پر تف ہے) اپنے گھر کا

تو ذکر کیا دوسروں کے گھروں میں ایسے پھل رہے ہیں
جیسے کڑوی تومڑی -

روپا :- یہ سب آپ بزرگوں کی دعا کا اثر ہے -
آسیہ :- کہو بہن برطو ، فرسو ، سلفو ، املو کہاں تک نام لوں
سب بچے بچے اچھے ہیں -

روپا :- جی ہاں سب اچھے ہیں -
آسیہ :- برطو بیچارا تو بڑا گڈو ہے - فرسو بانکا چھیلا ہے
سلفو متافیل ہے..... سنا ہے گھٹا ہے ، املو کو میں نے
عرصہ سے نہیں دیکھا ہے پچھلے دفعہ جب تم لیکر آئی
تھیں تب تو بڑا شیریر اور چلبلا تھا... ہونہار اور
چونچال ایسا تھا کہ دوڑنے کو پچھاڑے -

روپا :- جی ہاں ، ایتو بڑا ہو گیا ہے ، چھگڑالو بہت ہے ، بھائیوں کو
چین نہیں لینے دیتا ، آپنے برطو ، فرسو ، سلفو کو تو
ایسا ہلا لیا ہے کہ ہر وقت آپ ہی کے پاس بیٹھ
رہتے ہیں - میں بہتیرا بلوائی پکڑواتی ہوں مگر آپ
کا گھر ایسا بھایا ہے کہ ہٹنے اور تلنے کا نام ہی
نہیں لیتے -

آسیہ :- اے ہے تلنا کیسا ، آنکھوں سکھہ کلیجے تھنڈک ، ماں
اور خالہ میں فرق ہی کیا ہوتا ہے - سنا نہیں
'' ماں مرے ماسی جئے '' ہاں اتنی بات ضرور ہے
کہ تسہارے یہاں کا سا عیش و محبت غریب کے گھر کہاں -
روپا :- آپا ! برا نہ مانو تو کہوں -

آسیہ :- شوق سے کہو بدھوں کے اچھا برا ماننے کی پروا ، جوان
نہیں کیا کرتے -

روپا :- آپ کے گھر میں اسقدر غربت نہیں جسقدر بدتمیزی
 پھوہڑوں اور گھٹوں میں ہے - کسیکو کھانے کا سلیقہ نہیں
 پہننے کی تمیز نہیں ' انتظام کی عقل نہیں '
 آسیہ :- (آہ سرد بھر کر) ہاں بہن سچ کہا ' خدا کی شان ' کبھی
 ہم ہی اس پرزوس میں تمیز والے سمجھے جاتے تھے '
 سیلا پرونا ہم جانتے تھے ' کھانا ' کھانا پکانا ہم جانتے
 تھے ' آج پھوہڑ ہم ' بد تمیز ہم ' گلدے ہم ' گھٹوں ہم '
 مگر اسکی وجہ جانتی ہو ' آیا پیسہ آئی مت '
 گیا پیسہ گئی مت - گانتھہ میں دام تو سب کریں سلام '
 موجودہ دور میں مولانا عبدالساجد صاحب دریا بادی '
 مولانا ابوالکلام آزاد ' مولانا ظفر علی خاں اور قاضی عبدالغفار '
 طنزیات میں ید طولی رکھتے ہیں ہر ایک کا نشانہ طنز ' انگریز '
 انگریزی حکومت اور انگریزیت ہے - علحدہ علحدہ ان کے کلام
 اور مضامین پر اظہار خیال کرنا طوالت کا باعث ہوگا - راقم السطور
 کا خیال ہے کہ ان کے تعامیر مضامین یا مسالک کا خلاصہ یہ ہے -
 مولانا عبدالساجد کی طنز میں تلخی اور زہرناکی کا عنصر
 غالب ہے اور ان سب پر بقول سید سلیمان ندوی صاحب 'مولویت'
 طاری ہے - ان کی طنزیات پوپ کی طنزیات کا نمونہ ہیں - یہ
 اردو کے لیٹنگلیٹ بھی قرار دئے جاسکتے ہیں جن کو جماعت کے
 موجودہ اور مقررہ نظام میں عافیت اور جسعیت کا کوئی شائبہ
 نظر نہیں آتا - برخلاف اس کے ظفر علی خاں ہیں جن کے ہاں
 شدت ہے ' لیکن زہرناکی کا گزر نہیں - ظفر علی خاں کی طنز میں
 عملاً قوت اور بیداری پائی جاتی ہے - ان کی تحریروں سے پتہ
 چلتا ہے کہ وہ اپنی طنز کو منوا بھی سکتے ہیں - ان کے یہاں

بد دعائیں یا عذاب الہم کی ”بشارتیں“ نہیں ملیں گی۔ وہ ”تپش“ کے قائل ہیں ”تپشہا“ کے نہیں، یہی کینیت ابوالکلام کی ہے۔ لیکن ظفر علی خاں اور ابوالکلام جہاں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں وہ بھی نمایاں ہے۔ ابوالکلام کی مثال اس پہلوان کی ہے جو وسط میدان جنگ میں ”مبارز طلب“ ہو اور دوسروں کا نہیں بلکہ اپنے رجز سے خود اپنا دل بڑھا رہا ہو۔ ظفر علی خاں صرف ”آرٹنلس شکنی“ پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ ان کی رجز میں تھوڑا سا حسن طلب بھی ہوتا ہے اور یہ طلب ممکن ہے کبھی اپنے ہی اعوان و انصار سے ہو پھر غیر موجود یا فہمی طاقتوں سے۔ وہ دوسروں کو آمادہ کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اپنی آمادگی سے بحث نہیں۔ تیسری طرف قاضی عبدالغفار ہیں۔ ان کی طنز ایک حد تک ”ڈرائنگ روم“ کی طنز ہے۔ نہایت نازک، نہایت ستھری، نہایت حسین، تیز چمکتی ہوئی، جیسے کسی ماهر فن کے ہاتھ میں عمل جراحی کے لئے ایک نشتر ہو! ان کی طنز ایک طور پر کتابی طنز ہے، پڑھئے اور انشا پرداز کو داد دے لیجئے۔ نہ درنے کی ضرورت ہے اور نہ کسی آمادگی کی حاجت! ان تمام خیالات کو اور مختصر کیا جاسکتا ہے مثلاً مولانا ماجد، اصلاح سے مایوس، ابوالکلام اصلاح سے بے نیاز، ظفر علی خاں آمادہ اصلاح، قاضی عبدالغفار ان سب کے حد اوسط !!

مولانا عبدالماجد صاحب بی، اے، دریابادی

ماخوذ از ”سفر حجاز“

”بمبئی ہندوستان کا شاید سب سے بڑا ”یاچوجی“ شہر ہے“ لندن اور پیرس، نیویارک اور شکاگو کی زیارت سے جو لوگ مشرف نہیں ہوئے ہیں وہ انکا ایک ہلکا سا نمونہ بمبئی میں دیکھ سکتے ہیں۔

ویسی ہی ہر طرف آسمان سے باتیں کر رہوالی اونچی اونچی عمارتیں،
 وہی درپٹہ کی گرم بازاری، وہی دوکانداري میں انہماک، وہی عیش کی
 فراوانی، وہی چستی او نفس پرستی، وہی برق و دھان کی پرستاری، وہی
 ملوں انجنوں اور کارخانوں کا زور، وہی ریل ٹریم اور موٹر کاروں کا شور، وہی
 صبح سے لیکر رات تک اور شام سے لیکر صبح تک چپختے اور چلاتے ہوئے شور
 مچاتے اور دھواں اڑاتے، دھکیلے اور کھیلے ہوئے یاجوچ کی بے چینی
 اور بے قراری، بھاگ دوڑ، شور وغل، چیخ پکار، شورش و اضطراب،
 دن کو چین نہ رات کو سکون، اور اسی کا نام اس دور یاجوچی میں
 ’’ترقی‘‘ و ’’تہذیب‘‘ ہے۔ حیرت صرف اس پر ہے کہ اس فلبہ یاجوچیت
 کے باوجود اب تک یہاں کی مسجدیں کیونکر استدر آباد و پر رونق
 ہیں اور اتنے نمازی اور دیلدار مسلمان یہاں کیسے نظر آتے ہیں۔“

”.... آج یہ مہیب اور لق و دق سمندر، اور کرۂ ارض کے سارے معلوم
 سمندر، یا جوچ کے قبضہ میں ہیں وہ جسے چاہے اسمیں جہاز اور کشتی
 چلانے کی اجازت دے اور جب جسکو چاہے اللہ کی کاریگری کے اس نادر
 نمونہ سے فائدہ اٹھانے سے روک دے! خلق خدا کی ہو تو ہو لیکن
 سمندر اور سمندروں کے بندرگاہ، جہاز اور انکے پھریرے، محکمہ بحری
 اور خداوندان بحر، تارپیڈو اور قرقانات، کروڑ اور دسترائو، آج ہانکے
 پکارے کہہ رہے ہیں کہ امر، اور، حکم، (نمودباللہ) یاجوچ کا ہے۔ پھر
 اگر ایسی حالت میں آپ کسی سچے کا قول سنتے ہیں کہ ”یاجوچ و
 ماچوچ سمندر کا پانی پی جائینگے“ تو آپ اس پیشینگوئی کے پوری
 ہونے کے لئے کسی زمانہ مستقبل کا کہیں انتظار کرنے لگتے ہیں۔“
 ”..... ایک روز یہ سارا بحرا عظم یا سارا لق و دق سمندر
 موجیں مارتے ہوئے پانی کے بجائے آگ کے لپکتے ہوئے شعلوں اور

دھوئیں کے تیرہ و تار بادلوں میں تبدیل ہو کر رہے گا - یہ دن وہ ہوگا جب یاجوج اپنے مایہ ناز جنگی جہازوں اور آب دوز کشتیوں ، اپنے تیل کے چشموں اور اپنے پتروں کی بھوکائی ہوئی آگ کے شعلوں سے ، لٹکا کے راون کی طرح خود ہی جل رہا ہوگا - اور جب اسکی حرص و ہوس اسکی ملک گہری اور زرپرستی، قیصریت (امپریل ازم) اور کپٹل ازم (سرمایہ داری) کے انکارے سمندر میں آگ لگا لگا کر خود اسی مادی دنیا میں اسے دوزخ کا نمونہ دکھا رہے ہونگے ! یہ وہ دن ہوگا جب ارشاد ربانی و اذلجبار سبوت کی تفسیر و تاویل کے لئے نہ تفسیر کے اوراق التلئے کی ضرورت ہوگی نہ اہل لغت کے کلام سے سند لالے کی بلکہ عالم و عامی سب اپنے آنکھوں سے مجاز کا نہیں حقیقت کا مشاہدہ کرلیں گے - آج یاجوج کر مہلت ہے آج وہ جتنا بھی چاہے ہمارے دلوں اور دماغوں کو ہماری عقلوں اور ذہنوں کو، ہماری آنکھوں اور کانوں کو اپنے اقبال و حشم سے اپنی تہذیب اور تعلیم سے ، اپنے علوم اور اپنے فنون سے ، اپنے ڈاکٹروں اور اپنے انجینئروں سے ، اپنی سائنس اور اپنے آرٹ سے اپنی توپوں اور اپنی رائفلوں سے ، اپنی مشین گن اور اپنی سنگینوں سے ، اپنے خزانوں اور اپنے طیاروں سے مرعوب اور مخبوط اور مفلوج کرلے لیکن یہ مہلت سدا رہنے والی نہیں اور کسے خبر کہ پردہ اُٹھنے کا وقت قریب ہی آن لگا ہو ؟

..... دعا کے الفاظ بہتوں نے دہرائے ہونگے - خدا معلوم

کسی کے دل سے ان قوموں کی بھی تباہی و بربادی کی دعائیں نکلیں جو آج چودھویں صدی ہجری میں کعبہ اور رباعبہ کی

عداوت میں اُس پرانی اور برباد شدہ قوم سے کیسی بڑھی ہوئی
ہیں، چٹکی چلادیں سفید ہیں مگر جن کے دل عداوت حرم میں
حبشہ اُس قوم کے چہروں سے کہیں زیادہ ہو چکے ہیں اور جن
کو ابرہہ کے ہاتھوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر آج اپنے توپ خانوں
ہوائی جہازوں اور مسلح موٹرکاروں پر دعویٰ اور غرہ ہے ؟

مولانا ابوالکلام آزاد کے یہاں خطیبانہ جوش و هیجان ہے
اس باب خاص میں اُن کا مسلک جوونل سے ملتا جلتا ہے -
اُنہوں نے طنزیات میں خطابت کا نہایت شاندار، پرزور اور
حیات آفرین نمونہ پیش کیا ہے - اُن کی تحریر فن انشا و ادب
میں ڈرامہ کی حیثیت رکھتی ہے، ہر لفظ، فقرہ یا خیال
ایکٹر معلوم ہوتا ہے جس میں قوت بھی ہے اور حرکت بھی،
نمونہ حسب ذیل ہے -

”بے شک مدتوں کے بعد بلند توتے جس کو کٹر کہا تھا
اُس کے ثواب و طاعت ہونے کا فتویٰ دینا پڑا - لیکن کیونکر
اپنی قوت سے، اپنے دماغ سے، اپنی ہستی اور اپنی روح سے
یہ نہیں بلکہ، ع -

ایں ہم بسعی غمزہ مسرمد شکار دوست!

پہلے جن کے حکم سے گمنامی کے غاروں میں چھپے تھے اب
اُنہیں کے حکم سے باہر نکلے تاکہ ملدر میں جا کر اُن کے آگے
سر بسجود ہوں - بے شک شملہ ڈیپوٹیشن کے تماشہ کے بعد اُس
کا آخری پارت کھینچا گیا اور اُس کا نام لیگ رکھا گیا - لیکن
اگر تم ایک برف خانہ بنا کر اُس کا نام آتشکدہ رکھ دو گے تو کیا
برف کی سل آگ کا انکار ہو جائے گی..... پالٹیکس ایک

آگ ہے جو خود بھڑکتی ہے اور پھر بھڑکائی جاتی ہے ' وہ برف کا گلاس نہیں ہے جو کسی سرد مہر ساقی کی بخشش پر موقوف ہو..... ہندو مسلمان کا سوال بھی ایک بازیگر کا کھیل ہے اور بدبختی سے ناچنے والے ناچ رہے ہیں ' فوج میں پھوت پڑ گئی ہے اور غنیم مطمئن ہے - یہ خیال کہ تم نے ابھی تعلیم میں نہیں ترقی کی ہے اس لئے تمہاری پالتیکس یہی ہے کہ پہلے ہندوؤں سے اپنے غصب کردہ حقوق چھین لو ' شور کرو حریف شاطر کی کس قیامت کی چال تھی -

وہ دھڑن اور پھر ایسے کمین سے " !

" سب سے پہلے یہ ہوا کہ ملک میں کام کرنیوالی اصلی جماعت یعنی ہندوؤں سے مسلمان علیحدہ ہو گئے اور اس طرح عرصہ تک کے لئے ملکی مطالبات کی فتحیابی سے گورنمنٹ مطمئن ہو گئی ساتھ ہی اسکے یہ بھی ضرورت تھی کہ ان کو بے کار نہیں رہنا چاہیے ورنہ بے کاری سے اکتا کر راستہ کی تلاش میں ضرور نکلیں گے - کوئی مشغہ ایسا ہونا چاہیے - جو عرصہ تک انکو اپنے میں الجھائے رکھے اور اصلی کاموں کی طرف متوجہ ہونے کی فرصت نہ دے - تعلیم کو مسلمان پہلے سے تھجے بیٹھے تھے (اور یہ خیال فی نفسہ غلط نہ تھا) اسلئے اسی اعلیٰ تعلیم کے بال و پر کو پھیلا کر ایک ایسا الف لیلہ کا عجیب الخلقہ پرنڈ بنا دیا جو اپنے پروں کو کھولدے تو سورج کو زمین کی طرف جھانکنے کے لئے کوئی سوراخ نہ ملے - مسلمانوں نے اس عجیب و غریب مرکب کو براق سمجھا اور یقین کر لیا کہ ہمارے سفر معراج کیلئے آسانی سہولت اتری ہے - چالیس برس گذر گئے اب تک اس مرکب کی تمام ویسی ہی ڈھیلی ہے جیسے پہلے دن تھی اور منزل لامکانی

کا پتہ نہیں۔ قوم کی وہ قوتیں جو یقیناً زمانہ کے قدرتی اثرات سے متاثر ہو کر ملکی تحریکوں میں صرف ہوتیں تمام تر صرف ایک اعلیٰ تعلیم کے شور و راویلا کے پیچھے متادیگنیں اور جبکہ ہم سے ایک دیوار کے فاصلے پر ملک کی جائز آزادی، ملکی حقوق کے مطالبات، اعلیٰ قوانین کی ترمیم و تفسیح ملکی نظم و نسق کے مباحث اور افکار کی سرگرمیوں میں ہمسایوں کے جذبات و امیال صرف ہو رہے تھے، ہم اپنی کانفرنسوں، اپنے بڑے بڑے مجسموں، اپنی شاندار تقریروں، اپنے قومی اخباروں کے صفحوں کے اندر صرف ایک انسانہ تعلیم کی سرد لاش اٹھائے پھرتے تھے۔“

”لیکن خون بہانے کی ایسی شیطانی قوتیں، آگ برسانے کے ایسے جہنمی آلے اور اموت و ہلاکت پھیلا نے کی ایسی اشد شدید ابلہسیت تو کسیکو بھی نصیب نہیں ہوئی۔ زمین کی پشت پر ہمیشہ درندوں نے بہت بنائے اور اڑدھوں نے پھلکاریں ماریں، مگر نہ تو ایسی درندگی ابھی تک کسی میں تھی جیسی موجودہ متمدن اقوام کی قوتوں کو حاصل ہے اور نہ اب تک ایسا سانپ اور اڑدھا پھدا ہوا جیسے کہ ان لڑنے والوں میں سے ہر فریق کے پاس تسلے، نگلے، اور چیرنے پھاڑنے کیلئے عجیب عجیب ہتھیار جمع ہیں۔ پھر اس اڑدھے کو دیکھو جو جنوب سے ملہہ کھولے بڑے رہا ہے، اس ہاتھ کو دیکھو جو مشرقی یورپ کے بہت سے چمختا ہوا اٹھا ہے، اور اس خوفناک چیتے کو دیکھو جو لامارک اور روسو کی سر زمین میں خون اور گوشت کیلئے پلا ہے یہ کیسے عجیب ہیں! یہ کیسے خوفناک آلات سے منسلح ہیں؟ ان سب کا باہم ایک دوسرے پر گرنا اور چیرنا پھاڑنا کرہ ارضی

کا کیسا ہولناک بھونچال ہوا ، ایسا بھونچال جو کبھی نہیں آیا ، ایسا طوفان جو کبھی نہیں اٹھا - ایسی آتش فشاں جو کبھی نہ ہوئی - اور خداوند کا ایسا قصہ جو اب تک کبھی زمین پر نہ ہوا..... پس ضرور تھا کہ ضرور و طغیان کی کوئی حد ہوگی ، عجب نہیں کہ مہلت ختم ہوگئی ہو اور کچھ اچنبھا نہیں اگر ارض الہی کے امن کے لئے ، بندگان خدا کی راحت کے لئے اور کمزوروں کو سکھ کی نیند سلائے کے لئے انکا خون انہیں کے ہاتھوں بہایا جائے جنہوں نے دوسروں کا خون اپنے ہاتھوں بہایا اور اسطرح عدالت الہی ان قوتوں کا حساب لے جو صدیوں سے تمام دنیا کے اعمال کا حساب لے رہے ہیں..... پس یہ ہے اُس مقدس تعلیم کا آخری ظہور جو دنیا کے سامنے ہے اور یہ ہے وہ پاک امانت جو ”شہزادہ امن“ نے اپنی نسل کو دی تاکہ وہ آسانی بیٹے کے باپ کہلائیں“

مولانا ظفر علیخان لاہور -

”.....انصاف اور رحم کے جذبات نے اگر جہاں کشا اقوام میں سے ایک آدہ کے سینہ میں پرورش پائی ہو تو یہ فسانہ عہد قدیم کی ایک دل آویز فصل ہے جو صرف آرائش سخن کا کام دے سکتی ہے ورنہ آج انصاف کہاں اور رحم کیسا؟ یہ دونوں الفاظ تو تہذیب جدید کی لغات میں سرے سے مفقود ہیں یا اگر ہیں تو شرمندہ معنی نہیں - آج دنیا کا نظام حکومت جن اخلاقی قوتوں کی بنیاد پر قائم ہے وہ شرق آہن جہاز ہیں اُردم توہیں ہیں ، فلک پرواز طیارے ہیں - قطار اندر قطار عسکریوں کی جگر گزار سنگینیں ہیں - صف

اندر صف پولس کی جمعیۃ فرسا لائیں ہیں جن سے جابرانہ قوانین کی ہیبت زبردستوں کے قلوب میں بٹھائی جاتی ہے..... ملوکیت کا یہ عفریت لعین جس نے عسکریت کی گود میں پرورش پائی ہے آج ربع مسکوں پر چھایا ہوا ہے اور ناتوانوں کے جسم کی بوتلیاں نوچ نوچ کھا رہا ہے، مغرب اس خونخوار دیو کا زاد بوم تھا۔۔۔ کاش یہ اپنے ہی وطن میں رہتا مگر اس نے ایشیا کو بھی اپنا گھر بنالیا اور اس وقت مشرق اقصیٰ اس کی چھٹی سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔ ۱۸ ستمبر سنہ ۱۹۴۷ء کی خونچکن تاریخ چھن کے چالیس کروڑ باشندوں کو مدتوں نہ بھولے گی اس لئے کہ اس دن ان کی فوجی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر جاپان کے عسکریت پرستوں نے جن کی نکتوں کا سر دوس کو نیچا دکھانے کے وقت سے آسمان تک اونچا ہو گیا ہے کسی قسم کا الٹی میٹم دئے بغیر، کوئی معقول حجت پیش کئے بغیر دفعہً ایک ہی بے جگرانہ تاخت میں..... اور تمام دوسرے اہم جنگی نقاط پر قبضہ کر لیا اور اس بدعہدائے یلغار میں قتل و غارت کے ایسے ایسے آدمیت سوز نظارے دنیا کو دکھائے جو زمانہ قدیم میں یا تو چنگیز اور ہلاکو نے دکھائے تھے یا حال میں یورپ کے سورماؤں نے دکھائے ہیں۔“

”..... زیر سایہ ہمایاۃ برطانیہ ہندوستانی ریاستوں کی اندرونی آزادی کی کیسی دلکش تصویر ہے! والیان ریاست ہائے ہند کے ناموس فرمانروائی کی حفاظت کیسی شاندار ادعا ہے۔ مگر یہ ساری دلکش کن باتیں کچھ حقیقت بھی رکھتی ہیں یا چند الفاظ کا محض ایک نظرفریب مجموعہ ہے جس سے لندن کا

ہزار شیوہ مداري والیان ریاست ہائے ہند کو نظربند کرنا چاہتا
ہے ۱۱

ہندوستان میں سب سے بڑی ریاست حیدرآباد دکن ہے جو
رقبہ میں فرانس کے برابر ہے۔ جس میں خدا کی ایک کروڑ
چالیس لاکھ مخلوق بستے ہیں جس نے عہد ماضی میں برطانوی
ملوکیت کے قصر فلک بوس کی بنیادیں اپنے خون کے گارے سے
ہندوستان میں استوار کیں..... مگر دکن کا ایک پتہ بھی
وائسرائے ہند کے حیدرآبادی گماشتہ یعنی رزیدنٹ کی مرضی بغیر
ہل نہیں سکتا دکن کا فرمان روا اصف جاہ ہفتم نہیں بلکہ اس
وسیع و عریض مملکت کے سپاہ و سنیہ کے مالک جناب حیدری
ہیں یعنی جناب کرنل ہیں یعنی جناب رزیدنٹ ہیں یعنی
جناب لارڈ ولنگٹن ہیں یعنی خود بدولت و اقبال جناب ریسزے
میکڈانلڈ ہیں..... اب جنوب سے شمال کی طرف آئے۔ کشمیر
کی ریاست رقبہ میں یورپ کی چھوٹی چھوٹی مملکتوں
کو شرماتی ہے جس کی آبادی بلغاریہ کی آبادی کے برابر ہے
جس نے انگریزوں کی ملوکیت کے آستانہ پر ہمیشہ سجدہ کیا جس نے
اپنی حلیفانہ فرائض کی انجام دہی میں ہر طرح کی مالی اور
جانی قربانیاں آئے دن پیش کیں..... کشمیر کا
فرمان روا آج مہاراجہ ہری سنگھ نہیں بلکہ جناب راجہ ہری
کشن کول ہیں یعنی جناب گلسن ہیں یعنی جناب لٹمیر
ہیں یعنی جناب لارڈ ولنگٹن ہیں یعنی خود جناب ریسزے
میکڈانلڈ ہیں۔

برطانیہ کے ارباب حل و عقد ہندوستان کے دیدہ فراست
میں لندن کے چوراہے کی خاک کی مٹیوں بھر بھر کر جھونکے

کے بجائے اگر سچی بات خواہ وہ کیسی ہی کڑی کیوں نہ ہو
کہدیا کریں تو ہمیں کوئی شکوہ نہ ہو قصہ اگر آنا ہے تو اس
بات پر کہ زہر دیتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ اسے شہد سمجھو،
فلامی کے طبق گالے میں ڈالتے ہیں مگر اصرار کرتے ہیں کہ اسے
آزادی کا گچرا تصور کرو -

کاش حکومت انگریزی کو اپنے تول اور فعل میں تطبیق پیدا
کرنے کا خیال بھی کبھی آجائے کاش اس کا باطن بھی وہی ہو جو
کبھی کبھی اسکا ظاہر ہو جایا کرتا ہے۔
”ہلوز دہلی دور است“ (از ظفر علی خاں) -

کشیر ہے کہیں نہ کہیں کان پور ہے
پیدا ہر ایک گوشہ سے یوم نشور ہے
ہے تار تار پیرہن امن و عافیت
زخموں سے جسم بیگنہی چر چور ہے
زینت ہے اس زمانہ میں نسیاں کے طاق کی
وہ مسلک قویسم جو خیر الامور ہے
ہے شیخ کا دماغ توازن سے بے نیاز
اور برہمن کی عقل کے اندر فقر ہے
لکھی ہوئی ہیں سر پہ فلامی کی لعنتیں
ہے ’ست بیچن‘ کہیں تو کہیں ’جی حضور‘ ہے
آپس کی پھوٹ کر کے رہیگی ہمیں تباہ
سمجھیں یہ نکتہ ا کب ہمیں اتنا شعور ہے
لندن کی گول میز کو یاروں نے جا لیا
لیکن یہ قافلہ ابھی دہلی سے دور ہے

اسوقت تک اگر نہیں آزاد ہو سکا
 ہندوستان خود یہ تیرا ہی قصور ہے
 فریاد جرس ” :-

کل کہہ رہے تھے ایک متکبر وطن بزرگ
 ہندوستان رہنے کے قابل نہیں رہا
 انسان سے چھین لی گئی آزادی مسیر
 لیلے کے ناکہ کے لئے مکمل نہیں رہا
 تھا دشمن حق کا تیز بھی خونریز بھی مگر
 کچھ دن سے در خورِ رگ باطل نہیں رہا
 لندن کی عافیت کبھی جس سے ہوئی تھی تنگ
 زنداں میں اب وہ شور سلسل نہیں رہا
 سچ اور جھوٹ میں نہیں باقی رہی تمیز
 اور امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا
 میں نے دیا جواب کہ ہیں یہ گلے فضول
 جب سب ہیں عالم اور کوئی عامل نہیں رہا
 ہم آپ اپنی راہ کے سنگ گراں بلے
 دھرو کو فکر دوری منزل نہیں رہا
 جو کوشش آشتی کی ہوئی رائگاں گئی
 اور کوئی اتحاد کا قائل نہیں رہا
 پھر کس لئے یہ شکوہ کہ لطف خدائے پاک
 ہندوستان کے حال کو شامل نہیں رہا

لیکن یہاں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ اس قسم کی
 نظموں کی بہترین مثال علامہ شبلی مرحوم کے ہاں ملتی ہے -
 میرا ذاتی خیال ہے کہ لطیف طنزیہ نظمیں لکھنے کا سہرا

علامہ مرحوم کے سر ھے بایںہمتہ یہ کہنے میں بھی شامل نہیں ھے کہ
جہاں تک اس صنف کلام کا تعلق ھے مولانا ظفر علی خاں ،
علامہ شبلی کے تنہا اور بہترین متبع ہیں !

علامہ شبلی مرحوم کی بعض نظمیں ہدیہ ناظرین ہیں ۔

”سرت اہبل“ سلف گورنمنٹ :—

دیکھا جر لیگ نے کہ ہوا خاتمہ تمام
از بسکہ دست حق طلبی اب دراز ھے
کہنے لگے ہیں سب کہ سیاست کا یہ نظام
مقبول خاص و عام نہیں خانہ ساز ھے
تقسیم مشرقی نے عیاں کر دیا ھے سب
جو شاہراہ حق میں نشیب و فراز ھے
مجبور ہو کے لیگ نے التا ھے یہ ورق
جو سر بسر مرقع نیرنگ ساز ھے
چہرہ پتہ ھے جو سلف گورنمنٹ کا نقاب
ھر دیدہ ور اسپر طلسم مجاز ھے
سمجھے نہ یہ کہ سرت اہل کی جو شرط ھے
تسہیل سجدہ ہوائے چین نیاز ھے
سمجھے نہ لوگ یہ کہ یہی لفظ پر فریب
اس ملک میں طلسم قلامی کا راز ھے
سب یہ سمجھے رہے ہیں کہ اب لیگ و کانگریس
دونوں کا ایک عرصہ کہہ ترک و تاز ھے
جب تک کہ لوگ حلقہ بگوش خواص ہیں
جب تک زبان قوم خورشامد طراز ھے

جب تک ہیں لوگ عالم بالا سے مستغنی
 جب تک بہم یہ دور ”قدم ہائے راز“ ہے
 احرار سے کہو کہ نہیں کچھ امید صلح
 متنا نہیں جو تفرقہ آرز امتیاز ہے
 آزادی خد-ال پستہ تسکو ہے گسر غرور
 تو لیگ کو بھی شان غلامی پہ ناز ہے

مسلم لیگ:—

لیگ کو جب نظر آیا کہ چلی ہاتھ سے قوم
 اک نیا روپ بھرا اس نے باانداز دگر
 منظر عام پہ لوگوں سے کیا اسلئے خطاب
 کہ نہیں سلف گورنمنٹ سے اب ہسکو مفر
 اک ذرا سی مگر اس لفظ میں تخصیص بھی ہے
 جس سے ہیں متفق اللفظ سب ارباب نظر
 یعنی وہ سلف گورنمنٹ کہ ہو سوت ایمل
 یا کہ موزوں و مناسب ہو بالفاظ دگر
 جب کبھی کوئی بھی تحریک سیاسی ہوگی
 آپ اسی قید مناسب کو بنائیں گے سپر
 اب بھی ہیں جادۂ مقصد کے وہی نقش قدم
 اب بھی اوراق سیاست کا وہی ہے مسطر
 یہ وہی لفظ ہے مجموعۂ صد گونہ فریب
 یہ وہی لفظ ہے سرمایہ صد گونہ ضرر
 آپ ہر بار جو بڑے بڑے کے پلٹ آتے ہیں
 ہے اسی شیعہ تعلیم غلامی کا اثر

ہے حقیقت میں اسی متن غلامی کی یہ شرح
 ہے حقیقت میں اسی نخل سیاست کا ثمر
 جب کہیں بھی کوئی پہلوے غلامی ہوگا
 ہر طرف پھر کے اسی نقطہ پہ تہریگی نظر
 اسقدر سرد مزاج اور پھر اسپر تہرید
 خوف یہ ہے کہ پہونچ جائے نہ فالج کا اثر

لیگ کی عظمت و جبروت سے انکار نہیں
 ملک میں غلغلہ ہے شور ہے کہرام بھی ہے
 کون ہے جو نہیں اس حلقہ قومی کا اسپر
 اسمیں زہاد بھی ہیں دند مے آشام بھی ہے
 فیض اس کا ہے بہ اندازہ طالب یعنی
 بادۂ صاف بھی ہے درد تہ جام بھی ہے
 کعبہ قوم جو کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
 مرجع خاص بھی ہے قبلہ کہ عام بھی ہے
 بستہ کاروں کے لئے آئے تسخیر ہے یہ
 نو جوانوں کو سلائے طمع خام بھی ہے
 رہنمایاں نو آموز کا ہے مکتب درس
 زینۂ فتور و نسا ئش گرئی عام بھی ہے
 جن مہمات میں درکار ہے ایثار نفوس
 ان میں طرز عمل بوسۂ و پیغام بھی ہے
 مختصر اس کے فضائل کوئی پوچھے تو یہ ہیں
 محسن قوم بھی ہے خادم حکام بھی ہے

رہا ہے اس کو گورنمنٹ نے بھی ملک سے بھی جس طرح 'صرف' میں ایک قاعدہ ادغام بھی ہے اس کے آفس میں بھی ہر طرح کا سامان ہے درست ورق سادہ بھی ہے کلک خوش اندام بھی ہے چلدا ہی اے ہیں سدا یافتہ علم و عدل کچھ اسٹنٹ ہیں کچھ حلقہ خدام بھی ہے ہو جو تعطیل میں تفریح سیاست مقصود سفر درجہ اول کے لئے دام بستی ہے یہ تو سب کچھ ہے، مگر ایک گذارش ہے حضور گر چہ یہ سوم ادب بھی ہے اور ابرام بھی ہے منجھ سے آہستہ مرے کان میں ارشاد ہو یہ سال بھر حضرت والا کو کوئی کام بھی ہے !

مسلم یونیورسٹی: —

الحاق کی جو شرط نہ مانی جناب نے کیا جانے کیا حضور کے دل میں خیال ہے ہم تو ازل سے حلقہ بگوش نیاز ہیں یہ سر ہمیشہ زیر قدم پائمال ہے ہم نے تو وہ ثنا و صفت کی حضور کی جو خاص شہوہ صفت ذوالجلال ہے آیا کبھی نہ حرف تمنا زبان پر یانتک تو ہم کو پاس ادب کا خیال ہے اردو کے باب میں جو ذرا کھل گئی زبان اب تک جبین پر عرق انفعال ہے

دامنِ فبارِ حقِ طلبی سے رہا ہے پاک
یہ فیضِ خاص رہبرِ دیرینہ سال ہے
آیا جو حریت کا کبھی دل میں وہم بھی
سمجھا دیا کہ جوشِ جنوں کا وبال ہے
اب تک اسی طریق پہ ہیں بلدگانِ خاص
کو مصیبتِ عوام میں کچھہ قہل و قال ہے
گردن جھکی ہوئی ہے زباں گو ہے شکوہ سنج
باطن ہے انقیاد جو ظاہر ملال ہے
الحاق سے کچھہ اور نہ تھا مدعائے خاص
بس اک عسومِ درس وفا کا خیال ہے
یعنی یہ پھیل کر نہ زمانہ کو گھیر لے
اب تک جو مختصر یہ علی گڑھ کا جال ہے
پھر بھی حضور کی نہ ٹٹیں سرگرائیاں
پھر بھی گلساگار مرا بال بال ہے
اندیسی سی آرزو بھی پذیرا نہ ہو سکی
اب کیا کہیں گے اور بھی کچھہ عرض حال ہے
سہلتے رہے وہ غور سے یہ داستانِ غم
جب ختم ہو گئی تو یہ لب پر مقال ہے
حد سے اگر بڑھے گا تو ہو جائے گا مسہ
وہ درسگاہ روئے وفا کا جو خال ہے

قاسمی عبدالغفار صاحب مراد آباد:—

(ماخوذ از نقشِ فرنگ)۔

”.....جب تخیل کی پستی کا یہ عالم ہو اور نظر

اسقدر محدود ہو کہ پی ایلنڈ او کمپنی کے پانی پر تیرنے والے عشرت محفل میں چلند روز سفر کرنا اور چلند روز انگلستان اور پیرس کی تہذیب و تمدن کی میٹاکاریوں سے مستمتع ہونا بھی ایک مجاہدہ قرار پائے تو جان لیجئے کہ اُس قوم کا مرض پرانا ہے اور اب علاج محض گرمٹی سخن سے نہ ہوگا - کچھ آج نہیں میرے دل میں یہ خیال اکثر آیا ہے کہ آخر یہ تماشے کب ختم ہونگے - تماشاکہ میں ہر شب کو تاج الملوک بکاؤلی کے سرہانے پہنچ جاتا ہے لیکن صبح کو جب تماشہ ختم ہوا تو اُس تاج الملوک نے بھی رات کے رنگدرفن کو گرم پانی سے دھو ڈالا اور بکاؤلی کے نرگس شہلا کا بھی سرمہ بہہ گیا ! اس بدنصیب براعظم کے تماشاکہ میں شب و روز یہ تماشے ہو رہے ہیں ، لسی نانیں ، بلند آوازیں ، بہت سے خوبصورت ہار اور گلدستے ، پھولوں سے لدی شوئی گڑیاں اور جلوس - قوم کی بیداری کی روشن دلیلیں یہ ہیں ! خدمت و مخدومیت کا تخیل وہ تاج الملوک ہے جس نے بکاؤلی کو محض خواب میں دیکھ لیا ہو اور ایک کافد کا پھول بنا کر دکھانا پھرے کہ یہی میرا گل مراد ہے !

”..... بہت سے دولت مند عرب بھی دیکھے جو اپنی موٹروں میں اُڑے پھر رہے تھے - کیا یہ بھی عہد نبوت کے ان شتر بانوں کی نسل ہے جو ناقہ رسالت کی ڈوری پکڑ کر چلتے تھے ؟ کیا وہ بھی طارق کی چھوٹی کشتیوں میں سوار ہونے والوں کے اخلاق ہیں جو جہاز کے سامنے پانی میں غوطہ لگا رہے تھے کہ شاید کوئی مسافر ایک پیسہ پھینک دے !

معلوم نہیں عدن کی پہاڑیوں کے دامن میں پانی کے حوض کسے بنائے تھے چلکو آثار تاریخی کا جویاں سیاح دیکھتے جاتا ہے - کوئی کہتا ہے کہ یہ حوض ایرانیوں کے بنائے ہوئے ہیں - کوئی کہتا ہے کہ عربوں کے کسی پرانے قبیلے نے صدیوں پہلے ان حوضوں کو تیار کیا تھا -

..... آج یہ حوض خشک پڑے ہیں پہاڑ بھی خشک ہیں اور انکے چشمے بھی بے آب ہیں - لاریب کہ عدن کے تمام چشمے خشک ہیں - پانی کے چشموں کا کیا ذکر عرب کی انسانیت کے چشمے بھی خشک ہیں اور جہاں کچھ پانی ہے تو اُسکو بھی گندے مچھلیوں نے گندہ کر دیا ہے " -

"..... بہت سے جہاز اس سمندر میں گذرتے ہیں - ان جہازوں پر ہزاروں مسلمان خلاصی اور سیکڑوں مسلمان مسافر بھی گذرتے ہونگے لیکن کتنے ایسے ہیں جن کو یہ خبر ہے کہ اس سمندر کے پانی میں فدائیاں اسلام کا کس قدر خون ملا ہوا ہے - رونے کو نہیں کہتا - رونے کا قائل نہیں - مگر یہ ایک درس عبرت ہے ! یہاں مدرسوں میں نپولین کرامول اور نلسن کے سوا کیا - انہیں کیا معلوم کہ بکھر اوقیا نوس میں بھی کبھی اونٹ والے گھس جایا کرتے تھے ! وہ آرمیڈا کے نام سے تو واقف ہیں مگر عقبہ ابن نافع کے گھوڑے اور طارق کی کشتیوں کا حال انکو کیوں کر معلوم ہو ! غلامی کا اصلی زہر یہ ہے ! پھر کیا تعجب ہے کہ یہ غافل دنیا میں جدھر جاتا ہے زندگی کو تلف پاتا ہے !

” ملاقاتیں ختم ہو گئیں - بارگاہ وزارت کے دروازے بند ہو گئے - بلدگان فرمان حاضر ہوئے اور رخصت کردئے گئے - اک تماشہ تھا کہ ختم ہو گیا کوئی نئی بات ہمارے ذہن میں نہیں تھی جو کہتے کوئی نئی بات وزیراعظم کے پاس نہ تھی جو وہ کہتے ہم نے وہی کہا جو عرصہ سے کہہ رہے ہیں انہوں نے وہی جواب دیا جو وہ دیا کرتے ہیں - ہمارے مطالبات بھی وہی تھے ان کا انکار بھی وہی تھا - ہمارے عرض معروض کا انداز کچھ بدلا ہوا نہ تھا اُنکی نفی کا وزن بھی پہلے سے کچھ کم نہ تھا - ہمارے آنے سے پہلے کچھ باقی نہ تھا جو وزیراعظم کے کان تک نہ پہونچا ہو اور ملاقاتیں ختم ہو جانے کے بعد بھی کچھ باقی نہ رہا جو آئندہ کہا جائے اِسلام بھی وہی تھی آقا بھی وہی تھا - ہماری پیشانی بھی وہی تھی اور انکا سنگ آستان بھی وہی تھا ہماری التجائیں بھی وہی تھیں اور انکا افساز بھی وہی تھا ! پھر آخر یہ سب تھا کیا ؟..... یہ اب ایک خواب ہے کہ چند روز یاد رہے گا ، میں اس خواب کو حوالہ قلم کرتا ہوں کہ اگر کہیں یہ صفحات ہندوستان کے آئندہ مورخ کے ہاتھ پر جائیں تو وہ بھی دیکھے کہ ہندوستان کس طلسم میں مبتلا تھا - ہر شخص پوچھتا ہے کہ آخر گئے کیوں تھے جواب اس کے سوا کیا ہو کہ اس لئے کہ بلائے گئے تھے - اتنی جلد کیوں واپس آئے اس لئے کہ واپس بھیج دئے گئے.....“

خواجہ حسن نظامی صاحب اپنی طرافت کے بارے میں خود

فرماتے ہیں:—

” مہرہی طبیعت کی افتاد شوخی و ظرافت کے خلاف واقع ہوئی ہے..... مگر جذاب اکبر کی ہم نشینی اور کچھ اس احساس کے سبب کہ نثر اردو میں مفید ظرافت کا رواج بڑھے مجھکو بھی شوق ہوا کہ اردو کے اس میدان میں طبع آزمائی کروں - مہرہی عادت تقلید کی نہیں اس واسطے میں نے اردو ہی سے اس کا عنوان نیا تصنیف کیا اور اسکا نام چٹکیاں اور گدگدیاں رکھا..... اکثر مضامین میں جذاب اکبر کا پھر ایہ میرے پیش نظر ہے وہ نظم کے دو جملوں میں جو بات کہتے ہیں میں نے اسکو ایک بڑے مضمون نثر میں ادا کیا ہے - بعض مضامین کی شوخی کھلی ہوئی ہے بعض کی عبارت اوپر کی سطح سے سنجیدہ معلوم ہوتی ہے مگر اثر دل پر ظرافت کا ہوتا ہے - دانستہ بھی ایسا کیا ہے کہ بعض شوخ مضامین کو رکاکت میں گر جانے کے اندیشہ سے متانت کی چادر اڑھا دی ہے..... ہلسی مذاق مہرا کام نہ تھا مگر میں نے محض زبان اردو کی خاطر اس میں دخل دیا اور کچھ لکھا..... میرے قازہ مجموعہ مضامین پر جو سپہارہ دل کے نام سے گذشتہ مہینے شائع ہوا ہے جذاب مولوی عبدالحق صاحب بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو نے دیباچہ لکھتے ہوئے ایک فقرہ یہ بھی لکھا تھا کہ ان مضامین میں غالب کے طرح ظرافت کی چاشنی نہیں ہے لہذا آج مغلوب کی طرح ظرافت کی چاشنی چکھانے لایا ہوں “ -

خواجہ صاحب کی ظرافت اپنی آپ مثال ہے - اس طرز میں ان کا کوئی ثانی نہیں ہے ، راقم السطور کو رعایت لفظی اور حروف یا الفاظ کی آلت پھیر سے طبعاً نفرت ہے - خواجہ صاحب کے یہاں یہ

چیز کثرت سے ہے ، اس میں شک نہیں یہ سستے قسم کی ظرافت ہے اور اس پر سر دھننے والے بھی کثرت سے ملتے ہیں اور یہ بھی ظاہر ہے کہ خواجہ صاحب کا منشا بھی یہی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اپنی طرف یا اپنی مقاصد کی طرف متوجہ کر سکیں لیکن جہاں تک صحیح ذوق اور سنجیدہ انشا پردازی کا تعلق ہے یہ نیت یا یہ فعل کچھ بہت زیادہ قابل تحسین یا تقلید نہیں ہے ۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں جہاں خواجہ صاحب مفہوم اور مقصود کو ان لفظی بازیگریوں یا گر رکھ دھندے سے محفوظ رکھتے ہیں وہاں ان کی خیالات نہایت درجہ پر لطف اور اتنا ہی سبق آموز ہوتے ہیں ۔ طنزیات اور ظرافت دونوں انتہائی خلوص اور ایسناداری کے طلبکار ہوتے ہیں ۔ یہاں اشخاص اور الفاظ کو زبردستی یا دیدہ و دانستہ اچھالتے ، پھراتے دھنا ، کفر ہی نہیں بلکہ اس سے کچھ زیادہ یعنی بد مذاقی ہے !

خواجہ صاحب کے بعض چٹکے دوسروں کے پورے ظریفانہ مضامین پر بھاری ہوتے ہیں ۔ خواجہ صاحب کی سہل ، سادہ اور مزیدار اردو بجائے خود لطیفہ ہوتی ہے چہ جائیکہ اس میں ظرافت اور خوش طبعی کی بھی چاشنی رکھ دی جائے ۔ ہر اچھی ظرافت ایک قسم کی خوشگوار طنز ہوتی ہے اور ہر خوشگوار طنز بجائے خود ایک لطیف ظرافت ! اس کا بہترین ثبوت خواجہ صاحب کی بعض چٹکیاں اور گدگدیاں ہیں ،

ملا رموزی اور خواجہ حسن نظامی کی ظرافت اور خوش طبعی میں یہی چیز مابہ الامتیاز ہے ۔ ملا رموزی کا دماغ ظرافت کے لئے نہایت رسا ہے ، وہ جس موقعہ کا تذکرہ کریں گے اس میں ظرافت

یا طنز کے جملے پہلو ممکن ہیں سب اُن کے سامنے آجائیں گے
 لیکن لکھتے وقت وہ اس حقیقت کو فراموش کر جاتے ہیں کہ
 سب باتیں لکھنے کی نہیں ہوتیں یا اُن الفاظ اور لہجہ میں
 نہیں لکھنا چاہئے جن میں ملا صاحب لکھنے کے عادی ہیں
 ملا صاحب کی تحریروں میں ایک چیز اکثر کھٹکتی ہے اور اس
 چیز کا احساس سوا ملا صاحب کے ہر ایک کو ہے یعنی وہ دوسروں
 کی پگڑی اور اپنا نام اُچھالنے کی زیادہ فکر رکھتے ہیں اور
 یہی وہ چیز ہے جس کے سبب سے اُن کی بہترین ظرافت
 بدترین طنز - اور بہترین طنز ' بدترین ظرافت میں تبدیل ہو جاتی
 ہے - جو چیز پیشہ بنا لیجائے گی وہ ہمیشہ قبیح نظر آئیگی اور
 جو چیز بطور مشغلہ تفریح برسرکار دھبگی وہ ہمیشہ مقبول اور
 محبوب ہوگی - ملا رموزی صاحب نے ظرافت اپنا پیشہ سا بنا
 لیا ہے اور یہی سبب ہے کہ بسا اوقات وہ لکھتے لکھتے ایسا
 لب و لہجہ اختیار کر لیتے ہیں یا ایسے الفاظ اور فقرے لکھ
 جاتے ہیں جو انکے جیسے رتبہ کے انشا پردازوں کے شایان شان
 نہیں ہوتے - مثلاً رسالہ صوفی میں انہوں نے پیروں ' صوفیوں
 اور اسکول کے لوگوں کے بارے میں جو قلمی جہاد (یا مغالطت)
 شروع کیا ہے وہ کسی طور پر ایک معقول مسلمان انشا پرداز
 کے شایان شان نہیں ہے - ملا صاحب غالباً راقم السطور سے بہتر
 اس امر کا احساس رکھتے ہیں کہ مکروہ سے مکروہ اور فحش سے
 فحش حالات اور واقعات پر بھی انتہائی لطافت اور نزاکت سے
 اظہار خیال کیا جا سکتا ہے اور اگر ایسا کرنا ناممکن ہے تو
 پھر انشا پرداز کے بجائے کچھ اور کیوں نہ شروع کر دیا جائے!
 بالخصوص مجھ کو یہ کہنے میں تامل نہیں کہ ملا صاحب کی

تصنیفات بعض حیثیات سے بے مثل ہیں ، ان کو ایسی ایسی ظرافتیں بھی سوجھ جاتی ہیں جہاں بمشمل کسی کی رسائی ہو سکتی ہے جو نہایت درجہ دلکش اور پر لطف ہوتی ہیں اور جہاں تک ہر شخص کا پہنچنا قطعاً آسان نہیں ہے ! ناانصافی ہوگی اگر یہاں پروفیسر عبدالقادر سرور ام اے ایل ایل بی کے خیالات بھی ناظرین کے سامنے نہ پیش کئے جائیں جو انہوں نے ملا صاحب کے مضامین کے مجموعہ پر بطور ” ایک علمی تبصرہ “ قلمبند فرمائے ہیں ۔

”..... غرض ابھی ایک وسیع اور شاندار مستقبل ہمارے سامنے ہے جس کا راستہ ملا رموزی نے کھول دیا ہے یقیناً ملا رموزی کی ظرافت نگاری اخبارات اور رسائل سے نکل کر مستقل ادبیات میں جگہ کرلیگی اور قوم کے پڑمردہ دلوں کے لئے مسرت پائدار ثابت ہوگی اور ملک کے تاریک ترین گوشوں کے لئے بھی روشنی کا کام دیگی اسی لئے ملا رموزی کو مبارکباد دیتا ہوں کہ آپ کی نثری اور ادبی خدمات اب بتدریج ادبیات اردو کا جزو لازم بن رہی ہیں اور ” تاریخ ادبیات اردو “ آپ کا نام ہمیشہ عزت و شکر گزاری سے محفوظ اور برقرار رکھیگی ۔“

خواجہ حسن نظامی صاحب کی چٹکیاں اور گدگدیاں :-

” ساریاں ابن ساریاں “

” تمہارے خاقان ابن خاقان و سلطان ابن سلطان کا ہم قافیہ ساریاں ابن ساریاں ہوں “ اونٹ چلاتا ہوں - اونٹ کی محنت پر میری زندگی کا دارومدار ہے ۔

دیکھو میرے پیچھے اونٹوں کی ایک قطار چلی آتی ہے ‘

ہر اونٹ کی نکیل دوسرے کی دم سے بندھی ہوئی ہے اور بیچارہ چپ چاپ گردن جھکائے آگے والے اونٹ کے قدم بقدم چلا جاتا ہے ۔ راستہ میں ایک ملطقی صاحب ملے تھے ۔ بولے کیوں بھئی اونٹو! تسہاری پیٹھ پر کیا لدا ہوا ہے اور تم کہاں جاتے ہو ، سب نے کہا اسکی خبر ہمارے ساریان ابن ساریان کو ہے ۔ اس نے جو کچھ لاد دیا ہے ہم نے لاد لیا ہے ۔ وہ جہاں لے چلے گا وہاں چلے جائیں گے ۔

ملطقی نے کہا تم کو معلوم کرنا چاہئے تھا کہ کہاں کا ارادہ ہے اور پشت پر لادنی ہوئی چیز کیا ہے ۔ یہ سنکر ایک اونٹ نے کیا خوب جواب دیا کہ آپ کے کالجوں اور اسکولوں میں جو شترزادے کتابوں کا بوجھ اُٹھائے ہوئے اور ایک دوسرے کی دم سے بندھے جارہے ہیں ان سے بھی کبھی پوچھا کہ کہاں جاؤ گے اور تم پر کیا لدا ہوا ہے.....“

”پیاری دکار“

”کونسل کی مسبری نہیں چاہتا ، قوم کی لیکڑی نہیں مانگتا ۔ اول کا خطاب درکار نہیں موٹر اور شملہ کی کسی کوٹھی کی تسلا نہیں میں تو خدا سے اور اگر کسی دوسرے میں دینے کی قدرت ہو تو اس سے بھی صرف ایک ‘ دکار ‘ طلب کرتا ہوں ۔ چاہتا یہ ہوں کہ اپنے طوفانی پھٹ کے بادلوں کو حلق میں بلالوں اور پوری گرج کے ساتھ باہر برساؤں یعنی کڑا کے دار دکار لوں پر کیا کروں یہ نئے فیشن والے مجھکو زور سے دکار لینے نہیں دیتے ۔ کہتے ہیں دکار آلے لگے تو ہونٹو کو بھیچ لو اور ناک کے نتھنوں سے اسے چپ چاپ آزادو ۔ آواز سے دکار لینا بڑی بے تہذیبی ہے ۔

مجھے یاد ہے سر جیمس لائوس یو پی کے لفٹنٹ گورنر علی گڑھ کالج میں مہمان تھے رات کے کھانے میں مجھے جیسے ایک گنوار نے میز پر زور سے ایک ڈکار لے لی - سب جفلٹلمین اس بیچارے دھقانی کو نفرت سے دیکھنے لگے - برابر ایک شوخ و طرار فیشن ایبل تشریف فرما تھے انہوں نے نظر حقارت سے ایک قدم اور آگے بڑھا دیا جیب سے گھڑی نکالی اور اس کو بغور دیکھنے لگے - غریب ڈکاری پہلے ہی گھبرا گیا تھا - مجمع کی حالت سے متاثر ہو رہا تھا - برابر میں گھڑی دیکھی گئی تو اُس نے بے اختیار ہو کر سوال کیا - جذبات کیا وقت ہے - شریف فیشن پرست بولا گھڑی شاید غلط ہے - اس میں نو بجے ہیں مگر وقت بارہ بجے کا ہے کیونکہ ابھی توپ کی آواز آئی تھی!

بیچارہ ڈکار لینے والا سنکر پانی پانی ہو گیا کہ اسکی ڈکار کو توپ سے تشبیہ دی گئی - اس زمانے میں لوگوں کو سلف گورنمنٹ کی خواہش ہے ہندوستانیوں کو عام مفلسی کی شکایت ہے - میں تو نہ وہ چاہتا ہوں نہ اس کا شکوہ کرتا ہوں - مجھکو تو انگریزی سرکار سے صرف آزاد ڈکار کی آرزو ہے - میں اس سے ادب سے مانگوں گا ، خوشامد سے مانگوں گا - کوئی نہ مانے گا تو کہہ دیتا ہوں زور سے مانگوں گا - جد و جہد کروں گا - ایجنسی تیشن مچاؤں گا - پُر زور تقریریں کروں گا - کونسل میں جاکر سوالوں کی بوچھاڑ سے آنریبل ممبروں کا ناک میں دم کروں گا -

لوگو! میں نے تو بہت کوشش کی کہ چپکے سے ڈکار لینے کی عادت ہو جائے - ایک دن سودا واٹر پی کر اس بھونچال ڈکار کو ناک سے نکالنا چاہتا تھا مگر کمبخت دماغ میں الجھے کر دھکٹی ، آنکھوں سے پانی نکلنے لگا - اور بڑی دیر تک کچھ سانس دکا دکا سا رہا !

کیوں بھائیو تم میں سے کون میری حمایت کریگا اور نئی روشنی کی فیشن ایبل سوسائٹی سے مجھکو اس اکسٹریمسٹ حرکت کی اجازت دلاوے گا۔ خلقت تو مجھکو حزب الاحرار یعنی گرم پارٹی میں تصور کرتی ہے اور میرا یہ حال ہے کہ اپنی گرم دکار تک کو گرما گرمی اور آزادی سے کام میں نہیں لاسکتا۔ تھنکی کر کے نکالنے پر مجبور ہوں!

بعض بے مزہ لفظی اُلٹ پھیر کی مثالیں:—
 ”پٹرولیم کا قحط:—

ایک معنی تو پٹرولیم کے گال کے ہیں اور دوسرے علیحدہ علیحدہ معنوں میں، یعنی پیٹر بمعنی پیڑوگرات اور دوسرا (قیصر) ولیم سب کا مفہوم یہ رہا کہ جرمنی اور روس دونوں غائب!!
 ”طائر ہوائی کی بیٹ“

ایک بیٹ تو وہ جو سخت فہمی عالم بالا کے سلسلہ میں کسی شاعر کو نصیب ہوئی تھی دوسری بمعنی ’ضرب‘ انگریزی میں beat بیٹ کے معنی مارنے کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ”ہوائی پرندوں کی آتشی بیٹ جرمن کے منہ پر ہو رہی ہے“
 ”جرمن میں مس کی کسی“

مس بمعنی تانبا اور مس بمعنی عقیقہ۔ ”پس اہل جرمن کو چاہئے کہ وہ مسوں کو مومیائی بناکر کیمیائی طریق سے مس بنالیں“

”جنرل فان“

”اس میں فان لگا ہوا ہے جسکی معنی فنا ہونے کے ہیں۔ معلوم نہیں وہ اس لفظ سے فاعلیت کا اثر حاصل کرینگے یا

مفعولیت کا - آخری اثر ہوا تو ان کے ہاتھوں سے جرمنی قوم کا
فدا ہو جانا لازمی ہے !
”آپان“

”جاپانی دھان کے چاول کھانے والے ہندوستان کے پان کے
قریب ہونے کے سبب اپنے ملک کو جاپان کہتے ہیں ان سے کہدو
کہ ہمارے پان کو نظر نہ لگائیں کیونکہ ان کی زبان سے جاپان
سنکر جی دھوکتا ہے - وہ ہمارے دوست ہیں تو اپنے ملک کا
نام آپان رکھ لیں تا کہ پان خور ہندوستانی وہاں جا کر
علم و ہنر سیکھ آیا کریں - پان پر جا کا لفظ ٹھیک نہیں“
”جلوری میں جانوری“

”جلوری کی سردی میں ہر انسان جانور بن جاتا ہے اور
ہر وقت لکاف و کمبل کے بہت میں گھسا رہنا چاہتا ہے“
”دردمہ“

اخبار ہمدرد کو آلت کر دیکھو تو دردمہ بن جائے - اس
واسطے ثابت ہوا کہ ضرور اُس کے ایڈیٹر کے شکم میں ہلال کا درد ہے“
”لال ہلا“

”الہلال بند ہو گیا - یہ بے نقط اخبار تھا اور سب کو
بے نقط سنانا تھا - جب چارٹہ کار کی تدبیریں ہونے لگیں تو
اُس کے حروف کو بھی آلت کر دیکھا تو حکم ملا (لال ہلا)
معلوم نہیں الہلال کے مہرر خصوصی لالوں کا ہلانا منظور کریں گے
یا نہیں طوطے تو بہت پال چکے ہیں لالوں کا پنجوا بھی
رکھ لیں تو کیا مضائقہ ہے ؟“
وغیرہ وغیرہ -

ملا رسوزی صاحب :-

اگر یہ صحیح ہے کہ بڑے بڑے لارڈ ”آپریشن“ سے شفاخانوں میں مرجاتے ہیں - اگر ہندوستانی راجے مہاراجے قوت باہ اور طلا کی گولیوں سے ہلاک ہوتے رہتے ہیں اگر ہندوستانی قلمی، صاحب لوگوں کی ٹھوکر سے مرجاتے ہیں تو دیکھ لیتا ہم کسی نہ کسی دن مضمون نگاری میں یہ ہو جائیگی اور یار لوگ اناللہ پڑ کر فارغ ہو جائیں گے..... وہ تو قوم نے مالدار کی وجہ سے خواجہ حسن نظامی صاحب کو ”مصور فطرت“ کہہ دیا ہے ورنہ اصل میں ”مصور فطرت“ تو ہم تھے جب کہ ہم ہر شخص کا حلیہ کھینچ کر رکھ لیتے ہیں عبدالرحمن چغتائی سے کیا کم ہیں اور ہمارا کونسا مضمون ہوتا ہے جو ”عمل چغتائی“ کا کام نہ دیتا ہو.....“

”کالا آدمی“

جنوبی افریقہ میں گول میز کانفرنس کیجئے چاہئے کوہ ہمالیہ پر بیٹھ کر تالیاں بجاتے - یہ جو ہندوستان کے تیس بتیس کروڑ انسان ”کالا آدمی“ ہو چکے - سو اب سفید نہیں ہو سکتے - یقین نہ ہو تو شریک ہو جائے وائسرائے کے استقبالی ہجوم میں، جمع ہو جائے کسی بازار میں اور مجمع کیجئے کسی ریلوے پلیٹ فارم پر - پس ایک انگریز صاحب آئیں گے اور ”اے کالا آدمی“ کہہ کر آپ کو ہٹا دیں گے علیحدہ کر دیں گے اور کبھی آپکے اوپر سے گھوڑا دوڑا کر منتشر کر دیں گے - مگر یہ کبھی نہ کریں گے کہ ”کالا آدمی“ سمجھکر ریل کا کرایہ، لفافوں کی قیمت یا میونسپل ٹیکس آپ سے کم کروالیں لیکن سوال یہ ہے کہ آخر

انگریزوں نے ہندوستانیوں کا تخلص ” کالا آدمی “ ہی کیوں رکھا ؟ اس کا جواب.... مسیح موعود نے یہ دیا ہے جب کہ ہم ہندوستانی پانی پت کے میدان میں انگریز بھائیوں کے مقابلہ سے بھاگ چکے تو اب انگریز ہو گئے ” اولی الامر مکن “ لہذا اب ان پر کوئی اعتراض ، سوال ، تلکید ، فرض سب کچھ حرام ہے.....“

ریل کا سفر :-

”..... لیکن عین اس وقت جب کہ ہم جوانی کی نیند کے مزے لے رہے تھے یکایک ایک جھٹکا لگا جس کے اثر سے ہم الصلواة خیر من النوم..... کہتے ہوئے بیدار ہو گئے اب جو آنکھیں کھولتے ہیں تو سینہ پر ایک گتھری اور بسترا رکھا پاتے ہیں لیکن آپ بھی ہمارے وسیع مطالعہ کو دیکھئے کہ چھاتی پر بسترا رکھا دیکھکر ہمیں کوئی حیرت نہ ہوئی بلکہ فوراً سمجھ گئے کہ ہو نہ ہو یہ کوئی اسٹیشن ہے - جہاں سے کوئی گھبراہٹا ہوا کسان سوار ہو رہا ہے اور اس نے گھبراہٹ میں یہ بسترا کھڑکی سے ہی ہمارے اوپر دے مارا اور اب وہ صدر دروازہ سے آیا ہی چاہتا ہے - یہ سوچ کر گردن جو اٹھائی تو صدر دروازہ سے دیکھا کوئی دس بارہ کسان ریل کے اندر چلے آ رہے ہیں ، سروں پر چار چار تھان کھدر کے لیٹتے ہوئے جن کے اندر سے وہ لمبی لمبی چلمیں نظر آرہی تھیں جو بوقت سفر اس کھدري صاف کے اندر لگا لی جاتی ہیں - اسی کھدر کے ” میڈ ان دیہات “ کت جڑے سیٹے کھلے اور اندر سے بال صفا پوتر صاف نظر آ رہے تھے - ہاتھوں میں بڑی بڑی لاتھیاں ، بقدر ستر صورت دھوتیاں اور پاؤں میں وہ وزنی جوتے جو اخبار ہمدن کے کسی لکھنوی

کاتب یا اسسٹنٹ آڈیٹر کو غلطی سے پہلا دئے جائیں تو اُن کہہ کر اُنالٹ ہو جائیں۔ غرض کسانوں کی یہ پوری پارلیمنٹ جب اس قے میں داخل ہوئی تو اب ہمیں اطمینان ہو گیا کہ بمبئی تک سونا تو ایک طرف شاید ہم حرکت بھی نہ کر سکیں گے۔“

”..... اب بتائے کہ ملا رموزی پولیس کو لے کر کس کے پیچھے بھاگے؟ یہاں مجرّم کے یا اُس عورت کے یا اُس عورت کے ان بے حیا بے غیرت اور بے حمیت ماں باپ کے جنہوں نے اُس حرافہ اور فاحشہ کو پال کر جوان کیا اور خدا پرستی کو ذلیل کرانے کے لئے بھیجا بھی تو اندھوں نے ایک بدمعاش پیر کے پاس مگر آہ تمہیں کیا خبر کہ آج دولت مندوں کے کٹنے اونچے اور نیچے گھرانے کی بدکار و بدمعاش عورتیں ہیں جو مرید ہونے کے نام سے ان بدمعاش پیروں کے آفوش میں ہیں مگر نہ انہیں موت آتی نہ ان کے مردوں کو اور مارے غیرت اور تاؤ کے سوکھ کر کالتا ہوتے جاتے ہیں کون کہ یہ اپنے ہڈیوں اور زندہ دل بنانے والے ملا رموزی صاحب!

”..... لہذا ارباب قلم سے درخواست ہے اگر انہیں تاریخ کے معزز صفحات میں اپنی اس نئی نسل کو زنانہ نسل لکھوانے سے کچھ بھی شرم دامنگیر ہوتی ہے تو وہ شمشیر بے پناہ ہو کر لڑکوں کے اس زنانہ پن کو روکنے میں ملا رموزی کا ساتھ دیں کیونکہ بڑاؤ سنگھار اور زنانہ پن کے حساب سے یہ لڑکے اب اس قابل ہو گئے ہیں کہ لوگ ہر لڑکے کے باپ کو یہ پیغام بھیجنا

شروع کردیں کہ اپنے لوگ کے ساتھ ہماری نسبت منظور فرما کر ہمیں
اپنی فرزندی میں قبول فرمائے.....“

طلوزیات و مصصکات کے سلسلہ میں اودہ پنچ کا تذکرہ ضروری
بھی ہے اور دلچسپ بھی - غالب کے عہد تک طنز اور ظرافت کا
چو سرمایہ اردو میں ملتا ہے وہ ”پنچپیانہ“ رنگ
پنچ سے گو بے نیاز نہیں ہے لیکن اس میں شک نہیں
اس دور تک پنچ کو مصصکتی درجہ حاصل نہیں تھا - اسبارہ
خاص میں اودہ پنچ کو امتیاز تقدم حاصل ہے - اودہ پنچ
کے بعد هندوستان کے دیگر حصص میں پنچ کی حیثیت
سے مختلف جرائد شائع ہوئے اور اب بھی شائع ہو رہی ہیں
لیکن خود اودہ پنچ کے رنگ کو اس میں سے ایک بھی
نہیں پہنچ سکا -

ملشی محمد سجاد حسین صاحب مرحوم نے سنہ ۱۸۷۸ع
میں اودہ پنچ کا اجرا کیا - اس وقت سیاسی مسائل نسبتاً
کچھ زیادہ جاذب توجہ نہ تھے ، اگر تھے بھی تو ایسے نہیں کہ
ان کی اصلاح یا ان کا احتساب مقصود بالذات ہوتا - ان پر اظہار
خیال کیا بھی جاتا تو محض سرسری طور پر وہ بھی تفریحاً
جو مسائل اس وقت ملشی صاحب مرحوم اور ان کے رفقاء کار کے
پیش نظر تھے وہ بڑی حد تک معاشرتی یا مقامی تھے - مولوی
سید محمد آزاد یا اکبر حسین صاحب اکبر کی طنز اور ظرافت
کی آما جماعہ حکومت اور سیاست نہیں بلکہ مغرب اور مغربیت تھی -
بدنصیبی سے ملشی سجاد حسین مرحوم فالج میں مبتلا ہوئے
لیکن یہ کلفت جسمانی ان کی ہمت مردانہ اور شگفتگی طبع

کو مضطرب نہ کر سکی اودہ پنچ نکلتا رہا ، فالج کا دوسرا دورا ہوا ، قلمی معارنیں کی صف بھی اب کہیں کہیں سے خالی ہونے لگی تھی ، کچھ جان بحق ہو چکے تھے ، بقیہ حق بخشوا رہے تھے ، بچھی کچھی صرف سجاد مرحوم کی وضع داری رہ گئی تھی جو بالآخر ان کی زندگی اور ان کی تمام ملک و معشیت کے ساتھ ختم ہو گئی اور اس طرح سنہ ۱۹۱۳ میں اودہ پنچ بند ہو گیا ۔

دو سال بعد سنہ ۱۹۱۵ء میں حکیم شیخ محمد ممتاز حسین صاحب نے (چلمے والہ لکھنؤ کے تعلقہ داروں میں سے تھے) اودہ پنچ کو دوبارہ زندہ کرنے کا عزم کیا ۔ حکیم صاحب موصوف ریڈ کرشنچین کالج میں اردو شارٹ ہینڈ (مختصر نویسی) کے پروفیسر تھے اور اب اودہ پنچ کے آڈیٹر ہیں مولانا جسٹس کرامت حسین صاحب مرحوم کے مشورہ سے ممتاز حسین صاحب نے سنہ ۱۹۱۶ء میں اودہ پنچ کو نئے سرے سے شائع کیا اور اب تک ملک و ملت اور زبان کی خدمت میں مصروف و منہمک ہیں ۔ موجودہ عہد میں اودہ پنچ کا رویہ بحیثیت مجموعی حسب ذیل مقاصد کا ترجمان ہے ،

- ۱۔ بد اخلاق اور بد مزاجی کے سوانح ذاتیہ سے قطع نظر عام بد اخلاقی اور بد مزاجی کی ہجو کی جائے ۔
- ۲۔ آزادی ملک ۔ لیکن لب و لہجہ اشتعال انگیز ہونے کے بجائے ظرافت خیز ہو ۔

۳۔ صحت اور سلاست زبان

- ۴۔ علمی اور فلسفیانہ مضامین کو بھی فروغ دیا جائے بشرطیکہ شگفتگی اور ظرافت کا عنصر نمایاں طور پر غالب ہو ۔

۵ - مضحک تصاویر (کارٹون) سے طنز اور ظرافت کا اظہار اور اُسکی اشاعت -

اودہ پنچ کے دور اول کے مشہور ترین مضمون نگار سرشار ، اکبر اور آزاد تھے ، موجودہ عہد میں سید مقبول حسین صاحب ظریف اُسکے بہترین علمبردار ہیں - اودہ پنچ کے دوسرے مضمون نگار اپنے نام کی اشاعت گوارا نہیں کرتے - ممکن ہے یہ طریقہ کار بریائے مصلحت مناسب یا ضروری ہو لیکن اُردو کی تاریخ مرتب کرنے والے نیز اُردو کے اُنلذہ انشاپردازوں کیلئے یہ ”مصلحت“ غیر مفید اور تکلیف دہ ثابت ہوئی - اسکی تلافی کی اثر کوئی ممکن اور معقول صورت ہو سکتی ہے تو صرف یہ کہ اودہ پنچ کے منتخب اور تفسالی مضامین کا مجموعہ کتابی شکل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہے -

اودہ پنچ کی سب سے نمایاں خصوصیت کارٹونوں کا شائع کرنا ہے - طنز اور ظرافت کا یہ پہلو اُردو میں کمیاب بلکہ نایاب تھا - اودہ پنچ کے بعض کارٹون اپنی ندرت اور جامعیت کے اعتبار سے یورپین صحائف کے بعض بہترین کارٹونوں سے لگا کھاتے ہیں -

بعضوں کا خیال ہے کہ ”پنچیانہ ظرافت“ اکثر ذوق سلیم پر بار ہوتی ہے - پنچ میں لکھنے والے اکثر حد اعتدال سے گذر جاتے ہیں - ان کا مقصد طنز اور ظرافت کے بجائے ”تھکا فضیحت“ ہوتا ہے اور اس طور پر پنچ کے ذریعہ سے سوقیانہ ظرافت اور بازاری پھکڑ کو بے جا فروغ حاصل ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ -

ممکن ہے یہ فرد جرم اودہ پنچ یا کسی اور پنچ پر کامیابی کے ساتھ لٹائی جا سکے لیکن یہ کہنا کلیتہً صحیح نہیں ہے کہ

پلچ اس قسم کے پھکڑ یا فکاشی کو اپنا نصب العین سمجھتا ہے - پلچ کا وسیلہ پھکڑ یا فکاشی ہو سکتا ہے مقصد ہرگز نہیں ہوتا - پلچ کا مقصد عالمانہ اور فلسفیانہ ظرافت کی نشر و اشاعت نہیں ہوتا - اس کے یہ معنی نہیں ہیں وہ تبسم نہیں صرف قہقہہ کا قائل ہوتا ہے - اور اسمیں بھی شک نہیں وہ تبسم سے زیادہ قہقہہ کا قائل ہوتا ہے اب رہا یہ مسئلہ کہ یہ قہقہہ پھکڑ یا فکاشی کا محتاج ہوتا ہے یا کوئی سنجیدہ ظرافت بھی اس کی محرک یا معین ہو سکتی ہے تو اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ فی الحقیقت متبسم ہونے یا قہقہہ لگانے کا انحصار نفس ظرافت پر اتنا نہیں ہے جتنا خود متبسم ہونے یا قہقہہ لگانے والے کی افتاد طبع پر - یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا تعلق نفس ظرافت سے ہو بلکہ ہر آن خود ظرافت کو معقول اور مہذب ہونا چاہئے یہ اور بات ہے کہ اس پر کوئی قہقہہ لگائے یا متبسم ہو -

لیکن یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ ”معقول“ اور ”مہذب“ کا معیار کیا ہے اور آیا پلچ اس کا پابند ہے یا نہیں - سرسری طور پر اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ معقول اور مہذب کا معیار وہی ہے جو معقول اور مہذب لوگوں کا شعار ہو - لیکن سوال کا دوسرا حصہ یعنی آیا پلچ کو اس کا پابند ہونا چاہئے یا نہیں ، کسی قدر پیچیدہ ہے - بظاہر یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ پلچ کو یقیناً اس کا پابند ہونا چاہئے -

یہاں اس امر سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ پلچ کا مفہوم خود ”عام پسندی“ سے وابستہ ہے - لیکن خرابی یہ ہے کہ یہی ”عام پسندی“ اکثر کر کر ”عوام پسندی“ کے حدود

تک پہنچ جاتی ہے - ظاہر ہے جس تحریک کا مقصد ”عام پسندی“ ہوگا وہ ”عوام پسندی پر“ ختم ہوگا - پنچ بالعموم اپنا مخاطب عوام کو سمجھتا ہے ، ممکن ہے پنچ کو اس سے انکار ہو لیکن خود عوام اس سے کبھی انکار نہ کریں گے - یہاں اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ پنچ بعض پیچیدہ نکتے ، دقیق مسائل ، اور پر لطف اشارات کو اکثر ایسے انداز سے پیش کرتا ہے کہ عوام اس کو سمجھ سکیں یا نہیں لیکن اس پر سر دھننے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں - تاہم یہ فن یا طریقہ کار اپنے مقاصد کے اعتبار سے کتنا ہی مستحسن کہوں نہ ہو حد درجہ نازک اور خطرناک ہے - اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس کوشش میں قطعاً ناکامیابی ہوتی ہے اور پنچ کی ظرافت سرقیانہ اور بازادی ہو جاتی ہے -

”عام پسند“ یا ”خاص پسند“ کا مسئلہ نازک اور مشکل ہے - سیاسی اور معاشرتی مسائل کی اہمیت ممکن ہے ”عام پسندی“ سے وابستہ ہو لیکن جہاں تک اس کا تعلق طنز و ظرافت کے فن یا مذاق سلیم سے ہے یہ کہنے میں تامل نہیں کیا جاسکتا کہ طنز اور ظرافت کو ہر حال میں تسکالی ہونا چاہئے - عوام کے مذاق کو بھی ’خواص‘ کے سطح پر لانے کی کوشش کرنا چاہئے - اس کوشش کا سب سے پہلا اور سب سے قوی اثر یہ ہوگا کہ ظرافت کی سطح مائل بہ پستی ہونے کے بجائے ہمیشہ مائل بہ عروج دہیگی - یہ چیز نہایت ضروری ہے اور ظاہر ہے اس مقصد کی کامیابی میں پنچ کی خدمات سے ہمیشہ رجوع کرنا پڑے گا -

پست اور سستے قسم کی ظرافت کی اشاعت کا جرم اودہ پنچ

پر عائد ہوتا ہو یا نہ ہو، پنچ پر یہ پورے طور پر عائد ہوتا ہے اور یہاں بقول ہمارے ایک دوست پنچ کے ”شامل میں“ وہ تمام اخبارات اور رسائل آجاتے ہیں جو اکثر پتنگی کافذ پر شائع ہوتے ہیں اور جلکا سرورق ادیٹر اور ادیتوریل اسٹاف کی ”قلمی تصاویر سے مزین“ ہوتا ہے۔ پنچ کے نام و نسبت سے بہار، مسالک متحدہ، دکن وغیرہ میں اکثر محکائف شائع ہوتے ہیں۔ ان سب کے مخاطب عوام ہوتے ہیں اور ان کی ظرافت بھی بازاری ہوتی ہے۔ یہ سب اپنی ابتدا اور ارتقا کے اعتبار سے اودہ پنچ کے تابعین اور تبع تابعین میں سے ہیں لیکن ان کو اپنے مورث یا مرشد سے وہی نسبت ہے جو آج کل کے پیر پیشواؤں کو قدیم اکابر دین سے ہے۔ حسن و عشق کو جتنا طوائفوں اور شاعروں نے بدنام کیا ہے اس سے کچھ سوا ہی طنز اور ظرافت کو پنچ اور..... (یہ الفاظ اصل مسودہ میں صاف پڑھے نہیں گئے! رشید) نے رسوا کیا ہے۔

اودہ پنچ کی روایات کی ابتدا منشی سجاد حسین کی ہے بک صداقت اور بے لاگ ظرافت سے ہوئی اور اب اس کی تکمیل کی ذمہ داری حکیم شیخ ممتاز حسن صاحب کے سپرد ہے اور یہ اودہ پنچ کی انتہائی خوش نصیبی ہے۔ حکیم صاحب کی علمی قابلیت اور ہمدانی مسلم ہے۔ راقم السطور نے ان کو قدیم وضع داری اور جدید روشن خیالی کا ایک متوازن پیکر پایا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کی بھی قسم نہیں کھائی جا سکتی کہ وہ طنز اور ظرافت کے فلسفہ اخلاق کے بھی ماہر ہیں۔ اودہ پنچ میں اکثر مضامین ایسے بھی پائے گئے ہیں جن کو شائع نہ کرنا بہتر تھا جن کی ظرافت مشتبہ اور دل آزارانہ تنقید مسلم تھی

اودہ پنچ کو کسی مخصوص جماعت کے مسلک و مشرب کے خلاف اپنی طنز یا ظرافت کی خواہ مخواہ یا مسلسل اشاعت نہ کرنی چاہئے۔ طنز و ظرافت کا شمار دنیا کے بعض مہلک ترین اسلحہ جات میں ہوتا ہے۔ اس کے استعمال کا منصب ہر وقت ہر سپاہی یا پیادہ کو نہ ہونا چاہئے بلکہ سپہ سالار کی خاص اجازت پر اور اس کی براہ راست نگرانی میں اس کو بروئے کار لانا چاہئے۔ اگر اکبر سرشار اور آزاد قدیم اودہ پنچ کے آوردوں میں سے تھے تو اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ سید مقبول حسن ظریف جدید اودہ پنچ کے چشم و چراغ ہیں۔ جہاں تک معلوم ہو سکا ہے، سید صاحب ظریف شاعر ہیں۔

راقم السطور کی نظر سے ظریف صاحب کا کوئی ایسا مفسون نہیں گذرا جو نثر میں ہو۔ ممکن ہے ظریف صاحب نے نثر میں بھی ظرافت نگاری کی ہو لیکن اس کو قبول عام نصیب نہیں ہوا۔ ظریف صاحب کی ظرافت بالعموم ”زبان“ اور ”بیان“ سے وابستہ ہوتی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ واقعات اور حالات پر ان کی نظر نہیں ہوتی۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ان کی زبان اور ان کا بیان اس درجہ بے ساختہ اور لطیف ہوتا ہے کہ سننے اور پڑھنے والا بے اختیار ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ موجودہ دور میں ظرافت نگار شاعر کی حیثیت سے ظریف صاحب کا پایہ اپنے معاصرین سے بہت بلند ہے۔

راقم السطور کا خیال ہے کہ ظریف صاحب کو تمثیل نگاری (ڈرامہ) کی طرف توجہ کرنا چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ تمثیل نگار کے لئے جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ ظریف صاحب میں غالباً بدرجہ اتم موجود نہیں ہے یعنی وہ انسانی فطرت اور معاشرت کی نزاکت اور حقائق سے پورے طور پر آشنا نہیں معلوم ہوتے۔ تاہم اس

سلسلہ میں جہاں تک زور بیان یا لطف بیان کا تعلق ہے اور یہ عنصر بھی کچھ کم رقیع نہیں ہے وہ اس فن کے امام ہیں ۔
ظریف صاحب کی ایک مشہور نظم یہاں ہدیہ ناظرین ہے ۔ گنجائش نہ ہونے کے سبب یہ صرف اسی نظم پر اکتفا کی جاتی ہے ورنہ اس کے علاوہ سید صاحب کی دیگر نظمیں بھی کچھ کم قابل اعتنا نہیں ہیں ۔ اس سلسلہ میں ناظرین کی توجہ ظریف صاحب کی مشہور منظوم سیاحت ، سیاحت عراق کی طرف بھی مبذول کرائی جاتی ہے جو اپنی مخصوص نوعیت کے اعتبار سے اردو ادب میں نہایت رقیع حیثیت رکھتی ہے ۔

شامت الکشن

(مُسَدَس)

واہ بی میلو سہلٹی جان ، کیا کہنا ترا
تو چچی لیلی کی ، عاشق تیرا معجزوں کا چچا
اپنی خودداری کو کھو کر تجھ پہ جو شیدا ہوا
بے خودی میں یہ زبانِ حال سے کہتے سنا
بسکہ دیوانہ شدم عقل رسا درکار نیست
عاشق میلو سہلٹی را حیا درکار نیست
تہرا خواہش مند ، ہر قید لیاقت سے بری
جس کا جی چاہے لڑے اور لڑکے لے لے مہربی
عہد آزادی نے ایسی قال دی ہے ابتری
اب تو ہر تانیث اور تذکیر میں ہے ہمہسری

تجھکو کیا رنگی ہے کوئی یا نہ رنگی باز ہے
 تیرا دروازہ کس و ناکس کے اوپر باز ہے
 جمع کردے قرض ہی لیکر ضمانت کے پچاس
 دور ہوتی جائے غیرت جب الکشن آئے پاس
 ووٹروں کے ہاتھ جوڑے خوب ہو کر بدحواس
 گڑ گڑا کر ہر کس و ناکس سے ہو یہ التماس
 رہن پرچے کے عوض عزت میری کر لیجئے
 اپنے بچوں کا تصدق روت مجھکو دیجئے

سنئے اک صاحب کا قصہ جب ہوئی شامت سوار
 یہ ضمانت کر کے داخل بن گئے اُمید وار
 چھوڑا پیشہ ، ترک فرمایا جو کچھ تھا کار بار
 کچھ اثاث البیت بیچا کچھ لیا سودی اُدھار
 مضطرب رہتے تھے یہ نام آوری کے واسطے
 گھر سے نکلے روت لیتے مسیری کے واسطے
 سب سے پہلے ان کو جس ووٹر کے گھر جانا پڑا
 شیخ بدھو نام تھا اور تھا چولاہا قوم کا
 دھوئی بانڈھے مرزئی پہلے تسلا بیٹھا ہوا
 اک سوا مٹی کا حقا پی رہا تھا کبچ ادا
 جاتے ہی تسلیم کی جب اس کو باصد احترام
 منہ کو تیرھا کر کے بولا ” کو ہے بالیکم سلام “
 کون
 بولے یہ پہلے نہ آیا میں ، ہوا اتنا قصور
 شیخ بدھو آپ مجھپر رحم فرمائیں حضور

آپ کو والد کہا کرتے تھے بھائی اب سے دور
میں بھتیجا آپ کا ہوں وقت لے لوں گا ضرور

بولے بدھو کا کہو ہم کہہ کا کہہ کا ہوت دے ئی
کیا کہا کس کو کس کو روت دیں

ہوت پہنٹے او جو ترتے ہم کا دس کا لوت دے ئی
روت پائے گا وہ جلد

ساس یہ میںا سیٹی ہے نہ جانے کہا بلا
کون بلا

اور تم لمبر جو ہوے جیہو تو ہمارا پھاندا؟
میر

ہم کیوں تم کا نہ دیکھا اور نہ تیرے باپ کا
کہی

آؤتے ہی آوت بلایو بن نہک ہم کا چچا
آتے ہی آتے

ہوئے گوا ہسپار برہو آ تم چلے ہو چوت دے؟
ہسپار

کان پکڑا ہم نہ جاؤب اب گھو کا روت دے
کسی کو

ہم یہہ نریا یہ اک دن بیٹھ کے موتا چرا
اسی نالی ذرا

کا کہی ہو جھٹ دے چالان ہمارا ہوئے گوا
ہو گیا

جب کوئی مسبر نہ آوا اور نہ پوچھس کا ہوا
کوئی ہوا

ہم کچہری ماں مجتہر سے اُجڑداری کیا
میں مجتہریت عذر داری

مکدما جھوٹا ہے صاحب ہم ماں یہہ بوتہ نہیں
مقدمہ قوت

سچ کہی میںا سیٹی پر کیو موتا نہیں
کیو میںوسپلتی

جب سرتے دار بولا لا ہوے کونو گواہ
 سرشتہ دار کوئی

ہم کہا سسرا جمادروا کہس ہم کا تباہ
 جمادار

ہم جولاہا آپ کے اور آپ تہرے بادساہ
 کون کہہ کے سامنے موت ہے صاحب واہ واہ
 کس کے موتنا ہے

ہنس کے کہہ دیئس منجھٹو سیکھہ جی جاؤ بری
 کھا دیا شیخ جی

وہ گئی ملہہ باے کے سب لمبرن کی لمبری
 کہول کے لمبری

سن لیہو ساری کتھا؟ دے ہو کہ ناہیں یہ بتاؤ؟
 بوت مانگے آئے ہو ہم سے تو ہم کا کچھہ دلاؤ

کے چکن بکواس اب بھیا نہ ہمارا مور کھاؤ
 سر

کہہ دیا بس کہہ دیا ہم جاؤ چپہ گھر کا جاؤ
 چپ

جو رقم تم سے کہا سب پیسگی لے لیب ہم
 رقم پیشگی لے لینگے

بوت دے موتر یہ لے جھو تو ہاں دے دیب ہم
 دینہ لے جاؤ گے دیدینگے

جب میاں بندھو کے تیور اس قدر دیکھے کڑے
 دھنے بائیں دیکھہ جھٹ قدموں یہ آکر گر پڑے

دل میں پچھتائے کہ آخر کیوں ہوئے تھے ہم کہڑے
 کہئے ایسے جاہلوں سے کیا کوئی کشتی لڑے

آبرو کے ساتھ دے کر ”پانچ“ راضی کر لیا
 کامیابی پر ہوئے خوش تاؤ موچھوں پر دیا

آگے بڑھ کر ایک حضرت کا ہوا پھر سامنا
 اُن سے جا کر اس طرح کی عرض باضد التجا
 بندہ پرور ایک مذہب ہے ہمارا آپ کا
 روٹ دیجئے گا جو مجھ کو آپ خوش ہوگا خدا
 ہمیں مرے حلقے میں جو جو میرے مذہب کے خلاف
 دیکھے مسبر ذرا ہو لوں تو کر دوں سب کو صاف
 مہتر اُن کے درپے جہاز دیئے آئے کیا مجال ؟
 اور سٹا مشک سے نالی دھلائے کیا مجال
 ٹیکس گھروارے کا اُنپر بندھ نہ جائے کیا مجال
 لے لیں بمبا گھر میں بے مہتر لگائے کیا مجال
 ناچ تگلی کا اُنہیں اب میں نچاؤنگا حضور
 دیکھئے کس کس طرح اُن کو ستاؤنگا حضور
 خوش ہوے سن کر جلاب مولوی مکتبی
 ہاتھ پھیرا ریش پر اور اس طرح تقریر کی
 آپ اُس کے اہل ہیں میری نظر میں واقعی
 ذات سامی کو سمجھتا ہوں میں فخر میری
 محترم ! میں وعدہ قبل از وقت کر سکتا نہیں
 فرض ہے ایفائے وعدہ پھر مکر سکتا نہیں
 اس میں اک اشکال شرعی اور بھی ہے کیا کہیں
 میں اعانت آپ کی بالفرض قرطاساً کروں
 راے تو اپنی ہے کروں عوض کچھ بھی نہ لوں
 کیوں بدائع ضائع کروں کس واسطے مسبر بنوں
 جانتا ہوں یہ بھی میری راے ہے کتنی وقیع
 مفت ضائع کیوں کروں جب میں نہیں ہوں مستطیع

حسب خواہش گر بدل مجھکو عطا کر دیں جلاب
 کیا عجب پیش خدا ماجور بھی ہوں اور مثاب
 میں نے دکھلا دی حدود شرع میں راہ صواب
 میرے معروضات کو فرمائے گو مستجاب
 رائے دے دیئے میں احقر کو تامل کچھ نہ ہو
 خود کروں تعجیل حتماً پھر تساهل کچھ نہ ہو
 رائے دیدوں گا عوض میں آپکو ”خسین“ کے
 انلمہ ہی ملتے ہیں مجھکو وعظ کے تلقین کے
 حضرت والا تو کچھ پابند ہیں آئین کے
 اس سے کم دینا مرادف ہے مری توہین کے
 ہاں یہ ممکن ہے کہ کچھ تقلیل فرما دیجئے
 ہے یہ کار خیراب تعجیل فرما دیجئے
 خلص احباب سے کیوں استشارة کیجئے
 راز پوشیدہ رہے کیوں آشکارا کیجئے
 سب سے اچھا ہے ذرا زحمت گوارا کیجئے
 لیجئے تسبیح مجھے سے استخارا کیجئے
 عرض کی ہے میں نے جو اتنی رقم پر دیکھئے
 منع جب آئے تو پھر کچھ اُس سے کم پر دیکھئے
 یہ نہایت کاٹھیں تھے دل میں بولے سوچ کے
 شکل تو اچھی ہے پر زیبا نہیں میرے لئے
 استخارہ میں کروں کیا آپ کے ہوتے ہوئے
 کرتا ہوں نیت تو میں آپ استخارہ دیکھئے
 نیت ان کے دل میں تھی تسبیح اُن کے ہاتھ میں
 چوہا اپنی گھات میں تھا بلی اپنی گھات میں

منع آیا استخارہ چھوٹتے ہی پہلی بار
 مولوی صاحب کے چہرے پر ہوا کچھہ انزجار
 پھر جو دیکھا واجب آیا ہو گئے بے اختیار
 پوچھا نیت کس قدر پر کی تھی بہر خاکسار
 بولے نیت دس پہ کی تھی لیجئے بندہ نواز
 کامیابی کسی دعا فرمائے بعد از نماز
 اس جگہ سے اٹھ کے گھر پر ایک صاحب کے گئے
 دس برس ناکام رہئے پر ہوئے تھے جو بی اے
 ریلوے میں تھے ملازم خورد بھی تھے چلتے ہوئے
 آپ کی تلخواہ تو کم تھا تھے لیکن بڑے
 انگلیں اسٹائل پہ رہنے کا جوان کو شوق تھا
 بوت بیری پاؤں کی گالر گلے کا طوق تھا
 پھوس کے چھپر میں رہتے تھے یہ اس سامان سے
 اور فرنیچر تو خارج ان کے تھا امکان سے
 ٹوٹی پھوٹی کرسیاں لے کر کسی دوکان سے
 بیٹھتے تھے اُن پہ چھپر میں نہایت شان سے
 نام اک تختی پہ لکھ رکھا تھا یوں بہر وقار
 ”مسٹر ابراہام“ بی اے - ٹی ٹی سی، ای آئی آر
 دیکھ کر صورت کو اُن کی اس طرح کہہ لگے
 ”آئی ایم ویری بڑی میک ہسپت جلدی بولے“
 پھر ادھر تھامے ادھر تھامے گھڑی کو دیکھ کے
 اپنے کتے سے کہا کم سون، ”ان سے ”گوارے“
 پھر کہا یو آر کنڈیڈیت بت نو بولد مین
 تم کو ایلی ورت کیسے دیگا صاحب اولڈ مین!

چونکہ کلتیڈینٹ انگریزی سمجھتے ہی نہ تھے
 گڑ گڑا کر اس طرح صاحب سے فرمانے لگے
 یہ تو ممکن ہی نہیں ہے آپ پیدل جائے
 میں نے موٹر مانگ لی ہے آپ ہی کے واسطے
 اور کیوں کر اس طرح چلئے گا دیلے مجھکو روت
 کبھیے پاکٹ بک یہ تاریخ الکشن جلد روت
 بات انگریزی نما اردو میں یوں صاحب نے کی
 ہم کہا انگلش میں تم سمجھا نہیں "او آئی سی"
 دیکھو ایلی روت رکھتی مانگتا ہے ہم فری
 کس کو دے گا پہلے بتلائے نہیں سکتا کبھی
 ہم سٹی فادر نہیں تم کو بلانے مانگتا
 ہم
 قدیم پھر موٹر یہ ہم گاہے کو جانے مانگتا
 ہو کے یہ مایوس جب پلٹے وہاں سے منہہ بنائے
 دل میں کہتے تھے کہ ان کا روت تو جاتا ہے ہائے
 سال بھر پہلے بڑے دن میں جو ڈالی دے تو پائے
 اب بجز اس کے کوئی صورت نہیں بلتی بلانے
 فیس دے کر نرس اک بھر سفارش لاؤنکا
 چل گیا چکمہ تو ان سے روت پھر لے جاؤنکا
 پھر بڑھے آگے یہاں سے روت کے ارمان میں
 گھس پڑے یہ اک بز قصاب کی دکان میں
 نثر میں پڑھکر قصیدہ پہلے اُس کی شان میں
 چاہتے تھے یہ کہیں کچھ شیعہ جی کے کان میں
 یوں کدوتی کو بدل کر شیعہ صاحب نے کہا
 سنئے حجت ہم لگی لپٹی نہیں رکھتے چرا
 حضرت

چودھری نے کل کہا تھا ہم سے اے بھیا سکور
سیکھد ملے جسکو کہہ دیں بوقت دیدینا
جزر
شرر

پر مفاہی کر گئے جب مولیٰ عبدل گنبد
راہوچی کو بوت دے سکتے نہیں ہم تو حجبور
دافنی

سنتے ہیں "قرآن" میں پھر ما گئے تھے کہہ دو رسول
قرآن فرما خود

دین کی جب بات تھری دکھل دیدا ہے پھجول
دخل فضول

حاجی کطب الدین بھی کہتے تھے سچي ھ یت بات
 گھر مچھرب والے کو لمبر بدانا باھیات
 غیر مذھب ممبر راھیات

مدیرکھتہ جی منجھمب تمہارا اور اُن کی اور ذات

ہو کے مسمیۂ کھدا جانے کریں کیا واردات
خدا

وہاں کوئی معجب کا اپنے ہو تو اُس کو ہوت دو
 جب تمہیں مولا ملے ایسوں کو بھیجا چوت دو
 موقع

ان کو بز قصاب نے جب دے دیا سوکھا جواب
یہ اُتھ دوکان سے مایوس باچشم پر آب

اپنے دروازے سے کہا جا کر کہ سامنے تو جناب
آپ ہی تدبیر اب کچھہ کیجئے اسکی شتاب

صرف کی پروا نہیں جو ہو مناسب کیجئے
شیخ جی کے وقت کو لیکن نہ جانے دیجئے

دل میں ورکر خوش ہوئے کہنے لگے باصد سرور
 اس طرف سے آپ بالکل مطمئن رہیے حضور
 اور لوگوں سے زیادہ صرف تو ہوگا ضرور
 تو سہی جب آپ ہی کہ وقت دیں عبدالشکور
 پیر لوٹن شاہ کی خدمت میں جانا ہوں ابھی
 حکم اُن کا شیخ جی کے پاس لاتا ہوں ابھی
 پیر لوٹن شاہ تھے اک خاندانی تکیہ دار
 آنکھ میں سرمہ کٹی رتی ، گلے میں چند ہار
 ریش اقدس پان کے دھبوں سے رشک لالہ زار
 گھیروا کرتا گلے میں ہاتھ میں اک پشت خار
 زون تھم پڑوں میں لکڑی کی اونچی سی کھڑاؤں
 گھومتے پھرتے تھے یونہی شہر شہر اور گاؤں گاؤں
 پہونچے ورکر اُن کی خدمت میں یہ تعجیل تمام
 دو روپیہ نذرانے کے دے کر کیا جھک کے سلام
 عرض کی ہیں آپ تو حاجت رواے خاص و عام
 شیخ جی کا وقت دلوا دیجئے بس یہ کلم
 چونکہ ہیں حضرت کی بعیت میں میاں عبدالشکور
 آپ فرمادیں اگر تو وقت دیدیں گے ضرور
 آپ کی دعوت کا کل گھر پر کرونگا انتظام
 شیخ جی کو بھی بلالونگا وہیں پر وقت شام
 تذکرہ ، میں وقت کا چھیڑونگا مابین الطعام
 آپ اُن کو حکم دیدنگے تو ہو جائے گا کام
 بولے لوٹن شاہ با با خوش رہو یہ دعوت قبول
 ہم فقیروں کی دعا سے ہوگا سب مطلب حصول

مختصر سے ابتدائی واقعے جو کچھ لکھے
 کیا عجب کافی ہو، یہ پبلک کی عبرت کے لئے
 اس طرح کے ووٹر اور مسبر ہوں جب اس قسم کے
 کہیے اس میں سو سیٹنگ سے کسی راحت ملے
 ساکنان شہر آپ ہشیار ہونا چاہئے
 مسبر اور ووٹر کا کچھ معیار ہونا چاہئے

ملشی سجاد حسین مرحوم کا اودہ پلچ جس
 فتنہ و عطر زمانے میں آپے پورے شباب پر تھا اُسی زمانہ
 فتنہ اور حضرت ریاض خیر آبادی میں سید ریاض احمد ریاض (خیر آبادی) کا
 ریاض الاخبار گورکھپور سے نکل رہا تھا - فتنہ و عطر فتنہ بھی
 ریاض الاخبار کے ساتھ نکلا کرتے تھے ' فتنہ آپے نام کے لحاظ سے
 فتنہ ہی تھا ' پوست گارڈ سائز سے بھی کم ' ۱۶ صفحہ کی
 بساط ہی کیا ہے ' مگر جس شوخی اور جس لطیف طنز کے
 نمونے اس میں پائے جاتے ہیں ' اُس زمانے کے لحاظ سے اس
 کی جس قدر بھی داد دی جائے کم ہے ' فتنہ "کل قصیر فتنہ"
 کا مصداق تھا اور ہر بزم ادب میں نہایت شوق سے پڑھا جاتا
 تھا ' حضرت ریاض ہی کا شعر ہے :-

فتنہ کو پوچھتا ہے کوئی کس ادا کے ساتھ
 چھوٹا سا وہ ریاض کا اخبار کیا ہوا

"فتنہ" میں مختصر نثر کے شوق اور ظریفانہ مضامین
 ہوتے تھے اور عطر فتنہ میں اُس زمانے کے شعرا کا منتخب
 کلام شایع ہوتا تھا - حضرت ریاض نے جب ریاض الاخبار حکیم برحم

مرحوم کے سپرد کیا تو اُسی کے ساتھ فتنہ و عطر فتنہ بھی حکیم صاحب مرحوم کو دیدیا ' حکیم صاحب نے کچھ دنوں کے بعد ریاض الاخبار بلد کر کے " مشرق " نکلا اور فتنہ و عطر فتنہ کو چند دنوں تک جاری رکھا ' فتنہ کے خاص لکھنے والوں میں خود حکیم برہم مرحوم ' علی اصغر آزاد چشتی اور ع - ک آزاد مرحوم تھے - ان مضامین میں زیادہ تر مقامی رنگ اور شباب و لذت نظر کا مظاہرہ ہوتا تھا - مگر لطافت مذاق کا دامن کہیں سے چھٹتا نہ تھا - حضرت ریاض خیرآبادی کسی شاعری جس خصوصیت کی حامل ہے اس کی صحیح مثال اگر دیکھنا ہو تو فتنہ و عطر فتنہ کو دیکھنا چاہئے - ان کی شاعری حسن و عشق کی چھوڑ چھاڑ ' رندانہ شوخی ' اور سوسائٹی کی زندہ دلی کا مظاہرہ ہے ' فتنہ و عطر فتنہ کے اوراق بھی پورے پورے طور پر انہیں چیزوں کے حامل تھے ' اپنے اختصار ظاہری اور ہیئت تصویری کی مناسبت سے فتنہ کے مضامین بھی فقرے ' جملے اور چٹکلوں سے زیادہ مشابہت رکھتے تھے لیکن اُن میں تیزی اور نشتریت ہلا کی تھی ' شاید اس سے زائد تفصیل و طوالت فتنہ و عطر فتنہ کے قد و قامت کو پیش نظر رکھکر ' مناسب نہ ہو ' لیکن اس کے روح رواں حضرت ریاض خیرآبادی کے شوخ و رندانہ کلام کے کچھ نمونے یہاں پیش کر دینا غالباً بے موقع نہ ہو - حضرت ریاض کی شاعری مجموعی طور پر ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے خمیریات کے سلسلے میں ان کی شوخی و رندی کی گے جہاں جہاں ذرا اونچی ہو گئی ہے وہاں طنز و

ظرافت کا بھی بہترین نمونہ بن گئی ہے۔ اس طرح کے چادر
اشارے ملاحظہ ہوں:۔

اس طرح کل طرف میکدہ جاتے تھے ریاض
ایک عصا تھامے ، عبا پہنے عمامہ باندھے

زمزمی سے جام مے میں گر پوا پانی سوا
میری قسمت کی جو تھی وہ آج سب پانی ہوئی

بڑے نیک طینت بڑے صاف باطن
ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں

تا میکدہ ریاض کا جانا محال تھا
کس طرح یہ بزرگ خمیدہ کمر گئے

سر بہ زوم واعظ سے دبلا پورا
وہ حُکم سے سوا تھا تن و نوش میں

ادب سے پی نہیں سکتا ہوں بے اجازت شیخ
ذرا پس سر جو ہلاوے ابھی سببو آئے

نیچھی ڈاڑھی نے آبرو رکھ لیا
قرض پی آئے اک دوکان سے آج

اُٹھے کبھی گھبرا کے تو میخانہ میں ہو آئے
پی آئے تو پھر بیٹھے وہ یادِ خدا میں

وہ بیٹھے ریاضِ آج تو کچھ جہوم رہے ہیں
اب یہ بھی گئے جاتے ہیں مردانِ خدا میں
عمر بھر سانہ فرشتوں کے نباہی کیسی
دیکھنا یہ ہے کہ دیئے ہیں گواہی کیسی

ہماری نظر شیخ پر حشر میں تھی
وہ سر پر لئے حوضِ کوثر نہ نکلے

یہ کیا مذاقِ فرشتوں کو آج سوچا ہے
ہجومِ حشر میں لے آئے ہیں پلا کے مجھے

ہمیں چہتِ کوثر کی دی واعظوں نے
ملے ہم کو پیرِ مغاں کیسے کیسے

گناہ اور اس پر فرشتے بھی دو دو
مرے سر ہیں بارِ گراں کیسے کیسے

اتنے لئے کہ آؤ بھگت میکانے میں ہو
پوچھا جو گھر کسی نے تو کعبہ بتا دیا

کیسے یہ بادۂ خوار ہیں سُن سُن کے پی گئے
واعظ کو کچھ مزہ نہ کسی نے چکھا دیا

ہمارا عیب کھلتا ہے نہ کھلتی ہے چھپی بوتل
ہمارے کلم کیا کیا جامۂ احرام آتا ہے

وہ بھی بخشے گئے ہم بادۂ کشوں کے ہمراہ
آج جنت میں ہمیں ناصح مغدور ملے

اُتری ہے آسمان سے جو کل اُٹھا تو لا
طاق حرم سے شیخ وہ بوتل اُٹھا تو لا

دستِ شفقت اس طرح اک رند نے پھیرا ریاض
بیٹھے کر یادِ خدا میں جھومدا جاتا رہا

سلطان حیدر جوش (علیگ) کی طنز میں فلسفیانہ "ظرافت
اور ظرافت میں فلسفیانہ طنز کا دلکشین عنصر بہت نمایاں ہے۔
اس قسم کی ظرافت اور طنز کی ابتدا 'اردو ادب میں' کسی
نہ کسی حد تک 'سلطان حیدر صاحب ہی کی جدت طبع کا
نتیجہ ہے۔ جوش غالباً پہلے لکھنے والے ہیں جنہوں نے اردو طنزیات
اور مضحکات میں مغربی آب و رنگ پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی۔
ان کی تحریر میں اسپیکٹیتر کی نشتریت بھی کہیں کہیں نظر
آ جاتی ہے گو اسپیکٹیتر کی رعنائی خیال 'پاکیزگی بیان'

ژرف نگاہی ، ایجاز و اختصار اور بے ساختگی کا فقدان بھی ہے ۔ سلطان حیدر کہنے مشق انشا پرداز ہی نہیں بلکہ پختہ کار شخص بھی ہیں ۔ اُن کے خیالات میں بے ساختگی اور برجستگی کی کمی کو اُن کا عمیق تجربہ اور عمیق تر احساس ذمہ داری پورا کر دیتا ہے ۔ اُن کی تحریر میں غیر ذمہ دارانہ فقرے بہت کم نظر آئیں گے ۔ یہہ اُن کی انشا پردازی کا ممکن ہے کمزور پہلو ہو لیکن اُن کی شخصیت کا طرہ امتیاز یقیناً ہے ۔

مضامین کا جستہ جستہ نمونہ حسب ذیل ہے :—

” نئی دنیا نہ کہیں تھہری ہے نہ تھہرے گی ۔ نئی روشنی کا انسان نہ کسی حد پر پہنچ کر رکا ہے نہ رکے گا ۔ وہ سب سے پہلے ایک دقیق مادہ کی شکل میں ظاہر ہوئی ۔ گردش میں اپنی پہلی جگہ سے شرارہ کی طرح علیحدہ ہوئی اور کچھ فاصلہ پر قائم ہو کر خود چکرانے لگی ۔ پھر اُس سے ایک شرارہ نکل کر چاند بنا اور ؟ اور کیا وہ تھمتی ہوئی ۔ اس پر ہواؤں کے طوفان آئے ، نامتلاہی بارش کا سلسلہ جاری ہوا ۔ وہ سخت ہوئی ، اس پر چھلکا بنا ، دریا پیدا ہوئے ، پہاڑ نظر آئے ۔ درخت وجود میں آئے عجیب الخلقہ مخلوق اس پر حاوی رہی ۔ مگر وہ برابر اپنا روپ بدلتی رہی ، بدل رہی ہے اور بدلتی رہیگی ۔ یعنی انسان پروتوپلازم کی ترقی یافتہ صورت پہلے ایک مادہ تھا ، پھر اُس میں احساس پیدا ہوا ، پھر نمو شروع ہوئی ، پھر حیوان بنا اور نئی نئی پوشاکیں پہنتا ہوا بندر کے تمام مدارج طے کر کے انسانیت میں قدم زن ہوا اور رہے گا ۔ نہ اُس کو قرار نہ اُس کو چین ۔ یہہ بندر سے انسان بننے والی مخلوق اب انسانیت کے مدارج طے کر رہی ہے اُس کے بعد کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ترقی کے ذیلہ میں کہاں

پہنچے گی ! بہت ممکن ہے کہ وہ بلدر جو خوش قسمتی سے اب تک انسان نہیں بنے ہیں ہلستے ہوں اور حضرت انسان کی کشمکش دیکھ کر انسانیت کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہوں - مگر یہ ایک فیکٹ ہے اور اس سے انکار خدا کے وجود سے انکار سے زیادہ ناقابل معافی گناہ اور حماقت ہے !

باوا آدم کی اولاد انسان تو ہمیشہ سے انسان ہی ہے - انسان کے علاوہ کسی اور روپ میں نہ وہ کبھی جامد فکرن ہوا اور نہ آئندہ ہونے کی امید رکھتا ہے !

انسانیت کے دائرہ سے اس نے نہ کبھی قدم باہر رکھا نہ رکھے گا ! اس لئے وہ ایک خاص حد پر پہنچ کر قانع ہو جاتا ہے ، رک جاتا ہے اور اپنے مذہب یا عقیدہ کو اپنی زندگی کے لئے بلکہ ہر ایک آنے والی نسل کی زندگی کے لئے کافی مان لیتا ہے - اس کا خاص خیالات سے تجاوز نہ کرنا کچھ بھی تعجب نہیں - مذہب اس کو مانع ، خدا اس کو مانع ، لہذا وہ اپنے عقیدہ کے موافق جائز حدود سے تجاوز کبھی کسی زمانہ میں نہیں کرسکتا !

مگر پروٹوپلازم سے بلدر اور بلدر سے انسان بننے والا ، بلکہ انسانیت سے گذر کر خدا جانے اور کیا کچھ بننے کے لئے تیار انسان نہ کہیں تیار ہے نہ تھہرنا چاہتا ہے ، نہ تھہرے گا - ترقی ایک لامحدود چیز ہے اور زمانہ برابر بڑھ جانے والی ہے - خیالات تبدیل ہونے والی چیز اور تہذیب زمانہ کے موافق متغلب ! لہذا نئی روشنی کے انسانوں کے لئے کوئی روک نہیں ! یہ امید رکھنا کہ بغیر کسی عقیدہ مذہبی کے وہ خود بخود تہذیب کی حد سے نہ گذرے گا ، ” اسی قدر لغو ہے جس قدر کہ مہمل.....“

”سنسز“

”.....کل کے برخوردار آج کے پدر بزرگوار ہیں !
 ہر چیز ترقی کے رنگ میں کیلچلی اُٹارتے رہتے کی عادی
 ہے سنسز کی شخصیت نے بھی زمانہ کے قدم بقدم چل کر
 حسب حاجت ہمیشہ نئے قالب اختیار کئے ہیں ! جس وقت
 سے اسکول اور نئی یونیورسٹی نے جنم لیا، سنسز کی ذات
 نے بھی اس دائرہ میں شکل مستحق میں جلوہ فرمایا -
 جس قدر تعلیم کی تیز روشنی کے ساتھ طلباء کی تعداد بڑھتی گئی
 اسی نسبت سے جزو سنسز مستحق کی ذات و صفات پر
 غالب آتا گیا - چنانچہ فی زمانہ اگر تعلیم اس حد پر
 پہنچ گئی ہے کہ قلی بھی انٹرنس پاس سے کم نہیں لیا
 جاتا، تو مستحق کا فعل قطع و برید بھی اس درجہ بڑھ گیا ہے
 کہ اگر سو لاکھ انٹرنس میں شامل ہوں تو ام لے پاس کرنے
 تک بلا مبالغہ صرف ایک ذات واحد رہ جائیگی اور اگر اس
 سے آگے قدم..... بڑھایا گیا تو شاید سنسز تعلیم کی جوع
 قطع و برید کو سیر کرنے کے لئے فردوس بریں کے رہتے والے
 تعداد کو پورا کرنے کی خاطر طبقہٴ اسفل کی طرف تشریف
 لےجا کر شریک امتحان ہونگے !

”.....ہر چیز کے لئے ایک خاص حد مقرر ہے

اور جب کوئی چیز اپنی حد مقدرہ سے متجاوز ہو جاتی ہے تو
 سنسز کی ذات قاطع، موزوں شکل میں جلوہ گر ہو کر ضروری
 اصلاح کا فرض پورا کر دیتی ہے - انسانی آبادی ہمیشہ
 رو بترقی ہے اس لئے جب کبھی اور جہاں کبھی یہ آبادی
 مردم شماری کے معین حدود سے بڑھ جاتی ہے فوراً حسب

رفتار ترقی اس کی قطع و برید ہو جاتی ہے! ” حسب رفتار ترقی“ سے یہ مطلب ہے کہ جس حصہ ملک میں دو افراد انسانی کی باہمی کوشش سال بھر میں صرف ایک تیسرے وجود کو پیدا کر سکے وہاں سنسر کی روح محض وبائی موسمی رنگ میں تھوڑے سے اجسام کا قلع و قمع کر کے اعداد کی اصلاح کر دیتی ہے اور جس طبقہ مردم خیز میں ایک اور ایک ملکر گیارہ ہو جاتے ہوں وہاں سنسر کی ذات بھی جنگ تباہ کن کی شکل میں بلائے آسمانی کی طرح نازل ہو کر درجن کے درجن لاکھوں میں فنا فی الحرب کر ڈالتی ہے.....“

شوکت تھانوی اور ملا رموزی کا انداز تحریر تقریباً ملتا جلتا ہے۔ یہاں ملا رموزی کے اس رنگ سے بحث نہیں ہے جو انہوں نے ابتدا میں گلابی اردو کے تحت میں اختیار کر رکھا تھا۔ گلابی اردو کی تشریح نازش رضوی صاحب نے یوں کی ہے :

” گلابی اردو میں ملا رموزی صاحب نے مشہور فارسی ‘ عربی ضرب الامثال ‘ اشعار اور مقولوں کے اردو ترجمہ میں اپنی اجتہاد و تصرف سے جو ندرت و شگفتگی پیدا کی ہے وہ ادبیات اردو میں زعفران زار کی حیثیت حاصل کر چکی ہے۔ “

ملا رموزی نے وہ رنگ اب تقریباً ترک کر دیا ہے۔ ان کا موجودہ انداز تحریر اور موضوع ایک حد تک عام پسند اور عوام پسند دونوں ہے۔ شوکت تھانوی کے مضامین کا اُتھان اور لب و لہجہ بھی ملا رموزی کی طرح قطعاً بازاری تو نہیں لیکن ”روزمرہ“ ضرور ہے۔ جزیات کے دونوں امام ہیں۔

خوب سوچھتی ہے لیکن کہنے کا انداز بسا اوقات ضرورت سے زیادہ عریاں اور بے جھپک ہوتا ہے - ملا رموزی کی اُردو میں شگفتگی اور برجستگی بھی ہے ' شوکت تھانوی کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ صحیح اُردو لکھ ضرور لیتے ہیں لیکن ایسا کرنے میں ان کو کوشش بھی کرنی پڑتی ہے - یوں سمجھ لیجئے رموزی لکھتے ہیں اور چھپوا دیتے ہیں ' تھانوی سوچتے ہیں ' لکھتے ہیں ' مسودہ صاف کرتے ہیں اس کے بعد چھپواتے ہیں - شوکت میں " شگفتگی " ضرور ہے لیکن ابھی " شگفتہ نگاری " پر پوری قدرت حاصل نہیں ہوئی ہے - اس کا سبب ممکن ہے یہ ہو کہ انہوں نے مطالعہ پر کافی وقت نہیں صرف کیا ہے ' لکھنا بغیر پڑھنے کے نہیں آتا ' اور پڑھنا بغیر لکھنے کے بے کار ہے - ملا رموزی کی تحریر میں اتنی پختگی ہے کہ آئندہ اس میں اصلاح یا ترقی کی گنجائش نہیں معلوم ہوتی ' شوکت میں ابھی ترقی کے آثار پائے جاتے ہیں - یہی نہیں ' اگر وہ ترقی کی کوشش نہیں کریں گے تو بہت مسکن ہے ان کی شخصیت اور انشاپردازی دونوں خطرہ میں پڑ جائیں - ان کو ابھی سے خرمن جمع کرنے کی فکر دامنگیر معلوم ہوتی ہے حالانکہ ابھی اُن کی کھیتی لہلہانے بھی شروع نہیں ہوئی ہے - شوکت تھانوی کے بعض مضامین کا مختصر نمونہ پیش کیا جاتا ہے -

"..... اس وقت تمام مہذب اقوام کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے کو مہذب ثابت کرنے کے لئے کتا ضرور ہمراہ رکھتی ہیں - کوئی جینٹلمین بغیر کتے کے کبھی مکمل جینٹلمین نہیں ہو سکتا - کوئی لیدی بغیر کتا بغل میں دبائے کبھی لیدی

نہیں ہوسکتی ، کوئی موٹر بغیر کتے کے موٹر نہیں ہوتا اور کوئی مکان بغیر کتے کے دولت خانہ نہیں ہوتا ۔

ہندوستانیوں کی جہالت پر تو خیر رونا آتا ہے لیکن یورپ اور امریکہ کی تہذیب ملاحظہ فرمائیے کہ وہاں ہر معزز آدمی کی شناخت صرف یہ ہے کہ اُس کے سر پر ، گود میں ، آگے پیچھے ، اُدھر یا اُدھر ایک ہانپتا ہوا زبان نکالے دُم ہلاتا ہوا کتا ضرور ہو اور اگر کسی مغربی آدمی کے ساتھ کتا نہ ہو تو اس کے متعلق یہ بھی شبہ کیا جا سکتا ہے کہ آیا وہ آدمی بھی ہے یا نہیں اور اگر آدمی ہے تو یوں ہی سا ہے ۔ مغربی خواتین کا یہ حال ہے کہ بغیر کتے کے ان کو لطف زندگی ہی نہیں حاصل ہوتا ۔ جب تک ان کے نرم اور معطر آغوش میں ایک پلا نہ دبا ہو وہ اپنے عدم اور وجود کو یکساں سمجھتی ہیں اور اگر پلا دبا ہوا ہے تو اُس سے ایسی محبت کرتی ہیں کہ انسان اس پر رشک کرے ۔ اُسے اس طرح چومتی چاتتی اور دبوتی ہیں کہ ان کے عشاق کتا بن کر نہ پیدا ہونے پر فطرت سے شاکي ہو جاتے ہیں یا کتا بن جانے کے لئے دست بدمعا ہو جاتے ہیں ورنہ یہ بات تو اکثر دیکھنے میں آئی ہے کہ محبوبہ کے کتے کو موقع پا کر محبت سے اٹھا لیتا ایک قسم کی ”تغریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے“ ہوا کرتی ہے..... قدر سگ انگریز داند یا بداند اُس کی میم “

”..... اس دے میں بیٹھنے کو تو بیٹھ گئے لیکن دل بار بار یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح سر کی ترکی تری ہیبت بلجائے اور شیرانی ایک ایسا کوت جو پاجامے کو بھی پتلون

بنادیا کرتا ہے اس لئے کہ اس جسارت کے بعد یہ خوف تو بہر حال دل میں موجود تھا کہ کہیں اس تہرۃ کلاس کی جنت سے ہم کو ابن آدم سمجھکر نکال ندیا جائے یہ تو بہت آسان تھا کہ ہم وقتی طور پر بجائے مسلمان ہونے کے عیسائی بن جاتے لیکن اس لباس کا کوئی علاج ہمارے ذہن میں نہ تھا جو کبھی مذہب نہیں تبدیل کرتا - ہمارا خوف بیجا نہ تھا اور بیجا کس طرح ہوتا جب کہ ہم خود حق بجانب نہ تھے - نہ تو ہم انگلو انڈین تھے نہ صرف ' انگلو ' بلکہ محض ' انڈین ' تھے لہذا حق بجانب بھی نہیں ہو سکتے تھے - تہوڑی دیر کے بعد گارتے نے ہم کو نکل جانے کا حکم دیا جس کو ہم نے اس طرح سنا گویا سمجھے نہیں اور وہ سمجھا کہ ہم سمجھے گئے - مگر گاڑی کی روانگی سے دو منٹ قبل ہم کو پھر اردو زبان میں نکل جانے کے متعلق سمجھایا گیا جس کو ہم نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی - گارتے صاحب نے بہت سے ' کریو میں ' ہم پر تعینات کئے کہ وہ ہم کو نکال دیں لیکن ہم نے اسمبلی کے تمام واقعات پر روشنی ڈالتے ہوئے ایسی مدلل بحث کی کہ گاڑی نے سبک پیچ دی - اس آخری وقت میں گارتے صاحب کے دل میں تو نہیں معلوم کہ کونسا انتقامی جذبہ پیدا ہوا ہوگا لیکن انہوں نے کہا صرف وہ جو ہم لوگ خود اپنے بچپن میں کیا کرتے تھے یعنی تباہ میں داخل ہو کر روشنی گل کر دی.... میرے منہ سے نکل گیا - تو مشقی ناز کر سارا اندھیرا میرے تباہ میں -

اپنے بچے اور غالباً دوسروں کے والدین کو شاہکار کا مفہوم تلقین فرماتے ہیں -

”آج کا موضوع شاہکار ہے۔ یہ ایک لفظ ہے جس کو تم انسانی نام سمجھے۔ یہ کسی انسان جانور جگہ یا چیز کا نام نہیں ہے۔ بلکہ ایک لفظ ہے جسکو انگریزی میں ”ماسٹر پیس“ Master piece کہتے ہیں اور جس کا تھوڑا بہت مفہوم لفظ، کارنامہ، سے ادا ہوتا ہے اس لفظ کے معنی ہیں کاموں کا بادشاہ اس لئے کہ ”کار“ کہتے ہیں کام کو اور ”اکر“ کار کے معنی موثرکار لئے جائیں تو شاہکار کے معنی ہونگے ”مسٹر فورڈ“ لیکن چونکہ یہاں اردو زبان کے لفظ کار سے بحث ہے لہذا اس کار کے معنی ہیں کام اور جب اس میں شاہ لگا دیا گیا تو یہ ہو گیا شاہ کام یعنی کاموں کا شاہ۔ اس کو اس طرح سمجھو کہ مثلاً تم نے اپنی مختصر زندگی میں سب سے بڑا کام یہ کیا ہے کہ اپنی ہوائی بندوق سے فاختہ مار ڈالی۔ اس فاختہ کے شکار کو تم اپنا شاہکار کہہ سکتے ہو۔ اسی طرح میرے شاہکار تم خود ہو، مہاتما گاندھی کا شاہکار چرخہ ہے۔ مولانا محمد علی کے شاہکار مولانا شوکت علی ہیں، انگریزوں کا شاہکار کنگ پرائمر ہے، ہندوستان کا شاہکار تاج محل ہے، تاج محل کا شاہکار مولانا سیماب ہیں مولانا سیماب کے شاہکار ساغر نظامی یاراز چاند پوری ہیں.....“

مرزا عظیم بیگ چغتائی بحیثیت ایک طرانت نگار کے اردو ادب میں ”نوخیز“ ہیں۔ یہاں اُن کے مصنف ہونے کی حیثیت معرض بحث میں نہیں ہے۔ اس کا اعتراف نہایت بلند آہستگی کے ساتھ انہوں نے خود کیا ہے جس کی داد نہ دینا کم ظرفی بھی ہے اور بدمذاتی بھی، مثلاً فرماتے ہیں،

”میں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں، صنف ہونا میرے لئے کوئی نئی بات نہیں جب نویں جماعت میں تھا تو ”قصر صکرا“ لکھی جب انٹرنس پاس کیا تو قصر صکرا کا حصہ دویم لکھا اور جب بی اے میں آیا تو موجودہ پردہ کی بدعت کے خلاف پبلک کے سامنے ”قرآن اور پردہ“ کو پیش کیا..... مجھے کچھ اپنے طرزِ تحریر اور زبان کے بارے میں بھی کہنا ہے - میرے تمام افسانے اور پینٹل ہیں، واقعات سے پر، بحمدِ اللہ میرے تمام افسانوں کے ہیرو بقید حیات ہیں، تمام افسانوں کے پلاٹ میں نے واقعات اور اپنی معاشرت سے لئے ہیں اور کسی افسانہ میں افسوس کہ میں مشہور یورورپین یا امریکن افسانہ سے کچھ بھی نہیں لے سکا.....“

مرزا چغتائی نے مذاقیہ مضامین لکھنا نسبتاً حال ہی میں شروع کیا ہے اور یہ کہنے میں بمشکل کسی کو تامل ہوگا کہ اپنے انداز میں وہ قطعاً منفرد اور قطعاً کامیاب ہیں، ان کا یہ ادعا کہ ”تمام افسانوں کے پلاٹ میں نے واقعات اور اپنی معاشرت سے لئے ہیں“ جتنا صحیح ہے اتنا ہی مبارک اور مستحسن ہے، اور یہی سبب ہے کہ ان کی تحریر میں ان کی شخصیت اور انفرادیت بدرجہ اتم نمایاں ہے - ”واقعات“ اور ”معاشرت“ کا سہل، سادہ اور دلچسپ رنگ ان کی تحریر اور طرزِ تحریر دونوں پر چھایا ہوا ہے، ان کی تحریر سادہ ہے لیکن ”سپات“ یا بے رنگ نہیں، یہ ان کے خلوص اور دھندلے پن کا ثبوت ہے اور ثبوت ہی نہیں بلکہ فیضانِ بھی - ان کی تحریر میں کہیں زہرناکی یا کینگی نہیں پائی

جاتی۔ ہمیشہ نہیں تو کبھی کبھی یہی زہرناکی اور کینگی،
 کینگی یا کم ظرفی میں تبدیل ہو جاتی ہے، 'طلو یا ظرافت
 بڑی خطرناک سر زمین ہے ذرا نعرش ہوئی اور لکھنے والا
 کہیں کا نہ رہا۔

مرزا چغتائی کی رگ و پے میں مشرق اور مشرقیت سرایت
 کئے ہوئے ہے، 'ان کو اردو لکھنے پر کافی قدرت ہے۔ اپنی ان
 دونوں حیثیتوں پر وہ کبھی ظلم نہیں کرتے اور یہی سبب ہے
 کہ ان کے الفاظ اور مفہوم دونوں میں بے ساختگی اور شگفتگی
 ہوتی ہے۔ اس بے ساختگی اور شگفتگی میں ایک خفیف
 سی جھلک 'قلندرانہ پن' کی بھی ہے جس کو حسن یا قبح
 دونوں سے تعبیر کر سکتے ہیں لیکن امید ہے کہ سن و سال کا
 بار حشو و زوائد کو زائل کر دے گا اور یہ دیوار قہقہہ
 کبھی نہ کبھی تاج محل بلکر دھینگے۔ بشرطیکہ اُٹھندہ وہ خود
 اپنی تصانیف کا مقدمہ نہ لکھا کریں جس کا حوالہ ابتدا میں
 دیا گیا ہے!! امید ہے کہ رسالوں کے مختلف اور بے شمار اڈیٹر
 صاحبان بھی ان پر رحم فرمائیں گے کیونکہ مرزا صاحب کی
 مروت ان کو 'بسیار نویسی' پر مجبور کرتی ہے اور 'بسیار نویسی
 کا دوسرا نام کم سے کم صحیفہ ظرافت میں لغویت بھی ہے!!
 بعض نمونے حسب ذیل ہیں۔

الشذری:—

''.....حج سے پہلے وہ چودھری صاحب تھے اور حج
 کے بعد الحاج الشذری الہدی..... ان کی تمام کوششیں
 اپنے کو عرب بنانے میں بالکل اسی طرح ضائع جاتی تھیں جس
 طرح بعض دیسی عیسائی کوٹ پتلون پہنکر غلط اردو دیکھ

دانستہ بولتے ہیں اور غلط انگریزی مجبوراً اور تہ پر تہ سفید پاؤدر کی لگاتے ہیں مگر حقیقت نہیں چھپتی اور بعینہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس کمرہ میں قلعی ہوتی ہے اس میں کسی زمانہ میں ضرور باردچی خانہ تھا نہ یورپین انگر میں بیٹھے سے کام چلتا ہے اور نہ یورپین نرخ پر چائے خریدنے سے - فرض یہی حالت چودھری صاحب کی تھی کہ عرب بے کی تمام کوششیں رائگاں جاتی تھیں..... بھائی شذری نے کہا ”اے میاں عربی بولنا اور سمجھنا استقدر آسان ہے کہ ہر وہ شخص جو ہماری تمہاری طرح اُردو جانتا ہے اور فارسی میں قدرے دخل رکھتا ہے بڑی آسانی سے عربی بول اور سمجھ سکتا ہے..... کچھ نہیں صرف معمولی اُردو میں ملل - دل -

آل - گم - وغیرہ لگاؤ بس عربی ہوگئی.....“

عراق میں ایک ناؤ ایسی بھی ہوتی ہے جیسے گول پہالہ - خوش قسمتی سے ایسی ہی ناؤ ملی - میں تو چپ کھڑا رہا اور چودھری صاحب نے ہندوستانی عربی یا بالفاظ دیگر عراقی اُردو میں ملاح سے بات چیت شروع کر دی - خدا معلوم انہوں نے کیا کہا اور ملاح نے کیا سمجھا - مگر نتیجہ اس گفت و شنید کا یہ ہوا کہ ہم دونوں ناؤ میں بیٹھے گئے اور دریا کی سیر ہونے لگی - اس ناؤ کی تعریف نے چودھری صاحب نے پل باندھ دئے ، کہنے لگے کہ اس ناؤ میں ایک خاص بات یہ ہے کہ گرداب میں پڑ کر بھی نہیں قوبتی - میں نے تعجب ظاہر کیا تو اُنہوں نے کہا دیکھو ابھی اسے گرداب میں لے چلیں گے تاکہ تم خون دیکھ لو میں نے کہا خدا کے واسطے رحم کیجئے - مجھکو ذرا بھر شک نہیں آپ

سچ کہتے ہیں اور مجھکو تسلیم ہے کہ یہ کم بخت ناؤ حضرت نوح کی کشتی کا مقابلہ کر لے گی مگر وہ نہ مانے پر نہ مانے بیچ دریا کے بہاؤ سے ذرا ہٹ کر بڑے زور شور سے بہنور پر رہا تھا جسکو دیکھنے سے دل لگتا تھا - چودھری صاحب ملاح سے غلط سلط عراقی اُردو بول رہے تھے - چونکہ لفظ عسقی جانتے تھے - لہذا تمام تر دریا کی گہرائی پر گفتگو ہو رہی تھی - اب ملاح سے انہوں نے اس خوفناک بہنور کی طرف انگلی اٹھا کر کہا ”غریق کشتی من الگرداب“ لفظ گرداب پر انگلی سے بہنور کی شکل بنائی اور بہنور میں ناؤ لے چلنے کا اشارہ کیا - میں نے کہا خدا کے واسطے میرے اوپر رحم کرو مگر وہ میری سننے ہی نہ تھے وہ تہرو جی“ کہہ کر انہوں نے میرا ہاتھ جھٹک دیا - ملاح نے نہ معلوم اسے کیا کہا جسکو یہ قطعی نہ سمجھے ہوئے - مگر بات چیت بھلا کیسے رک سکتی ، عربی میں فارسی ارد انگریزی تمام الفاظ بولتے چلے جاتے خواہ کوئی سمجھے یا نہ سمجھے انکی بلا سے - نتیجہ یہ نکلا کہ میں چیختا پیٹتا رہ گیا اور ملاح نے تیزی سے کشتی لے جا کر گرداب میں ڈال دی اب چودھری صاحب کو بھی چکر آئے میں تو سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور زور سے چلایا کہ خدا کے واسطے ناؤ روکو چودھری صاحب اس خیال میں تھے کہ جب جی چاہے گا رکوا لیں گے - چنانچہ اب انہوں نے خود دگمگاتے ہوئے ، ملاح سے کہا ”ایہا الشیخ شدة السن الرقص - اخرج علي الگرداب“ بانگزد ملاح واللہ اعلم سمجھتا بھی ہوگا یا نہیں کہ فارسی میں بہنور کو گرداب کہتے ہیں اور پھر الشوری اور خود اس کے

عربی کہڑوں کی پھڑ پھڑاہٹ اور دریا کا شور اور پھر لقبو کی طرف ناؤ کی گردش سمجھنا تو درکنار نہ معلوم ملاح نے سنا بھی کہ نہیں۔ اس نے نہ سنا اور نہ سمجھا اور نہ سننے یا سمجھنے کی کوشش کی اور اللہ کا نام لے کر دانتوں سے اپنے ہونٹ دبا کر وہ ایسا کہہ کر زور سے پتہ دار پانی میں ڈالکر ناؤ کو اور بھی گھن چکر کر دیا میں سجدہ میں پڑا بجائے سبحان ربی الاعلیٰ کے چلا رہا تھا خدا کے واسطے نکا لو ادھر اب الشیخ ابو کہلا کر چلائے ”شدۃ المن الرقصہ اے ایہا الشیخ“۔ وہ خدا کے واسطے اخرج من الکرداب۔ ارے مرا“ میں پھر چلایا ”ہاے مرا“ ادھر اس ناہنجار ملاح نے ایک مرتبہ اور پانی میں پتہ دار ڈالکر زور سے چکر کی تیزی میں اضافہ کر دیا چودھری صاحب نے اب وہاں دھائی تہائی دینا شروع کر دی اور میں پڑے پڑے ان کوششوں کی داد دے رہا تھا وہ چلا رہے تھے ”ایہ نالائق شیخ برحمتک کم بضت شدۃ المن الرقص ارے اخرج من الکرداب ارے مودنی ناؤ نکال“ چکر اکر وہ پھر مہرے اوپر گئے میں نے آنکھ کھولکر دیکھا۔ ساری دنیا گھوم رہی تھی۔ چودھری صاحب نے پھر دھار کر کہا ”ایہا الشیخ اے ابو ابن اللو والخنزیر قسم خدا کی واللہ ارے بھئی شیخ ارے شدۃ المن الرقص ارے مرے اے روک روک ارے نکال یا اللہ اے ایہا الشیخ من المودنی اخرج من الماؤ گرداب نالائق بد معاش واللہ بھئی شیخ مگر توبہ کیجئے بھلا ان باتوں سے کہیں ناؤ رکھے والی تھی !

سر پتک پتک ہم دونوں بیہوش ہو گئے ۔

نہ معلوم کتے دیے بعد آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو دریا کے کنارے پریس پایا ۔ مارے درد کے سر پھٹا جا رہا تھا ، نہ طاقت رفتار تھی نہ طاقت گفتار..... بھائی شذری نہ معلوم کس طرح اُٹھ کر کھڑے ہوئے کہ چاروں شالے چت گریے اور ادھر وہ نابکار ملاح فکس رہا تھا اور اپنی مزدوری کا طالب تھا..... جب ایک فارسی داں حضرت کا ادھر سے گذر ہوا تو معاملہ صاف ہوا ۔ ادھر الشذری نے ملاح کی شکایت کی کہ ہم دونوں کو اسلے ناؤ میں چرخ دے کر ادھسرا کر دیا اور پھر مزدوری مانگتا ہے ؟ ادھر ملاح نے کہا کہ وہ ایسے لوگ بھی کم دیکھنے میں آئے ہونگے کہ مارے چکر کے مرے جا رہے تھے مگر بار بار یہی کہتے تھے کہ ناؤ کو شدت کے ساتھ رقص کراؤ ، میرا خود سر چکرا گیا اور دنگلی مزدوری واجب ہے ”

” ارے کم بخت چودھری ” میں نے مری ہوئی آواز میں کہا یہ ” تمہاری عزبی میری جان لے گی یاد رکھو اگر میں مر گیا تو یہ خون تمہاری گردن پر ہوگا ”

” شاطر کی بیوی ”

” آپ بھی عجیب آدمی ہیں ” خاں صاحب نے چپیں بہ جبین ہو کر کہا ؟ آپ شطرنج نہیں کھیل سکتے لکھ لپجئے کہ آپ کی ” گھر میں ” آپ کا شطرنج کھیلنا موقوف کرادیں گی آپ نہیں کھیل سکتے ”

”یہ آخر کیوں؟“

”خان صاحب بولے“ لکھ لیجئے بندہ خاں کی بات یاد رکھئے گا لکھ لیجئے“

”آخر کیوں لکھ لوں؟ کوئی وجہ؟“

”وجہ یہ“ خان صاحب نے اپنے داہلے ہاتھ کی مٹھی زور سے بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر مار کر کہا ”وجہ یہ کہ معاف کیجئے گا۔ آپ زن مرید ہیں زن مرید ادھر وہ جائیں گی اور ادھر آپ“ (انکلی گھما کر نقل بتاتے ہوئے خان صاحب نے کہا) ہائے جوڑو! ہائے جوڑو! ایسے کہیں شطرنج کھیلی جاتی ہے الاحول والاقوة“

میں نے طے کر لیا کہ خانم سے اس باب میں قطعی سخت لڑائی ہوگی، میں نہیں دبوں گا۔ یہ میرا شوق ہے شوق، انہیں ماننا پڑے گا۔

”تین چار روز تک خانم سے سخت ترین جنگ رہی یعنی خاموش جنگ ادھر وہ چپ ادھر میں چپ۔ خانم کی مددگار استانی جی اور میرے مددگار خان صاحب، پانچویں دن یہ شطرنج دربہر معلوم ہونے لگی۔ میری سپاہ کمزوری دکھا رہی تھی۔ جی تھا کہ اُلٹا آنا تھا خاموش جنگ سے خدا محفوظ رکھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے گیس کی لڑائی ہو رہی ہے، غلیم کا گیس دم گھومتے دیتا تھا۔ خان صاحب طرح طرح کے حسام تجویز کرتے تھے مگر جناب اس گیس کی لڑائی میں کوئی تدبیر نہ چلتی تھی خان صاحب ماهر فلوں جنگ تھے مگر جرمن گیس کا جواب توپ اور بندوق نہیں دیسکتی۔ یہ انہیں معلوم نہ تھا وجہ یہ ہے کہ

وہ پرانے زمانہ کی لڑائیاں لڑے ہوئے بیچارے کیا جانیں کہ خاموشی کا گیس کیا بلا ہوتی ہے - میری کمزوری پر دانت پیستے تھے کہتے تھے ' وہ نہ ہوا میں دکھا دیتا ! ' ۹۹

۱۰ خاں صاحب اول تو خون جنگی آدمی اور پھر جنرل بھی اچھے - مگر جذاب جب سپاہی ہست ہار جائے نو جنرل کیا کرے - چہہ دن گذر گئے اور اب میں جنگ مغلوبہ لڑ رہا تھا -

بہت کوشش کی بہت ہست کی مگر ہار ہی گیا - شرائط صلح بھی بہت خراب تھیں - شاید معاہدہ ورسلز جس طرح ترکوں کے لئے ناقابل پذیرائی تھا اسی طرح میرے لئے بھی مگر بقول کسے بزرگ شمشیر و بلوک سنگین مجھکو مجبوراً صلحنامہ پر دستخط کرنا پڑے اور صلحنامہ کی سخت شرائط ذرا ملاحظہ ہوں -

(۱) خاں صاحب سے تمام تعلقات دوستی منقطع کر دونگا وہ گھر پر آئینگے تو کھلوا دونگا کہ نہیں ہوں - ویسے حصہ وغیرہ ان کے ہاں جائیگا اور آئے گا ،

(۲) شطرنج کھیلنا بالکل بند - اب کبھی شطرنج نہیں کھیلونگا - خصوصاً رات کو تو کھیلونگا ہی نہیں -

(۳) شطرنج کے علاوہ تاش بھی نہیں کھیلونگا سوائے اتوار کے - رات کو وہ بھی نہیں -

(۴) رات کو دیر کر کے آنا شطرنج کھیلتے رہ جانے کے برابر

متصور ہوگا کوئی ثبوت لئے بغیر تصور کر لیا جائے گا کہ شطرنج

پیلی گئی کوئی عذر تسلیم نہ کیا جائے گا -

پانچویں اور چھٹی شرط میں خود بیان کرنا پسند نہیں کرتا۔ ساتویں شرط یہ تھی کہ اگر اس معاہدہ کی پابندی نہ کی گئی تو ”تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش“

خاں صاحب سے میں نے اپنی شکست اور شرائط صلح کا ذکر صاف صاف تو نہیں کیا مگر اتنا ضرور تسلیم کیا کہ مہرے برابر استانی جی کے لڑکے سے چروائے جاتے رہے۔ پھر صلح کا ذکر کیا۔

خاں صاحب تجربہ کار آدمی تھے۔ دانست نکالکر انہوں نے دان پر ہاتھ مار کر پہلے دنیا بھر کی لڑاکا بیویوں کو گالیاں دیں اور پھر کہا ”میاں لمدے ہو“ ”مجھ سے باتیں بنانے آئے ہو“

بیوی کی جوتیاں کھا رہے ہو۔ شطرنج کھیلیں گے یہ شطرنج ہے ! ہونہے سر پکڑ کر روکے گھر والی کو اتنا سر پر نہیں چڑھاتے تو جائز تمہارا کام جب کبھی ملاقات ہوئی علیک سلیک کر لی بس لکھ لو“

خاں صاحب کی گفتگو سے کچھ پھیری سی آئی۔ گھر میں آیا تو خانم کو پھول کی طرح کھلا ہوا پایا ! لاحول ولاقوۃ !

”پطرس“ (اے اس بخاری)۔

پطرس اور ”پطرس کے مضامین“ دونوں کا تعارف

کتاب کے دیباچہ سے ہو جاتا ہے۔

”اگر یہ کتاب آپ کو کسی نے مفت بھیجی ہے تو مجاہد احسان کیا ہے“ اگر آپ نے کہیں سے چرایا ہے تو میں آپ کے ذوق کی داد دیتا ہوں“ اپنے پیسوں سے خریدی ہے تو مجھے آپ سے ہمدردی ہے اب بہتر یہی ہے کہ آپ اس کتاب کو اچھا سمجھکر اپنی حماقت کو حق بجانب ثابت کریں۔

ان مضامین کے افراد سب خیالی ہیں حتیٰ کہ جن کے لئے وقتاً فوقتاً واحد متکلم کا صیغہ استعمال کیا گیا ہے - وہ بھی ہر چند کہیں کہ ہیں نہیں ہے آپ تو اس نکتے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں لیکن کئی پڑھنے والے ایسے بھی ہیں جنہوں نے اس سے پہلے کوئی کتاب نہیں پڑھی - ان کی غلط فہمی اگر دور ہو جائے تو کیا ہرج ہے -

جو صاحب اس کتاب کو کسی غیر ملکی زبان میں ترجمہ کرنا چاہیں وہ پہلے اس ملک کے لوگوں سے اجازت حاصل کریں ” یہ دیباچہ نہیں غزل ہے اور جو شخص ایسی غزل لکھ سکتا ہے اس کے سارے قصور معاف کئے جا سکتے ہیں خواہ وہ غلط اردو ہی لکھتا کیوں نہ ہو !

پطرس بالعموم غلط اردو نہیں لکھتے خاص خاص مقامات پر اُن کو متشابہ ضرور لگتا ہے جہاں کے اردو کو مقامی رنگ دے جاتے ہیں - اُن کی اردو اکتسابی ضرور ہے لیکن ظرافت قطعاً وہی ہے - پنجاب میں اچھی اور صحیح اردو لکھنے والے سر عبدالقادر سر اقبال اور ظفر علی خاں ہیں پطرس اچھی اردو اب بھی لکھ لیتے ہیں اور یقیناً ہے کہ سر بلذی یا جیلخانہ جانے سے پہلے وہ صحیح اردو بھی لکھنے لگیں گے !

پطرس کی ظرافت کا آرت الفاظ میں نہیں واقعات میں ہوتا ہے - اُن کی تحریر فضا پیدا کرتی ہے نہ کہ نغمہ ، پھر یہ بھی ہے -

نغمہ اندر تسمت اندر نغمہ داؤد نے

پطرس کی ظرافت ” اکتسابات “ میں پہلی پہلی معلوم ہوتی ہے لیکن اردو کی فضا میں پہونچکر رنگینی اور رعنائی کے اعتبار سے دو آتشہ ہو گئی ہے !

پطرس اگر برابر لکھتے رہے اور مرزا عظیم بیگ چغتائی اور فرحت اللہ بیگ نے لکھنا کم کر دیا تو یقین ہے کہ اردو ادب میں ظرافت کا عنصر بغایت وقیع ، بغایت دلکش اور بغایت مہتمم بالاشان ہو جائے گا اور شاید ایسا کہ ایشیا کی کسی زبان میں اس کی مثال نہ مل سکے !

بایںہمہ جہاں تک طنز یا ظرافت کا تعلق ہے وہ مضامین پطرس ، ارض پنجاب میں دیوان غالب کی نہیں تو وہ مرقع چغتائی کی حیثیت ضرور رکھتے ہیں !

بعض نمونے حسب ذیل ہیں :

کتے :-

”..... کل ہی کی بات ہے کہ رات کے کوئی گیارہ بجے ایک کتے کی طبیعت جو ذرا گد گدائی تو انہوں نے باہر سوک پر طرح کا ایک مصرعہ دے دیا ایک آدھ منٹ کے بعد سامنے کے بلکے میں سے ایک کتے نے مطلع عرض کر دیا - پھر تو جذبات ایک کہنہ مشق استاد کو جو غصہ آیا ، ایک حلوائی کے چولہے میں سے باہر لپکے اور بھٹا کے پوری غزل مقطع تک کہہ گئے - اس پر شمال مشرق کی طرف سے ایک قدر شناس کتے نے زروں کی داد دی ہے - اب تو حضرت وہ مشاعرہ گرم ہوا کہ کچھ نہ پوچھئے ، کسبخت بعض تو دو غزلے سے غزلے لکھ لائے تھے - کئی ایک نے فی البدیہہ قصیدے کے قصیدے پڑے ڈالے وہ ہلکے گرم ہو کہ تھلڈا ہونے میں نہ آتا تھا - ہم نے کھڑکی میں سے ہزاروں دفعہ وہ آرڈر آرڈہ پکارا لیکن ایسے موقع پر وہاں کسی کی کوئی نہیں سلتا“

..... چونکہ ہم طبعاً ذرا محتاط ہیں اس لئے آج تک کتے کے کالے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا - یعنی کسی کتے نے آج تک ہم کو کبھی نہیں کاتا - اگر ایسا سانحہ کبھی پیش آیا ہوتا تو اس سرگذشت کی بجائے آج ہمارا مرثیہ چھپ رہا ہوتا تاریخی مصرعہ دعائیہ ہوتا کہ اس کتے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پیدا ہو ” لیکن ‘

کہیں کس سے میں کہہا ہے سگ رہے بری بلا ہے
مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

جب تک اس دنیا میں کتے موجود ہیں اور بھونکے پر مصر ہیں سمجھ لیجئے ہم قدر میں پیر لٹکائے بیٹھے ہیں اور پھر ان کتوں کے بھونکے کے اصول بھی تو کچھ نرالے ہیں یعنی ایک تو متعدی مرض ہے اور پھر بچوں بڑوں سبھی کو لاحق ہے - اگر کوئی ہماری بھرکم اسفلد یار کتا کبھی کبھی آپے دھب اور دبدبے کو قائم رکھنے کے لئے بھونک لے تو ہم بھی ‘ چار و ناچار کہیں کہ بھئی بھونک (اگرچہ ایسے وقت میں اسکو زنجیر سے بندھا ہونا چاہئے) لیکن یہ کمبخت دو روزہ سے روزہ دو دو تین تین تولے کے پلے بھی تو بھونکے سے باز نہیں آتے - باریک آواز اتنا سا پھپھو اس پر بھی اتنا زور لگا کر بھونکتے ہیں کہ آواز کی لرزش دم تک پہنچتی ہے کتوں کے بھونکے پر مجھے سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ ان کی آواز سوچنے کے تمام قری کو معطل کر دیتی ہے ‘ خصوصاً جب کسی دکان کے تختے کے نیچے سے ان کا ایک پورا خفیہ جلسہ باہر سڑک پر آ کر تبلیغ کا کام شروع کر دے تو آپ ہی کہئے ہوش تھکانے دے سکتے ہیں ؟ - ہر ایک کی

طرف باری باری متوجہ ہونا پڑتا ہے۔ کچھہ ان کا شور کچھہ ہماری صدائے احتجاج (زیر لب) پڑھنے کے حرکات و سکنات (حرکات ان کی سکنات ہمارے) اس ہنگامے میں دماغ بہلا خاک کام کر سکتا ہے؟ بہر صورت کتنوں کی یہ پرلے درجے کی نا انصافی میرے نزدیک ہمیشہ قابلِ نفیر رہی ہے۔ اگر ان کا ایک نمائندہ شرافت کے ساتھ ہم سے کہدے کہ عالیٰ جناب سڑک بند ہے تو خدا کی قسم ہم بغیر چوں و چرا کئے ہوئے واپس لوٹ جائیں اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہم نے کتنوں کی درخواست پر کئی راتیں سڑک ناپتے میں گزار دی ہیں۔ لیکن پوری مجلس کا یوں متفقہ و متحدہ طور پر سہلہ زوری کرنا ایک کمیلہ حرکت ہے (قاریئن کرام کی خدمت میں عرض ہے کہ اگر ان کا کوئی عزیز و محترم کتنا کسرے میں موجود ہو تو یہ مضمون بلند آواز سے نہ پڑھا جائے۔ مجھے کسی کی دلشکلی مطلوب نہیں)۔

”خدا نے ہر قوم میں نیک افراد بھی پیدا کئے ہیں۔ کتے اس کلمے سے مستثنیٰ نہیں۔ آپ نے خدا ترس کتا بھی ضرور دیکھا ہو گا عموماً اس کے جسم پر تپسیا کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔ حب چلتا ہے تو اس مسکینہ اور عاجز سے گویا بارگاہ کا احساس آنکھ اُٹھانے نہیں دیتا۔ دمِ پیٹ کے ساتھ لگی ہوتی ہے۔ سڑک کے بیچوں بیچ غور و فکر کے لئے لیٹ جاتا ہے اور آنکھیں بند کر لیتا ہے، شکل بالکل فلاسٹک کی سی اور شجرہ دیو جانس کلبی سے ملتا ہے۔ کسی گاڑی والے نے متواتر بگل بجایا۔ گاڑی کے مختلف حصوں کو کھٹکھٹایا۔ لوگوں سے کہلویا۔ خود دس بارہ دفعہ آوازیں

دیں تو آپ نے سر کو وہیں زمین پر رکھے سرخ مسطور آنکھوں کو کھولا ، صورت حالات کو ایک نظر دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں ۔ کسی نے ایک چابک لگا دیا تو آپ نہایت اطمینان کے ساتھ وہاں سے اُٹھ کر ایک گز پرے چالیٹے اور خیالات کے سلسلے کو جہاں سے وہ تروت گیا تھا وہیں سے پھر شروع کر دیا : — کسی بائیسکل والے نے گھنٹی بجائی تو لپٹے ہی لپٹے سمجھ گئے کہ بائیسکل ہے ایسی چھچھوری چیزوں کے لئے وہ رستہ چھوڑ دینا فقیری کی شان کے خلاف سمجھتے ہیں ۔

رات کے وقت یہی کتا اپنی خشک پتلی سی دم کو تابعدار مکان سڑک پر پھیلا کر رکھتا ہے اس سے محض خدا کے برگزیدہ بندوں کی آزمائش مقصود ہوتی ہے ۔ جہاں اپنے غلطی سے اس پر پاؤں رکھ دیا ۔ انہوں نے غیظ و غضب کے لہجہ میں آپ سے پرسش شروع کر دی ” بچا فقہروں کو چھیڑتا ہے ، نظر نہیں آتا ، ہم سادھو لوگ یہاں بیٹھے ہیں “ بس اس فقیر کی بدعا سے اسی وقت دُعا شروع ہو جاتا ہے ، بعد میں کئی راتوں تک یہی خوب نظر آتے رہتے ہیں کہ بے شمار کتے ٹانگوں سے لپٹے ہوتے ہیں اور جالے نہیں دیتے آنکھ کھلتی ہے تو پاؤں چارپائی کی ادوائن میں پھنسے ہوتے ہیں ۔

اگر خدا مجھے کچھ عرصہ کے لئے اعلیٰ قسم کے بھونکنے اور گاتنے کی طاقت عطا فرمائے تو جنہوں انتقام میرے پاس کافی مقدار میں ہے ۔ رفتہ رفتہ سب کتے علاج کے لئے کسولی پہنچ جائیں انگریزی میں ایک مثل ہے کہ ” بھونکتے ہوئے کتے کاٹا نہیں کرتے “ یہ بچا ہی لیکن کون جانتا ہے کہ ایک بھونکتا ہوا کتا کب بھونکتا بند کر دے اور کاٹنا شروع کر دے ۔ “

زنچیر اور پیدل سے نکلتی تھیں - زنچیر ڈھیلی ڈھیلی تھی -
 میں جب کبھی پیدل پر زور ڈالتا تھا زنچیر میں ایک انگڑائی
 سی پیدا ہوتی تھی - جس سے وہ تیز جاتی تھی اور چڑچڑ
 بولنے لگتی تھی اور بھر ڈھیلی ہو جاتی تھی - پچھلا پہیہ
 گھومنے کے علاوہ چھومتا بھی تھا یعنی ایک تو آگے چلتا تھا اور
 اس کے علاوہ دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں کو بھی حرکت
 کرتا تھا چنانچہ سوک پر جو نشان پڑتا جاتا تھا اس کو دیکھ
 کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی مختصر سانپ لہرا کر نکل
 گیا ہے - مڈگارتھے تو سہی لیکن پہیوں کے مہن اوپر نہ تھے -
 ان کا فائدہ صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ انسان شمال کی سمت
 سیر کو نکلے اور آفتاب مغرب میں غروب ہو رہا ہو تو مڈگارتوں
 کی بدولت ٹائر دھوپ سے بچے رہیں گے -

اگلے پہیہ کے ٹائر میں ایک بڑا سا پیوند لگا تھا جس
 کی وجہ سے پہیہ ہر چکر میں ایک دفعہ لستہ بھر کو زور
 سے اوپر اٹھ جاتا تھا اور میرا سر پیچھے کو یوں جھٹکے کھا رہا
 تھا جیسے کوئی متواتر تھوڑی کے نیچے مکے مارے جا رہا ہو -
 پچھلے اور اگلے پہیے کو ملا کر چوں چوں پھٹ ' چوں چوں
 پھٹ ' چوں چوں پھٹ ' کی صدا نکل رہی تھی -
 جب اثرائی پر بائیسکل ڈرا تیز ہوئی تو فضا میں ایک بھونچال
 سا آگیا اور بائیسکل کے کٹی اور پرزے جو اب تک سوئے ہوئے
 تھے بیدار ہو کر گویا ہوئے -

ادھر ادھر کے لوگ چونکے - ماؤں نے اپنے بچوں کو سیدے سے
 لٹا لیا - کھڑکھڑکھڑ کے بیچ میں پہیوں کی آواز جدا سنائی
 دے رہی تھی - لیکن چونکہ بائیسکل اب پہلے سے تیز تھی

اس لئے چوں چوں پھٹ ، چوں چوں پھٹ کی آواز نے اب
چچوں پھٹ ، چچوں پھٹ ، چچوں پھٹ کی صورت اختیار
کر لی تھی - تمام بائیسکل کسی ادق افریقی زبان کی گردانیں
دھرا رہی تھی “

اس قدر تیز رفتاری بائیسکل کی طبع نازک پر گراں گذری -
چلنانچہ اس میں یک لخت دو تبدیلیاں واقع ہو گئیں ایک
تو ہیڈل ایک طرف کو مڑ گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں
جا تو سامنے کو رہا تھا لیکن میرا تمام جسم دائیں طرف کو
مڑا ہوا تھا - اس کے علاوہ بائیسکل کی گدی دفعتاً چہرہ انچ
کے قریب نیچے بیٹھ گئی - چلنانچہ جب ہیڈل کے چلانے کے
لئے میں ٹانگیں اوپر نیچے کر رہا تھا تو میرے گھٹنے میری
تھڑھی تک پہنچ پہنچ جاتے تھے - کمر دھری ہو کر باہر کو
نکلی ہوئی تھی اور ساتھ ہی اگلے پھپھ کی اتکھیلیوں کی وجہ
سے سر برابر جھٹکے کھا رہا تھا جب میں سے میں نے
اوزار نکالا ، گدی کو اونچا کیا ، کچھ ہیڈل کو ٹھیک کھا اور
دوبارہ سوار ہو گیا “ -

” دس قدم بھی چلنے نہ پایا تھا کہ ابکی بار ہیڈل
یک لخت نیچا ہو گیا اتنا کہ گدی اب ہیڈل سے لٹی فٹ
پھر اونچی تھی میرا تمام جسم آگے کو جھکا ہوا تھا - تمام
بوجھ دونوں ہاتھوں پر تھا جو ہیڈل پر رکھے تھے اور جو برابر
جھٹکے کھا رہے تھے میں دور سے ایسا معلوم ہو رہا تھا
جیسے کوئی عورت اتنا گوندھ رہی ہو - مجھے اس مشابہت کا
احساس بہت تیز تھا - جس کی وجہ سے میرے ماتھے پر
پسینہ پھوٹ آیا ہیڈل تو نیچا ہو ہی گیا تھا -

تھوڑی دیر کے بعد گدی بھی پھر نیچتی ہو گئی اور میں
 ہسہ تن زمین کے قریب پہنچ گیا - ایک لڑکے نے کہا دیکھو یہ
 آدمی کیا کر رہا ہے ' گویا اس بد تمیز کے نزدیک میں کوئی
 کرتب دکھا رہا تھا - میں نے اتر کر پھر ہینڈل اور گدی کو
 اونچا کیا " -

" مشکل سے بیس قدم گیا ہونگا کہ مجھے
 ایسا معلوم ہوا جیسے زمین یک لخت اُچھل کر مجھے آ لگی
 ہے - آسمان میرے سر سے ہٹ کر میری ٹانگوں کی پیچ میں
 سے گذر گیا ہے اور ادھر ادھر کی عمارتوں نے ایک دوسرے کے
 ساتھ اپنی اپنی جگہ بدل لی ہے - حواس بچا ہوئے تو معلوم
 ہوا کہ میں زمین پر اس بے تکلفی سے بیٹھا ہوں گویا بڑی مدت
 سے مجھے اس بات کا شوق تھا جو آج پورا ہوا میں نے
 اپنے گرد و پیش پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ میری بائیسکل کا اگلا
 پہیہ بالکل الگ ہو کر لڑھکتا ہوا سڑک کے اُس پار جا پہنچا ہے
 اور بائیسکل کا باقی میرے پاس پڑا ہے ' میں نے فوراً اپنے آپ
 کو سنبھالا جو پہیہ الگ ہو گیا تھا اس کو ایک ہاتھ میں
 اٹھایا دوسرے ہاتھ میں باقی ماندہ بائیسکل کو تھاما اور چل
 کھڑا ہوا - یہ محض ایک اضطراری حرکت تھی ورنہ حاشا وکلا
 بائیسکل مجھے ہرگز اتنی عزیز نہ تھی کہ میں اس کو اس
 حالت میں ساتھ ساتھ لئے پھرتا "

" جب میں یہ سب کچھ اٹھا کر چل دیا تو میں نے
 اپنے آپ سے پوچھا کہ یہ تم کیا کر رہے ہو - کہاں جا رہے ہو '
 تمہارا ارادہ کیا ہے - یہ دو پہیئے کا ہے کو ساتھ لے جا رہے ہو "
 " سب سوالوں کا جواب یہی ملا کہ دیکھا جائے گا فی الحال

تم یہاں سے چل دو۔ سب لوگ تمہیں دیکھ رہے ہیں۔ سر اونچا دکھو اور چلتے جاؤ جو ہنس رہے ہیں انہیں ہنس دے۔ اس قسم کے بیہودہ لوگ ہر قوم اور ہر ملک میں پائے جاتے ہیں۔ آخر ہوا کیا۔ متحض ایک حادثہ۔ بس دائیں بائیں مت دیکھو چلتے جاؤ۔ لوگوں کے ناشائستہ کلمات بھی سنائی دے رہے تھے۔ ایک آواز آئی، ”بس حضرت فصہ تھوک ڈالو۔ ایک دوسرے صاحب بولے، ”بیچیا بائیسکل۔ گھر پہنچ کے تجھے مرزا چکھاؤں گا۔ ایک والد اپنے تخت جگر کو انگلی پکڑے لئے جارہے تھے میری طرف اشارہ کر کے کہنے لگے ”دیکھا بیٹا یہ سرکس کی بائیسکل ہے۔ اس کے دونوں پہیئے الگ الگ ہوتے ہیں۔“

مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی اے (علیگ) یوں تو حال ہی میں اس حمام (ظرافت) میں برونہ ہوئے ہیں لیکن تیور اور دم خم دیکھ کر علی گڑھ والوں کی زبان اور مفہوم میں ان پر ”دیرا پرانا“ ہونے کا فقرہ پورے طور پر چسپاں ہوتا ہے اور پرانا بھی ایسا کہ ”نا“ کا تلفظ اس طور پر کیجئے یا کرتے جائیے کہ آپ کا سانس اس وقت ٹوٹے جب زندگی خطرہ میں پڑنے لگے! جہاں تک راقم السطور کی یادداشت کرتی ہے مرزا صاحب کا پہلا مضمون ”اردو“ میں ”دہلی کا ایک مشاعرہ“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ پہلے مضمون سے ایسا مضمون مراد ہے جس کو خالصتاً ظریفانہ نہیں تو اس کا مقدمہ ضرور کہہ سکتے ہیں۔ اس کے بعد پھول والوں کی سیر، اور مولانا نذیر احمد، مرحوم کی سیرت اور دیگر مضامین شائع ہوئے۔ بہر حال یہ تو مرزا صاحب

کی ”د عمر ظرافت“ یا ”د ظریفانہ عمر“ کی ”کہتیوئی“ ہوئی جس سے ناظرین کو تو کیا فاعلیرو یا اولی الابصار“ کو زیادہ فائدہ حاصل ہوگا ۔

ہاں نو کہنا یہ تھا کہ مرزا صاحب حال ہی میں اسی حمام میں برہنہ ہوئے تھے لیکن اس میں شک نہیں وہ ”باتھ روم“ میں نہیں بلکہ ”حمام“ ہی میں برہنہ ہوئے ہیں اور حمام کی برہنگی کا مشرقی مفہوم تہبند ہے جس کو مرزا صاحب نے ترک نہیں کیا ہے اور خوب کیا ہے ۔ باتھ روم کے غسل اور وہاں کی برہنگی آرت و حفظان صحت کے اصول پر مسکن ہے صحیح ہو لیکن مشرق اور مشرقیت ابھی اس سے ہم آہنگ نہیں ہو سکی ہے اور شاید یہ ہو بھی نہیں سکتی ۔ مرزا صاحب کا تہبند بھی وہی دادا جان کی ”گڑھ کی تہمد“ ہے جس میں ستر ظرافت چھپی ہوئی ہے ۔ ان کی نہیں اُن کے آرت کی !

فرحت اللہ بیگ صاحب کو عہد مغلیہ کے آخری دور کی معاشرت اور تمدن کا صحیح اور دلکش ترین مرقع کھینچنے پر بڑی قدرت حاصل ہے ۔ ایسی قدرت جو بعض ناگزیر کوتاہیوں کے ساتھ آپ کو مولانا راشد الغیری اور حکیم ناصر نذیر فراق کی تحریروں میں بھی نظر آ سکتی ہے اور اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے انہوں نے دلی ہی میں آنکھ کھولی اور دلی والوں کی آنکھیں بھی دیکھیں ۔ اس لئے وہ یا آفا حیدر حسن صاحب (بقول علی گڑھ والوں کے ”دادا سرہا“) دلی کے سلسلہ میں جو کچھ کہہ سن جائیں گے وہ باہر والوں یا والیوں کو کہاں نصیب ۔ فرحت صاحب کی ظرافت میں انتہائی سادگی کے ساتھ زبان اور بیان کا چٹخارہ بھی ہے لیکن اس کے

ساتھ ساتھ یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ بعض اوقات وہ دانستہ یا نا دانستہ طور پر معاورہ یا زبان یا ضرب الامثال کی بے مکمل نمائش بھی کر جاتے ہیں اور مضمون کا اتنا حصہ قدرتاً مصنوعی معلوم ہونے لگتا ہے ۔ چغتائی اور فرحت صاحبان کے انداز تحریر کا امتیاز خصوصی یہی ہے کہ چغتائی الفاظ ' معاورہ ' زبان یا ضرب الامثال کی کبھی نمائش نہیں کرتے لیکن فرحت صاحب کو چغتائی پر اس اعتبار سے تفوق حاصل ہے کہ فرحت صاحب کے ظرافت بعض اہم اور سنجیدہ مقاصد کی ترجمان بھی ہوتی ہے ۔ چغتائی صاحب کی مانند فرحت صاحب کو بھی جزئیات خوب سوچھتی ہیں اور یہی چیز صکیفہ ظرافت میں 'د جان سخن' بھی ہے لیکن فوق یہ ہے کہ فرحت کی سوچہ میں ہوجہ کو بھی دخل ہوتا ہے اور چغتائی کو صرف سوچھتی ہے ۔ لیکن خوب سوچھتی ہے !

فرحت صاحب کے مضامین کے مطالعہ کے بعد ہم بے اختیار کہہ پڑتے ہیں '

ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی !

چغتائی صاحب کے مضامین پڑھنے کے بعد

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھی !
مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے تحریر کا نمونہ درج

ذیل ہے ۔

”عشق کی گولیاں“

”ناصر کو میں کیا اسکے سارے دوست بے وقوف سمجھتے تھے اور کیوں نہ سمجھتے جس بھلے آدمی کا سر کھوپڑے کی بتیا ہو اس میں عقل ہی کہاں سے آنے لگی اور آئے کی بھی تو کتنی

آئے گی - بیچارہ چار دفعہ انٹرنس کے امتحان میں بیٹھا اور سب مضمونوں میں فیل ہوا - اللہ نے ماں باپ کو روپیہ دیا تھا - جہت اُٹھا ولایت بھیج دیا - ہماری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ ولایت کی آپ و ہوا ہی کچھ نہی ہے یا وہاں والے طالب علموں کو کتابیں کھول کر پلا دیتے ہیں کہ یہاں سے ان پڑھا جاؤ اور تیس چار ہی برس میں بی اے - ایم اے - ال ال ڈی ہو کر آجاؤ - یہاں ناصر کے ساتھ بھی یہی ہوا یا تو کسی طرح انٹرنس پاس ہی نہ ہوتے تھے یا ولایت جاتے ہی زنانہ امتحانوں میں پاس ہونے لگے اور تین ہی برس میں بی اے ہو کر ڈاکٹری کی جماعت میں شریک ہو گئے - بڑی نوابی سے وہاں پانچ برس گزرے امتحان میں بیٹھے پاس ہوئے اور سند مل گئی کہ آج سے اس شخص کو اختیار ہے جس کو چاہے زہر دیکر مار ڈالے جس پر چاہے چھری چلا دے جس کو چاہے عدم آباد پہنچا دے ، کسی قانون کے رو سے اس کے مقابلہ میں ضرر شدید ، زہر خورانی یا قتل عمد کا مقدمہ قائم نہ ہو سکے گا - خیر پڑھائی سے فارغ ہو کر گھر آئے اور بہت دھوم دھام سے آئے - ماں باپ کے دل باغ باغ ہوئے ، قبرستان والوں کے ہاں عید ہوئی مریضوں اور بیماروں کی موت آئی - میاں ناصر نے اپنی دوکان پھیلائی اور ملک الموت نے اُن کے نام سے اپنے دفتر میں ایک نیا کھانا کھول دیا

” آزاد نگارستان “ اور دادا جان “

” مل گئی - آخر نگارستان کو آزادی مل ہی گئی - اور

۱ - نگارستان سے مراد چین نہیں ہے بلکہ وہ ملک ہے جہاں نگرز Niggers (کالی چمڑی والے) رہتے ہیں -

کہیں نہ ملتی - اس ایک آزادی کے لئے یہاں والوں نے کیا کیا جتن نہیں کئے - کہیتوں کی کاشتکاری چھوڑی ، نہروں سے پانی لینا چھوڑ دیا ، ولایتی کپڑے کا خریدنا چھوڑ دیا ، تجارت میں حصہ لینا چھوڑ دیا - بلکہوں سے حساب کتاب چھوڑ دیا - دوکانوں پر چوکسی کی - شہروں پر ڈاکے ڈالے - ریلوں کے پل اڑائے - اپنے اور غیروں پر طپلچے چلائے ، فوجوں کی گولیاں کھائیں ، پولیس کے ظلم سہے ، جیل خانوں میں چھاؤنی چھائی ، پھانسیوں پر جان گھواٹی - آخر آزادی آئی اور بڑے زور سے آئی - حکومت ملی اور پوری حکومت ملی - خیر ایک جھگڑا کیا مگر دوسری مصیبت یہ پیش آئی کہ حکومت کریں تو کیوں کر کریں ، اور حکومت کرے تو کون کرے " دادا جان قصبہ امن آباد کی طرف سے پارلیمنٹ کے ممبر منتخب ہوئے ، چنانچہ اب شریک جلسہ ہونے کے لئے روانہ ہو رہے ہیں -

" دادا جان نے جھٹ پٹ روانگی کا سامان درست

کرنا شروع کر دیا ، کہیں سے دھونڈہ ڈھانڈ کر کسی وقت وقتوں کا ذات کا بیگ نکالا - موچی کو بلوا کر جہاں جہاں سے چوہوں نے کاٹا تھا اس کو سلوایا گیا - دو چوڑے کپڑے لنگی میں لپیٹ کر اس میں رکھے گئے ناریل کا حقمہ چلم تسمباکو کوئلے اور دیاسلاٹی کی قبیہ اور خدا جانے کیا کیا الا بلا اس میں ٹھونسے گئی - پرانی دری دھلواٹی گئی - مضاف چادر اور در موٹے موٹے تکیے اس میں لپیٹ اور اوپر چھتری اور لٹیم رکھے ، سب نو بان سے کسا گیا - تین کے لوتے میں رسی باندھ کر اس کو بستری میں لٹکایا گیا - دائرہ اور بالوں میں لوگوں کے بہت کھلے سٹلے سے خضار لایا - چونکہ بچارے بالوں نے اس سے

پہلے یہ مصیبت کبھی نہیں اُٹھائی تھی اس لیے ہر بال نے اپنی طبیعت کے موافق نیا رنگ اختیار کیا دازھی سیاہی سے شروع ہوئی - آگے چل کر طاؤسی رنگ کی ہوئی - پھر اور آگے اوردی ہوئی اور آخر ہلکے گلابی رنگ پر ختم ہوئی - سر کے بال ذرا اچھے رہے کیونکہ سب کے سب مل ملا کر کشمشی رنگ کی ڈوپٹی بن گئے -

چلنے کے دن صبح ہی سے دادا جان کا بناؤ شروع ہوا - موٹے گاڑھے کا کوئی تین گز کا مقداً سا باندھا - بدن پر گاڑھے کی مرزئی پہنی - گاڑھے کی تھمد پہنی - پاؤں میں ادھڑی استر کا نعل دار جوتا پہنا - روپیوں کی ہمدانی کمر میں لپیٹی اور پارلیسان کے پورے ممبر ہو گئے - منجھولی میں بیٹھ کر گھر سے نکلے اسی حیصہ میں اسٹیشن آگیا - گاڑی کے آنے میں دیر تھی - دادا جان کو گھبراہٹ ہو رہی تھی ' کبھی ریل کو برا بھلا کہتے کبھی ریل والوں کو - کبھی کہتے بھٹی ہم سے یہ ریل ویل چلائی ذرا مشکل ہے - تم ہی دیکھو نا کہ پہلے کیا تھیک وقت پر آتی تھی اور آج آنے کا نام ہی نہیں لیتی ' میں نے کہا دادا جان اب ریل کے وقت بدل گئے ہیں کہنے لگے یہی تو میں بھی کہتا ہوں کہ ہم لوگوں سے یہ کام سمجنا نظر نہیں آتا - بھلا تم ہی بتاؤ کہ پہلے وقت میں کیا برائی تھی جو بیٹھے بٹھائے اس کو بدل دیا - نہیں بھٹی یہ کام کچھ وہی لوگ اچھا چلاتے تھے - میں تو کمبختی میں جاتے ہی کہوں گا کہ اس ریل کو پرانی سرکار کے ہانہ بیچ ڈالو - ان کی دیکھی بھالی چیز ہے وہی اُس کے کل پرزوں کو خوب سمجھتے ہیں - ہم نئے آدمیوں سے یہ کام نہ

سنبھلے ہوئے نہ سنبھلے گا - میں نے ہزار طرح سمجھایا کہ پہلے بھی ریلوں کے وقت بدلا کرتے تھے مگر وہ کسی طرح نہ سمجھے اور یہی کہتے رہے کہ ریل کو تو میں بکوا کر رہوں گا - خیر خدا خدا کر کے ریل آ ہی گئی - میں دادا جان کو اول درجہ کے پاس لیکر گیا ، انہوں نے اندر جھانکا اور جھٹ باہر نکل آئے میں نے کہا اندر جائیے کہتے لگے یہ ہمارا درجہ نہیں ہے افسروں کا ہے ہم کو وہیں تیسرے درجہ میں لے چلو بڑی مشکل سے میں نے اُن کو اندر کیا وہاں پارلیمنٹ کے دو اور مسبر بیٹھے تھے - انہوں نے جو اُن کی ہیڈٹ ڈائٹی دیکھی تو کہا (Get out ! This is first class.) نکل جاؤ یہ اول درجہ ہے (- دادا جان انگریزی تو کہا خاک سمجھتے ہاں ان لوگوں کے چہرے اور الفاظ کے جھٹکے سے جان گئے کہ مجھے نکل جانے کو کہتے ہیں فوراً باہر آگئے پھر لاکھ سو مارا کہ اندر جا کر بیٹھئے - ان لوگوں سے بھی کہا کہ یہ پارلیمنٹ کے مسبر ہیں لیکن دادا جان کسی طرح راضی نہ ہوئے اور ساتھ ہی میرے پیچھے پڑ گئے کہ ساتھ چل - آخر میں نے بھی تھوڑے کلاس کا ٹکٹ لیا اور بیک بیٹھی و دو گرش ان کے ساتھ ریل میں سوار ہو گیا -

تھوڑے کلاس میں بیٹھے کر دادا جان کی طبیعت کھلی - پہلے اپنا تھیلا کھولا - ناریل نکالا ، کوئلے جلائے چلم بھری ارد اپنے ہم چلوسوں سے مزے مزے کی باتیں کرنے لگے - اناج کے بوڑ پر بحث ہوئی - سرکاری مالگڈاری کے قصے چھوڑے - مقدمات کا ذکر ہوا - نئی گورنمنٹ کے متعلق رائے زنی ہوئی - پارلیمنٹ کے لیگسٹ تصدیقات مرتب ہوئیں غرض رات کے گیارہ بجے تک یہی

جھک جھک بک بک ہوتی رہی - میں تو کھڑکی میں سر رکھ کر سو گیا معلوم نہیں یہ قصہ کب تک چلے اور کب ختم ہوئے - ہاں صبح جب میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ دادا جان اسی طرح اپنے یار دوستوں میں بیٹھے چلم کے دم لگا رہے ہیں ”

کوئی گیارہ بجے پارلیمنٹ کے دروازہ پر جا پہنچے - دادا جان نے بسم اللہ کہہ سیڑھیاں چڑھ کر عمارت کے عالی شان پھاٹک میں قدم رکھا - دروازہ ہی پر افسر نے ٹکٹ مانگا - ان کے پاس دو ٹکٹ آئے تھے ایک سبز اور دوسرا سفید - معلوم ہوتا ہے سفید ٹکٹ گیلری کا تھا اور سبز ٹکٹ مسبری کا - سفید ٹکٹ شاید اس لئے آیا تھا کہ اگر کسی دوست کو لانا چاہو تو لا سکتے ہو - انہوں نے سفید ٹکٹ نکال کر افسر کے ہاتھ میں دیا اس نے دو ملزٹہ کی جو سیڑھیاں تھیں ان کی طرف اشارہ کر دیا - یہ نعل دار جوتے سے کھٹ کھٹ کرتے سیڑھوں پر چڑھ کر کوئی چار پانچ ہی سیڑھیاں چڑھ ہوئے کہ سپاہی نے ہونٹوں پر انگلیاں رکھ کر خاموشی کا اشارہ کیا انہوں نے ذرا آہستہ آہستہ پاؤں رکھتے شروع کئے مگر اس سے کیا ہوتا تھا سنگ مرمر کی سیڑھیاں تھیں اور نعلدار جوتا - لاکھ دبا کر پاؤں رکھتے وہ کھٹ کھٹ کہاں جاتی تھی - تھوڑے ہی اوپر گئے ہونگے کہ دوسرے سپاہی نے وہی خاموشی کا اشارہ کیا اب ان کو سوائے اسکے کچھ نہ سوجھی کہ جوتہاں اتار بغل میں دبا لیں اور ننگے پاؤں اوپر چڑھیں چنانچہ اس طرح یہ مشکل آسان ہوئی - سیڑھی کی طرف جو دروازہ تھا اس پر ایک پہرہ دار کھڑا تھا - اُس نے بایاں ہاتھ پھیلا کر اشارہ کیا کہ آگے جاؤ - یہ سڑک کے انتظام میں پولیس کے سپاہی کی

حرکات کا مطالعہ اچھی طرح کر چکے تھے سمجھتے تھے کہ اس دروازہ میں جانے کو کہتا ہے جہت دہکی مار اس کے ہاتھ کے نیچے سے گذر دروازہ میں داخل ہوئے ۔

شامت اس سال سے یہ گیلری عورتوں کی تھی ۔ عورتوں نے جو دیکھا کہ ایک دھقان چوتھیاں بغل میں دبائے اندر گھسا آ رہا ہے تو غل مچا دیا ۔ کسی کو چکر آیا کوئی گھبرا کر کھڑی ہو گئی ۔ ایک بیگم صاحب نے بے دم ہو کر دادا جان کے کندھے پر سر رکھ دیا ۔ نیچے پارلیمنٹ کا اجلاس ہو رہا تھا ۔ اس غل شور سے وہ بھی بند ہو گیا ۔ سب لوگ پھر پھر کو عورتوں کی گیلری کی طرف دیکھنے لگے.....آخر نیچے سے دو تین افسروں نے آ کر دادا جان کو اس گیلری سے نکال کر زبردستی دہلی کی گیلری میں تھونس دیا ۔

یہ تھوڑی دیر تک تو پریشان حال بیٹھے رہے جب ذرا طبیعت سنبھلی تو اپنی جگہ سے اُٹھ اور لوگوں کی گھنٹیاں کھاتے ، دھتکاریں سناتے گیلری کے چمکے تک پہنچے اور چمکے پر دونوں کھنٹیاں ٹیک چھک کر نیچے کا تماشا دیکھنے لگے لوگوں نے ہٹانا بھی چاہا ۔ ٹانگوں میں چٹکیاں بھی لیں مگر یہ کیا ہتھکے والے اسامی تھے ۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک صاحب سے پوچھا اے بھٹی یہ نیچے کیا ہو رہا ہے انہوں نے کہا کہ پارلیمنٹ کا اجلاس ، پھر سوال کیا کہ نیچے جو لوگ بیٹھے ہیں یہ کون ہیں انہوں نے جواب دیا کہ یہ پارلیمنٹ کے ممبر ہیں اتنا سننا تھا کہ دادا جان نے نعرہ مارا کہ تھوڑو تھوڑو ہم کو بھی نیچے آنے دو یہ ہمارے بغیر کیوں اجلاس کیا جا رہا ہے اس آواز سے سب کی نظریں مردانہ گیلری کی طرف خوں

بغور پھر گڈیں کیا دیکھتے ہیں کہ وہی صاحب جو پہلے زنانہ گیلری میں آفت بپا کر چکے تھے اب دوسری گیلری میں کھڑے اجلاس بند کرنے کا حکم دے رہے ہیں - لوگوں میں گھس پھس شروع ہوئی صدر نشین نے بڑے زور سے ”خاموش“ کہا دادا جان سمجھ مجھے خاموش کرنے کو کہا جا رہا ہے وہیں سے چپخ کر پوائے آخر ہم کیوں چپ رہیں - ایک تو بغیر ہمارے کمیٹی شروع کر دو اور پھر یہ کہو کہ چپ رہو ‘ ہم یہاں بولنے آئے ہیں یا چپ رہنے کو “ -

”ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان

کی زبانی “ -

”میں نے دانی سے کہا کہ بھئی تمہارے کہنے سے میں نے عربی لپی تھی اب مرے کہنے سے تم سائنس لے لو جس سہولت کی بنا پر تم نے میرا مضمون بدلوایا تھا اب اسی سہولت کے مدنظر اپنا مضمون بدلو - بقول شخصہ کہ ”مرتا کیا نہ کرتا“ وہ راضی ہو گئے - دفتر میں جا کر جو لکچروں کا حساب کیا تو معلوم ہوا کہ مضمون تبدیل کرنیکا وقت نہیں رہا - لکچر کم وہ جائونگے اور اس طرح بجائے دو سال کے تین سال میں شریک امتحان ہونا پڑے گا ”سلک آمد و سخت آمد“ جب ”وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دوکان اپنی بوا گئے“ کی صورت آدھی تو دوسرے ٹھکانے کی تلاش ہوئی - دونوں سر ملا کر بیٹھے ‘ مشورے کئے ‘ رزلیشن پاس ہوئے - آخر یہ تجویز پاس ہوئی کہ ”خاک از تودہ کلل بردار“ کے مقولے پر عمل کر کے کسی زبردست مولوی کو گھیرنا چاہیے - دلی میں دو تین

بڑے عربی داں مانے جاتے تھے - ایک مولوی مصدق اسحاق صاحب دوسرے شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں صاحب ال ال قی اور تیسرے مولوی نذیر احمد خاں صاحب - پہلے کو تو دیوانگی سے فرصت نہ تھی - قرعہ دوسرے صاحب پر پڑا ' گرمہوں کا زمانہ تھا - مولوی ضیاء الدین صاحب جامع مسجد میں رات کے دس گیارہ بجے تک بیٹھے وظیفہ پڑھا کرتے تھے - ہم دونوں نے بھی جاگ کر شام ہی سے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر قیرے ڈال دئے آتھے بجے نو بجے دس بج گئے - مولوی صاحب نہ آج نکلتے ہیں نہ کل - خدا خدا کر کے دروازہ سے قذیل نکلتی معلوم ہوئی - ہم دونوں بھی ہاتھ پاؤں جھٹک کر خوشامد کے فقرے سوچ کھڑے ہوئے - ہم آخر سیڑھیوں پر کھڑے تھے اس لیے دروازہ ہمیں سے پہلے قذیل نکلتی نظر آئی اس کے بعد جس طرح سمندر کے کنارے سے جہاز آنا دکھائی دیتا ہے اسی طرح پہلے مولوی صاحب کا عصامہ اس کے بعد ان کا نورانی چہرہ ' سرمگین آنکھیں ' سفید ریش مبارک ' سفید جبہ اور سب سے آخر زرد بانات کی سلیم شاہی جوتیاں نظر آئیں "

"..... اندھا کیا چاہیے دو آنکھیں ' تھیک آتھے بجے ہم دونوں سراج الدین صاحب کی دوکان پر پہنچے - یہ دوکان فتح پوری کی مسجد کے قریب تھی جاگ کر کیا دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب بیٹھے سراج الدین سے کچھ رقم کا حساب کر رہے ہیں - ہم نے جاتے ہی فراشی سلام کئے اور خاموش تخت کے کونے پر بیٹھ گئے - سراج الدین صاحب نے ' خیریت پوچھی - عبدالرحمن ہمارے پاس آ بیٹھے - مگر مولوی صاحب روپیوں

کے حساب کتاب میں اسقدر مشغول تھے کہ انہوں نے دیکھا بھی نہیں کہ کون آیا کون گیا - میں نے سوچا کہ معاملہ یہاں بھی پتلا معلوم نہیں ہوتا - دھتکار سکر یہاں سے بھی نکلنا پڑے گا - سچ ہے مایوسی انسان کو ہمت والا بنا دیتی ہے - ” مرنے کیا نہ کرتا “ میں نے بھی سوچ لیا ” آج اس یار یا اُس یار “ - مولوی ضیاء الدین صاحب تو بچ کر نکل گئے لیکن مولوی نذیر احمد صاحب سے دو دو ہانہ ہو جائیں گے - قصہ مختصر مولوی صاحب حساب سے فارغ ہوئے اور پوچھا کہ یہ دونوں صاحب کون ہیں - عبدالرحمن نے ہمارے نام بتائے کچھ اُلتے سیدھے خاندانی حالات بھی بیان کئے اس کے بعد ہماری مصیبت کا بھی ذرا سا تذکرہ کیا اور خاموش ہو گئے - میں نے دل میں کہا ” پرانے برتے کھیلے جوا “ آج نہ موا کل موا “ اب میاں عبدالرحمن کو دھمے دو جو کچھ کہنا ہے خود کہہ ڈالو - کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں سے بھی بے نیل مرام یا ضابطہ پسوائی ہو - میں نے نہایت رقت آمیز لہجے میں ایلنی مصیبت کا تذکرہ شروع کیا ، فرمانے لگے تو عربی چھوڑ دو سائنس پڑھو - بیٹا آج کل مسلمانوں کو سائنس کی بڑی ضرورت ہے - ہمارے یہاں مثل ہے ” پڑھیں فارسی بیچیں تیل یہ دیکھو قدرت کے کھیل “ فارسی پڑھکر تو تیل بیچ لوگے عربی پڑھ کر تیل بھی بیچنا نہ آئے گا “ -

اس سلسلہ میں بے جا نہ ہوگا اگر یہاں مرزا صاحب کے مضمون (متحولا بالا) کا ایک اور حصہ ناظرین کے ملاحظہ کے لئے پیش کر دیا جائے -

”..... معارروں کی بھرمار کے متعلق اکثر مجھے سے ان کا جھگڑا ہوا کرتا تھا میں ہمیشہ کہا کرتا تھا ، مولوی صاحب (ڈاکٹر نذیر احمد صاحب) آپ نے معارروں کی کوئی فہرست تیار کر لی ہے اور کسی نہ کسی معاررہ کو آپ کسی نہ کسی جگہ پہنسا دینا چاہتے ہیں خراہ اس کی گڈجائش وہاں ہو یا نہ ہو ۔ جذبات والا اہل زبان کو یہ دکھانے کی ضرورت نہیں کہ وہ معارروں پر حاوی ہے یہ صرف وہ لوگ کرتے ہیں جو دوسروں کو بتانا چاہتے ہوں کہ ہم باہر والے نہیں دھلی والے ہیں..... مجھکو مولوی صاحب کی طرزِ تحریر پر کوئی رائے ظاہر کرنے کا حق نہیں ہے کیونکہ اول تو میرے لئے ابتدا ہی میں ” خطائے بزرگں گرفتِ خطا است “ کی سب سے بڑی ٹھوکر ہے معارروں کے استعمال کا شوق مولوی صاحب کو حد سے زیادہ تھا تحریر میں ہو یا تقریر میں وہ معارروں کی ٹھونسٹم ٹھانس سے عبارت کو بے لطف کو دیتے تھے اور بعض اوقات ایسے معاررے استعمال کر جاتے تھے جو بے موقع ہی نہیں اکثر غلط ہوتے تھے خدا معلوم انہوں نے معارروں کی کوئی فرہنگ تیار کر رکھی تھی یا ، کہا ایسے ایسے معاررے ان کی زبان اور قلم سے نکل جاتے تھے جو نہ کبھی دیکھے نہ سنے..... “ -

معاررے کی ” ٹھونسٹم ٹھانس “ پر مرزا صاحب اپنے استاد سے کافی برہم نظر آتے ہیں لیکن جیسا کہ اس سے پہلے عرض کیا جا چکا ہے شاکر اور استاد ، اس سلسلے میں ایک ہی تھیلی..... نہیں ایک ہی ٹھیکرے لیکن لاحول ولا قوۃ یہ مرض تو کچھ متعدی سا معلوم ہوتا ہے !

مرزا صاحب کا یہ مضمون ” مرقع نگاری ” کا بہترین نمونہ ہے ۔ اس کا جواب شاید اردو ادب میں معدوم ہے !!

سجاد علی انصاری مرحوم بی۔ اے (علیگ) ۔ سجاد اردو مہدی (افادی مرحوم) اردوئے جدید کے رنگ و بو تھے ۔ ان کو اردو کا نشاۃ الثانیہ کہنا روا ہے ۔ ذوق صحیح اور طغزیاں جدید کا امام آہ کہ دنیا سے ابھی اُٹھا ہے ۔ سجاد مرحوم اپنے معتقدات کے اعتبار سے کچھ ہی کیوں نہ دے ہوں ۔ ان کے اُٹھ جانے سے اردو کی محفل میں ایسی جگہ خالی ہوئی ہے جس کا مستقبل قریب میں پُر ہونا آسان نہیں ہے ۔ وہ محتسب نہیں فساد تھے اور بے پلہ اور کامل الذن فساد ۔ انہوں نے ” بدمذاقی ” اور ” بدتوفیقی ” کی دگ و پے پر خوب خوب نشتر زنی کی ہے ۔ انہوں نے قریب ’ کو کبھی پلٹنے نہ دیا ۔ بعض طبائع کو ان سے ناکواری بھی پیدا ہوئی لیکن ’ پلہ مضامین ’ معتقدات تھے نہ کہ ان کا آرٹ ! واقعہ یہ ہے کہ سجاد کو قریب سے دشمنی تھی اور وہ بھی ازلی ’ وہ ہر قریب سے بھڑار تھے خواہ اس کا اثر دوسروں پر پڑتا یا اس کا مورد خود ” قریبی ” ہوتا ۔ وہ مذہب نہیں ” مذہبی ” کے درپے تھے ۔ اس میں شک نہیں وہ اصلاح کے قائل نہ تھے ان کا ایمان صرف جہاد پر تھا ۔ جہاد کامیاب ہوا ہو یا نہ ہو سجاد یقیناً کامیاب رہے !

سجاد مرحوم کا عقیدہ تھا کہ لطافت خیال ہی خلاصہ کائنات ہے اور لطافت خیال معتقدات کی کورانہ پیروی سے بالاتر ہے ۔ سجاد کی خصوصیت انشا یہ تھی کہ وہ جو کچھ کہتا

چاہتے تھے جلد از جلد اور کم سے کم الفاظ میں کہہ دیا کرتے تھے۔ طنزیہیں کا مسلک یہ ہونا چاہیے کہ دوسروں کے جذبات کا احترام کرنے سے قبل واقعات کی ترجمانی کریں۔ اگر یہ نہیں تو پھر اسے طنزیات نہیں سیاسیات قرار دینا چاہیے اسی وجہ سے طنزیات کی وادی نہایت پر خطر ہے، یہاں مقابلہ نہیں صرف مصادمہ ہے۔ نظر براں اس فریضہ سے عہدہ بر آ ہونے کے لئے انتہائی جرأت، صحت ذوق اور قدرت بیان کی ضرورت ہے۔ سجاد مرحوم ان صفات کے مسولینی تھے، قوموں کی مانند ادبیات کی زندگی میں بھی ایک دور ایسا آتا ہے جب اس میں مصطفیٰ کمال اور مسولینی کا پیدا ہونا ناگزیر ہو جاتا ہے۔

سجاد مرحوم کے مضامین کا مجسوعہ 'مکشر خیال' کے نام سے شائع ہو چکا ہے، یہاں جستہ جستہ اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔

”تجلیات“

”مدعیان علم و حکمت عقلمندوں کو گمراہ کرنا چاہتے ہیں اور مدعیان زہد و تصوف ببوقوفوں کو آج کل اعمال حسنہ کی تلقین صرف وہ بد مزاق کر سکتا ہے جس میں زاهد خشک کی بد نصیبیاں اور جوان صالح کی بد توفیقیاں فطرت کی طرف سے ودیعت کی گئی ہوں“

”سعی ناکام دعاء مقبول سے برگزیدہ تر ہے، کوششوں میں عظمت انسانی مغسور ہے لیکن دعا انسانیت کا ایک اعلان شکست ہے جس کے ذریعہ سے انسانی مجبوریں کا راز ان فرشتوں پر بھی منکشف ہو جاتا ہے جو کسی طرح اس انکشاف کے اہل

نہیں علما ہر مسئلہ کو صرف و نحو سے سمجھانا چاہتے ہیں - یہی سلوک انہوں نے خدا کے ساتھ بھی کرنا چاہا لیکن وہ قادر اور توانا ہے - اس نے انسانی دماغ کو کامل شکست دیدی ... وہ جانتا ہے کہ انسان فلسفہ اور منطق کے ہر کلیہ سے اس کو محصور کرنا چاہیگا - اسی لئے حفظ مانقدم کے اصول پر اس نے اپنی ذات میں تمام متضاد صفات مجتمع کر لیں تاکہ انسان کی عقل بے کار ہو جائے - اس کی ہر منطق مجبور اور اس کا ہر فلسفہ لایعنی ثابت ہو “

” مذہب و اخلاق “

” ایران کے متعلق دنیا کو یہ غلط فہمی ہے کہ وہ ایک طور ہے جس پر حقائق رنگیں کی تجلیاں پرتوافکن ہوتی ہیں -

لیکن میں اس کا قائل نہیں - اگر ایرانیوں میں مذاق سلیم کی نیرنگیاں اور حس لطیف کی رنگینیاں ہوتیں تو وہ قرۃ العین کی بربادیوں کے متحمل نہ ہو سکتے اگر کوئی صحیح موقعہ سلطنت کے نظم و نسق ” علماء کرام “ کے اجتہاد اور جماعت کے طریقہ کار کے خلاف بغاوت کرنیکا تھا تو یہی تھا جب قرۃ العین عبرت ناک مظالم کے ساتھ ہلاک کر دی گئی - ان سفاکیوں کی ذمہ دار حقیقتاً وہ جماعت ہے جو زعم کثرت میں انفرادی عظمتوں کو برباد کرتی دھتی ہے اور وہ ” پاسبانان مذہب “ جو ہمیشہ پاسبانی کے پردہ میں بہیمیت کے کرشمے دکھلاتے رہے !

مجھے عقلمی سے کوئی دلچسپی نہیں ، البتہ اس کا منتظر ضرور ہوں ۔ میں قرۃ العین کے قاتلوں کا حشر دیکھنا چاہتا ہوں ۔ میرا عقیدہ ہے کہ خدا غلط مواقع پر رحم و کرم کو دخل نہیں دیتا وہ حسن کی لطافتوں کا بھی معرف ہے اور شباب کی رنگینیاں کا بھی ۔ وہ ہرگز نہیں چاہتا کہ اس کے مظاہر لطیف کو دنیا والے اس بے دردی کے ساتھ پامال کر دیں !

” حقیقت عریاں “

فرشتے کی انتہا یہ ہے کہ شیطان ہو جائے ۔ ایک حقیقت جب متنی ہے دوسری حقیقت ہو جاتی ہے ۔ خدا نے ابتدا میں صرف فرشتوں کو پیدا کیا تھا اس وقت تخلیق شیطنت کی ضرورت ہی نہ تھی وہ جانتا تھا کہ خود ملکوتیت میں عناصر شیطنت مضمحل ہیں ۔ سلسلۂ ارتقاء سے شیطان خود بخود پیدا ہو جائے گا ۔ معلم الملکوت کی فطرت میں ملکوتیت کے وہ تمام عناصر مکمل ہو چکے تھے جو تخلیق شیطنت کے لئے لازمی تھے ۔ فطرتاً اس کے لئے یہ محال تھا کہ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی ملکوتیت پر قانع رہے ۔ وہ شیطنت پر مجبور ہو گیا ۔ اس کے سامنے ایک نئی حقیقت کی وسعتیں پیدا ہو گئی تھیں ۔ وہ کسی طرح فرشتہ نہیں رہ سکتا تھا شیطنت ایک حقیقت تھی جسے کوئی فرشتہ نہیں جھٹلا سکتا تھا “

مولانا نیاز فتحپوری نے ایک جگہ لکھا ہے ‘

” مزاح نگار کی حیثیت سے اس وقت بطرس “ رموزی ‘

رشید اور عظیم چغتائی مشہور ہیں چغتائی صاحب

کی مزاج نگاری اکثر و بیشتر منحصر ہوتی ہے صرف پلاٹ یا واقعات پر یعنی وہ حالات ایسے پیش کرتے ہیں جو مشاہدے کے بعد یوں بھی ہر شخص کو ہنسا سکتے ہیں رموزی کی مزاج نگاری منحصر ہے اس امر پر کہ وہ الفاظ یا فقروں کا استعمال ان کے عام متبادر معنی سے ہٹ کر کرتے ہیں۔

رشید صاحب کی مزاج نگاری کا دور اولین فلسفیانہ مزاج نگاری کا بہترین نمونہ تھا۔ لیکن اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید ان کا دماغ زیادہ تھک گیا ہے اور وہ غور و تأمل کی کلفت میں نہ خود مبتلا ہونا چاہتے ہیں نہ کسی اور کو مبتلا کرنا چاہتے ہیں تاہم کوئی نہ کوئی سنجیدہ نتیجہ ان کی تحریر سے ضرور پیدا ہوتا ہے۔ پطرس کی مزاج نگاری بڑی حد تک مغربی رنگ کی ہے جس میں واقعہ و انداز بیان دونوں سے مضحک کیفیات پیدا کھجاتی ہیں لیکن نتیجہ کے لحاظ سے ہمارے لئے یہ کہنا دشوار ہو جاتا ہے کہ اس میں واقعی کسی تلخ حقیقت (grim reality) کا مطالبہ پیش کیا گیا ہے۔ حالانکہ ایک مزاج نگار کا حقیقی کمال یہی ہے۔ شوکت کی مزاج نگاری بھی اس خصوصیت سے معرا ہے اور وہ بھی قطعی طور پر اپنے موضوع سے گذرنا چاہتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ان کے یہاں زبان کا لطف، مشاعرہ، جزئیات اور لطافت خیال یہ سب اس قدر خوبی کے ساتھ ملے ہوئے نظر آتے ہیں کہ وہ اپنی فضا خاص پیدا کر لیتے ہیں.....۔“

”پطرس“ رموزی“ اور عظیم چغتائی کے بارہ میں مولانا نیاز نے جو کچھ فرمایا ہے اس کے صحیح یا غیر صحیح ہونے کی ذمہ داری خود ان پر یا پھر اسی ”تذللٹ“ یا

بقول 'شخصہ' 'تقدم' پر عائد ہوتی ہے - البتہ "رشید صاحب" کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا ہے اس کا کم سے کم یہ فقرہ "شاید ان کا دماغ زیادہ تھک گیا ہے"

قطعاً صحیح ہے بشرطیکہ دماغ کے ساتھ اب قلم بھی شامل کر لیا جائے - چنانچہ بقیہ آئندہ ادیشن میں !

۱ - تئلیف کا مفہوم تکتم سے ادا کرنا ' یاد نہیں آتا کسی جدت طبع

ہے - ممکن ہے خود میری ہو مکن ہے کسی اور "صدیقی" کی ہو -

انگلا نامہ

مصنوع	غلام	صفحتہ — سطر	مصنوع	غلام	صفحتہ — سطر
کا پتہ پہلو	کا پتہ پہلو	۱۰ — ۲	معمول	معمولی	۶ — ۲
اسپین	اسپین	۱۹ — ۲	ہو گئے	ہوتے	۷ — ۲
کی	کے	۲۰ — ۲	...	دیوتاؤں	۱۲ — ۲
...	غیر	۵ — ۱۱	انہیں	انہیں	۱۱ — ۲
خطیبانہ	خطیبانہ	۱۶ — ۱۲	"	"	۱۲ — ۲
راقم اسطور	راقم اسطور	۵ — ۱۲	دیکھنے لکے	ہونے لگا	۱۶ — ۲
پرتانیکا	پرتانیکا	۲۰ — ۱۷	اس باب	اسباب	۱۰ — ۲
فرد	فرد	۱۶ — ۱۸	Laux	Laux	۲۲ — ۲
لین و طعن	لین طعن	۱۶ — ۱۸	کچھ عرصہ بعد	کچھ بعد	۱۲ — ۶
قدیم	قدیم	۲ — ۱۹	پہچان	پہچان	۲ — ۱۰

صفحہ	غلام	صفحہ — سطر	صفحہ	غلام	صفحہ — سطر
ناظرین	ناظرین	۱۳ — ۲۹	کے	کی	۱ — ۲۰
پر	پر	۱۲ — ۳۰	تشبیہ	تشبیہ	۷ — ۱۰
نشیہ	نشیہ	۹ — ۳۱	کی	کے	۸ — ۲۰
بیا لید	پیامدید	۲۲ — ۳۱	اُن	اُن	۱۱ — ۲۰
۳۲	۳۱	صفحہ ۳۲	صفحہ ۲۱	صفحہ ۱۱	— ۲۱
اساحہ	اساء	۲۰ — ۳۳	لفظیے	لیفقیے	۱۵ — ۲۱
گنہیم	گنہیم	۱ — ۳۵	اس میں زندگی	اس زندگی	۹ — ۳
املع	املع	۱ — ۳۶	الفاظ	لفظوں	۱۵ — ۲۳
ابراہیم	ابراہیم	۱۱ — ۳۹	۲	۳	۲ — ۲۵
معرفت	معرفت	۳۱ — ۳۷	استعداد	استعداد	۳ — ۲۹
املع	املع	۶ — ۲۰	الذات	انذات	۲۱ — ۲۷

صفحہ	غلام	صفحہ—سطر	صفحہ	غلام	صفحہ—سطر
آنہ	آنہ	۶—۸۹	ایرانی	ایرانی	۷—۲۲
گرماتی	گرماتی	۱۲—۸۹	سودا کا	سودا کے	۱۳—۲۷
کانہفس	کانہفس	۲—۸۸	ہے	میں	۲—۲۸
لڑے	گڑے	۸—۸۸	انہوں نے فرمایا	انہوں فرمایا	۱۳—۵۱
استغنا	استغنا	۱۱—۹۵	پہ	یہ	۲—۵۱
سروشدار	ازاد	۱۱—۱۰۰	ادب	اوت	۱—۹۰
جن	خیر	۱۸—۱۰۳	خوب	خوب	۶—۹۱
افضل	افضل	۱۳—۱۰۵	چاک	چلک	۱۵—۷۶
لسان العصر	لسان العصر	۳—۱۱۳	چہرہ	چہر	۱—۷۷
ہو جائیں	ہجائیں	۱۶—۱۱۲	اس	س	۷—۷۹
گہر	گہر	۱۶—۱۱۵	کوئی	کوئی	۲—۸۳

صفحہ	غلط	صفحہ—سطر	صحیح	غلط	صفحہ—سطر
نول	نول	۹—۱۲۲	۱۲۱	صفحہ ۱۲۹	—۱۲۹
نطاق	نطاق	۹—۱۲۲	کی	اس	۳—۱۲۹
قدیم	قدیم	۱۵—۱۲۲	زیادہ سیادہ	زیادہ ہو	۳—۱۲۹
جو	چر	۹—۱۲۲	برے	برے	۷—۱۲۸
کرے	کر نہ	۱۱—۱۲۸	ہتھیار	ہتھیار	۱۸—۱۲۸
لوگوں	لوگوں	۳—۱۵۳	مسلح	مسلح	۲۲—۱۲۸
کریٹکے	کریٹکے	۱۹—۱۶۴	شہزادہ	شہزادہ	۱۴—۱۲۹
سوقیانہ	سوقیانہ	۱۱—۱۶۷	نوج	نوج	۵—۱۲۴
صحاؤف	مخالف	۹—۱۶۸	..	اور	۱۲—۱۲۴
حسین	حسن	۱۷—۱۶۸	دھی	دھی	۱۷—۱۲۱
حسین	حسن	۸—۱۶۹	گلشی	گلشی	۲۴—۱۲۱

لیقہ	لیقہ	بیعت	بیعت	
خانہ انور	خانہ انور	حکیم برہم	حکیم برہم	۱۷—۱۷۹
نیچ	نیچ	تغریب	تغریب	۲۲—۱۸۰
تن	تیز	لغوش	تغوش	۱۹—۱۹۰
اضطرابی	اضطرابی	الہمدی	الہمدی	۳—۱۹۲
نظیر	نیز	بہلے	بہلے	۲—۱۹۲
راشد الخیری	راشد الخیری	وہ	کے	۹—۱۹۵
ہے	تھی	وہمی	وہمی	۱۳—۲۰۲
دیکھتے	دیکھتے	ہوا	ہو	۱۲—۲۰۲
		اسفندیاری	اسفندیار	۲۰—۲۰۲
		سکات	سکات	۳—۲—۲۰۵

ہندستانی اکیڈمی (صوبہ متحدہ) الہ آباد کی مطبوعات

- ۱۔ از ملکہ وسطی میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات - از علامہ عبداللہ بن یوسف علی - ایم - اے -
ایل ایل - ایم سی - بی - اے - مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ -
ایضاً ایضاً - غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲۔ اردو سروے رپورٹ - از مولوی سید محمد ضامن علی صاحب ایم - اے - ۱ روپیہ -
- ۳۔ عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان صاحب ندوی ۴ روپیہ
- ۵۔ نائن (جرمن ڈرامہ) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب - ایم - اے - ایم - آر - اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۶۔ فریب عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب - رواں - ۲ روپیہ -
- ۷۔ کبیر صاحب - مرتبہ یلقت ملوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۸۔ قرون وسطی کا ہندستانی تمدن - از دے بہادر مہا مہوادیادھیا یلقت کوری شکر ہیراچند اوجھا ، مترجمہ منشی پریم چند - قیمت چار روپے
- ۹۔ ہمدی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کوپوی - قیمت دو روپے
- ۱۰۔ ترقی زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب ، ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت چار روپے
- ۱۱۔ عالم حیوانی - از بابو برجیش بہادر ، بی - اے ایل ایل - بی - ۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۲۔ معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ، ایم - اے پی ایچ - قی - غیر مجلد ۱ روپیہ - مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۳۔ فلسفہ نفس - از سید ضامن حسین نقوی - قیمت ایک روپیہ
- ۱۴۔ مہاراجہ زنجیت سنگھ - از پروفیسر سیتارام کوهلی ، ایم - اے - قیمت چار روپے
- ۱۵۔ جواہر سخن جلد اول - مرتبہ مولانا کیفی چریا کوٹی - قیمت مجلد ۵ روپیہ - غیر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ

سول ایجنٹ کتابستان الہ آباد

6-72516V

DUE DATE

2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

۲۲۷۵۵

Rayn Datta Sansara Collection

११७

(१६)

१९१५२२.९

१२२३७

Date	No.	Date	No.